

બાલ ગ્રંથાવલિ-પુસ્તક ૫ મું.

દુઃસ્વપ્નાં વિદ્યાભ્યાસ.

અંગ્રેજી ઉપરથી તૈયાર કરનાર
રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર,
મુ. ડબ્લો જીએ સુરત.

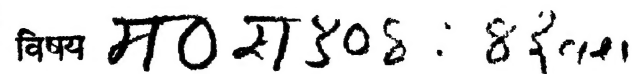
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી

સંપાદક અને પ્રકાશક બિશુ-અખંડાનંદ.
કાલ્યાણેવી-નુંખંડ અને અમદાવાદ

આવૃત્તિ બીજી પ્રત ૩૦૦૦ કુલ પ્રત. ૮૩૦૧
ષ. સ. ૧૯૨૩ વિ. સં. ૧૯૭૬

અમદાવાદમાં-શ્રી "સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય"
બિશુ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત
મૂલ્ય ૦૧ પા.જી.દં.

૧૦૨૨૨



દુઃસ્વપ્નાં વિદ્યાભ્યાસ.

વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થીઓ પોતાની પાઠશાળાનો શિક્ષણક્રમ સંપૂર્ણ કરે છે એટલે તેઓ પોતાનાં પુસ્તકો એક ખુણામાં ફેંકી દે છે અને પોતે બહાર બહારી પરવાર્યા હોય તેમ પછી ગ્રંથ તરફ ઝાંખીને જોતા પણ નથી. આપણા દેશમાં આવી ફરિયાદ વારંવાર કરવામાં આવે છે. આને માટે કારણ એવું જતાવવામાં આવે છે કે બિચારાઓ શું કરે ! તેમને વખતજ મળતો નથી. તેઓને પોતાનાં નવાં કાર્યો તરફ એટલું જાતું લક્ષ આપવું પડે છે કે આખા દિવસમાં અદ્ય સમય પણ તેઓ ગ્રંથપરિશીલનમાં રોકી શકતા નથી. આ તેમનો મોટો દોષ છે અને તેથી તેમને પોતાને તથા આપણા સમગ્ર દેશને મોટું નુકશાન થાય છે.

પરંતુ હવે સમય શી રીતે પ્રાપ્ત કરવો ? એ એક મહાન્ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. “ મન હોય તો માળવે જવાય ” એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. આપણે અભ્યાસ નથી કરી શકતા તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે અભ્યાસ કરવાની આપણી ઇચ્છાજ નથી. જો આપણામાં અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા હોય તો અન્ય ગમે તેવાં વિદ્યો પણ નિવારી શકાય.

જે જે મહાન્ પુરુષો મોટાં કાર્ય કરી ગયા છે તેઓ સર્વ વખતનો સદુપયોગ કરીનેજ કરી ગયા છે. આખા દિવસના કલાક ૨૪ છે; તેમાંથી જો આપણે આરીસ કાર્યને માટે ૮ કલાક અને નિદ્રા અને વિશ્રાંતિને માટે ૮ કલાક રોકીએ, અને શેષ ૮ માંથી નિદ્રા ૨ કલાક અભ્યાસમાં ગાળીએ તો તેથી ઘણો લાભ થવાનો સંભવ છે. દિવસના ચોવીસે ચોવીસ કલાકના કાર્યવિભાગ ખુબ ઉત્તમ પ્રકારે કરવા જોઈએ અને પ્રત્યેક કલાકને નિયમિત રીતે એક ખાસ કાર્યને માટે નિયત કરવો જોઈએ. આ રીતે તમારો સ્વભાવ બંધાશે અને પ્રથમ તમને જે કાર્ય કંટાળા ભરેલું લાગતું હોય તે અંતે તમને સુખદાયક થઈ પડશે.

હવે શેનો અભ્યાસ કરવો ? એ ખીજો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. વડીલો અને વૈદ્યશાસ્ત્રીઓ પોતાનો સમય પોતાના ધંધા સંબંધી અભ્યાસમાં વધારે સારી રીતે ગાળી શકાશે; પરંતુ તેમાંના ઘણા જણો પોતપોતાની રુચિ અનુસાર તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસશાસ્ત્ર, જોતિકશાસ્ત્ર આદિ વિષયોનો અભ્યાસ કરી તેમાં પણ પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી શકે એમ છે. પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને જે જે વિષયપ્રતિ પોતાની વિશેષ અભિરુચિ હોય તે વિષયનો ખાસ અભ્યાસ કરવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. આ ઉપરાંત અન્ય પણ અમર્યાદ ક્ષેત્ર તમારી દ્રષ્ટિ સામે પડેલું છે. પ્રથમ આપણો દેશ કેવી સ્થિતિમાં હતો, આપણા લોકોએ પ્રાચીનકાળમાં શી રીતે ઉન્નતિ કરી

હતી, હાલ કેટલાક દેશો આટલા બધા જોરાવર અને વૈભવશાળી શાથી થયા છે, વગેરે અનેક બાબતોનું જ્ઞાન આપનાર સાહિત્યના પરિશીલનથી આપણી માનસિક શક્તિ ઘણી કેળવાય છે; માટે તે પ્રતિ સર્વે વાંચકોનું અમે લક્ષ્ય ખેંચીએ છીએ.

પછી ઈશ્વરની અદ્ભુત કૃતિઓ, આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખનારા પ્રકૃતિના ચમત્કારો, પરમાત્માની અગાધ લીલા આદિ વિષયોપર સ્વભાષા પરભાષામાં જે અનેક પુસ્તકો લખાયાં છે તે વાંચવાનો શોખ કોને ન થાય ? વળી આ સર્વ વિષયોમાં ઈશ્વરનો આ સૃષ્ટિ રચવામાં હેતુ શો છે તથા આપણો તેના પ્રત્યે શું ધર્મ છે એ વિષય જાણવો અત્યંત આવશ્યક છે; માટે આપણી ધાર્મિક વૃત્તિ સતેજ કરી શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનથી તેની શોધ કરવી જોઈએ.

અભ્યાસના લાભો—ઈંદ્રિયોની તૃપ્તિથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ ક્ષણિક છે. એક વખત ઈંદ્રિયોને સંતુષ્ટ કરવાથી તે વાસ્તવમાં પરિતૃપ્ત થતી નથી; પરંતુ આપણને વિશેષ ભોગ ભોગવવાને પ્રવૃત્ત કરે છે અને પરિણામે આપણું અહિત કરે છે. જ્યારે વિદ્યાવિલાસ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થતાં વૃદ્ધિ પામે છે અને તેને પરિણામે આપણું અત્યંત હિત કરે છે.

સર જૉન હર્શલ નામનો એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન કહે છે કે:—

“ સર્વ પૃથક્ પૃથક્ સંયોગોમાં મારી પાસે સુદૃઢ રીતે ઉભી રહે અને મારા સમસ્ત જીવનમાં મને સુખ તથા આનંદના ઝરારૂપ નિવડે તથા જીવનમાં દુઃખો સામે દાલરૂપ થઈ પડે, સંયોગો ગમે તેટલા પ્રતિકૂળ હોય અને દુનિયાના લોકો મારા પ્રતિ ગમે તેટલા દૂરકતા હોય તોપણ જે મને તેમના પ્રતિ બેપરવા બનાવે એવી અભિરુચિ બક્ષવાને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનો પ્રસંગ જે મને પ્રાપ્ત થાય તો હું વાંચનાભિરુચિને માટેજ પ્રાર્થના કરું. તેની ધાર્મિક મહત્તા જરા પણ ઉતારી પાડ્યા વિના માત્ર તેના સાંસારિક લાભ વિષેજ અલગત હું બોલું છું અને આ અભિરુચિ આનંદમય તૃપ્તિનું કેટલું બધું સખળ સાધન છે તેજ માત્ર સ્પષ્ટ કરું છું.”

યથાર્થ જ્ઞાન આપણને મહાન થવાને પાત્ર બનાવે છે. મીલ નામનો સમર્થ લેખક કહે છે કે, “ જે આપણે આપણું સમસ્ત જીવન વિદ્યાસાધિને માટે દ્રવ્ય મેળવવામાંજ ગાળીએ અને તેમ કરીને સામાજિક નિસરણીનાં એકાદ બે પગથીયાં ચઢવામાંજ સર્વ આયુષ્ય ખર્ચી નાખીએ તો આપણું માનવજીવન ક્ષુદ્ર અને રંકજ સમજવું.” મીલ નામે વિદ્વાન તરુણ મનુષ્યોને અંતિમ લક્ષ્યપરજ પોતાની દ્રષ્ટિ સ્થિર કરવાની ભલામણ કરે છે; કારણ કે અંતિમ લક્ષ્ય સાધ્ય કરવાથીજ તેમના અભ્યાસની કિંમત થશે અને ઇષ્ટાનિષ્ટના વિગ્રહમાં તેમને વિશેષ વિજયશાળી યોદ્ધા બનાવશે. વળી તે આગળ જણાવે છે કે, “આપણામાંનો કોઈ પણ મનુષ્ય એવો નથી કે જે પોતાને મળતી સંધિનો વધારે સારો ઉપયોગ કરીને તેને હિતા-

વહ ન કરી શકે અને પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, તે વિષે તેણે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે અન્યને ખતાવી ન શકે. નિરાશાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વખત અને સંધિના અભાવ જેવું જે કાંઈ જાણાય છે તેથી હિંમત મૂકી દેવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. જેઓ પ્રાપ્ત સંધિનો સદુપયોગ કરી જાણે છે, તેઓ ઘણી વખત નવી સંધિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. આપણે જે પ્રાપ્ત કરીએ છીએ તેનો આપણને મળતા વખતપર આધાર નથી; પરંતુ આપણે આપણા વખતનો જે ઉપયોગ કરીએ છીએ તેનાપર તેનો આધાર છે.”

અન્યના સુખની અભિવૃદ્ધિ કરવી એજ આપણાં પોતાનાં સુખની વૃદ્ધિ કરવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે. કીંગ્લી નામક વિદ્વાન કહે છે કે:—

“ જો તમારે દુઃખી થવાની ઇચ્છા હોય તોજ તમારે તમારી જાત વિષે વિચાર કરવો. તમને શું જોઈએ છીએ, તમને શું પસંદ છે, લોકો તમને કેવા પ્રકારનું માન આપે છે, લોકો તમારે વિષે શું અભિપ્રાય ધરાવે છે, આવા આવા વિચારો જો તમે કર્યા કરશો તો તમને કોઈ પણ વસ્તુ વિશુદ્ધ લાગશેજ નહિ; તમે જેને પણ સ્પર્શ કરશો તે સર્વે મલિન અને દૂષિત બની જશે અને તમે પુરા દુઃખી અને કંગાલ બનશો.”

ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિધ્નકર્તા નથી.

ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિધ્નકર્તા નથી, એ વાત કેટલાંક ઉજ્જવલ દ્રષ્ટાંતોથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

ઇસપ, પબ્લીયસ સાઇરસ અને ટેરેન્સ બુકકર ટી વૉશિંગ્ટન, એ સર્વ પ્રથમ ગુલામો હતા. મહાન અને સુપ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા એપીકટેટસ પણ એજ અવસ્થામાં જન્મ્યો હતો અને તેણે પોતાનાં જીવનનાં અનેક વર્ષો દાસત્વમાં વ્યતીત કર્યા છે. એમ કહેવાય છે કે તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો તે પૂર્વે તેના નરપશુ સ્વામીને એક દિવસ તેના પગને મચડી નાખી આનંદ મેળવવાની ઇચ્છા થઈ. ન્યારે તેણે ખૂબ જોરથી તેનો પગ મચડ્યો ત્યારે આ મહાન તત્ત્વવેત્તા શાંત અને ગંભીર મુદ્રા કરીને બોલ્યો: “ તમે મારો પગ ભાગી નાખશો ! ” અને ન્યારે ખરેખર તેનો પગ ભાગી ગયો ત્યારે તે તેટલાજ શાંત અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ જુઓને, મેં કંઈજ હતુંને કે તમે મારો પગ ભાગશો ? ” આ તે શારીરિક દુઃખ પ્રતિ કેવી નિઃસ્પૃહતા ! કેવી અદ્ભુત સહનશીલતા !

અંતે ન્યારે એપીકટેટસને દાસત્વમાંથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તે એક ઝૂંપડામાં જઈ પોતાનું જીવન ગળવા લાગ્યો. આ વખતે પોતાની આજીવિકાનો નિર્વાહ

કરવા પુરતું પણ દ્રવ્ય કમાતો નહતો, તથાપિ તેણે ખંતપૂર્વક તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તે રોમ જેવાં વૈભવશાળી અને સુસંપન્ન શહેરમાં એક દાર વિનાના ઘરમાં રહેતો હતો. તેના નિવાસસ્થાનમાં એક મેજ, એક ખાટલો અને એક ફાટી-તૂટી પિછોડી, એ સિવાય કાંઈ પણ રાચરચીલાં નહોતાં; અને વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જ્યારે તેને રોમના બાદશાહ આડીઆન સાથે ધાડી મૈત્રી હતી ત્યારે તે આવા ઘોર દારિદ્ર્યમાં કાળક્રમણ કરતો હતો.

એક દિવસ તે એવો મહાન શ્રીમંત થઈ ગયો કે તેણે એક લોહાનું ફાનસ ખરીદ્યું; પરંતુ પોતાની નિરંતરની પ્રકૃતિથી લિન્ન પ્રકારે વર્તવાને સાર એક ચોરે સત્વરજ તેને સળ કરી અને તે શિક્ષા એ હતી કે તે ચોર આપણા આ સાધુ પુરુષની પર્ણકુટીમાં ભરાઈ ગયો અને પેલું લોહાનું ફાનસ લઈને ચાલતો થયો ! આ ઘટનાની માહિતી મળતાં એપીકટેટસ બોલ્યો કે; “ જો એ ચોર કાલે આવશે તો હાશો, કારણ કે કાલે તો માત્ર માટીનું ફાટીઉંજ તેને પ્રાપ્ત થશે. ”

પ્રોટેગોરાસ નામનો બીજો એક ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા અભ્યાસી જીવન ગાળવા પૂર્વે એક સાધારણ મજૂરનું જીવન વ્યતીત કરતો હતો. ડેમોક્રીટસ કે જેને સામાન્ય રીતે હસતો તત્ત્વવેત્તા કહેવામાં આવે છે; તે પણ એનાજ શહેરમાં રહેતો હતો. એક દિવસ પ્રોટેગોરાસને પોતાની ખાંધ ઉપર કાઠીનો ભારે બોળે શહેરમાં લઈ જતાં ડેમોક્રીટસે જોયો હતો. પ્રોટેગોરાસે પોતાનો કાઠીનો ભારો એવી સરસ પદ્ધતિ-પૂર્વક ગોઠવ્યો હતો કે જેથી તે ખાંધપર સારી રીતે રહી શકે. આ જોઈને ડેમોક્રીટસને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ડેમોક્રીટસે વિચાર કર્યો કે આ ભૂમિતિશાસ્ત્રના નિયમાનુસાર ગોઠવેલો ભારો બુદ્ધિનું પરિણામ હશે કે અનાયાસજ તે એ પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયો હશે ? આ બાબતની તપાસ કરવાને તેણે પેલા તરુણને ભારો છોડીને પુનઃ તેજ પ્રમાણે ખાંધવાનું કહ્યું. પ્રોટેગોરાસે આ કાર્ય શીઘ્રજ અત્યંત નિપુણતાપૂર્વક કર્યું. આથી ડેમોક્રીટસની ખાત્રી થઈ કે તેની બુદ્ધિ ઉત્તમ ક્રાંતિતી છે. પછી સત્વર તેણે તેને પોતાના શિષ્ય તરીકે અંગીકાર કર્યો અને તેને પ્રાકૃતિક તથા નૈતિક તત્ત્વજ્ઞાનની લિન્ન લિન્ન સર્વ શાખાઓનું જ્ઞાન આપવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ.

કલીન્થીસ નામનો બીજો એક બ્રહ્મજ્ઞાની પ્રથમાવસ્થામાં કુસ્તી કરી ઇનામ મેળવવાનો ધંધો કરતો હતો; અને પોતાના એ ધંધાને લીધે વારંવાર સાર્વજનિક મેળામાં મદ્દ તરીકે ઉતરતો હતો. પછી તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવાનો નાદ લાગ્યાથી તે પોતાનો ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે અથેન્સ ગયો. જ્યારે તે અથેન્સમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેના ગજવામાં માત્ર રૂપાના ત્રણ સિક્કા હતા. આવા સંયોગોમાં પોતાનો નિર્વાહ કરવાને માટે તેને પાણી ભરવું, ભાર ઉઘડવો તથા

એવાંજ ખીજાં ક્ષુદ્ર અને મજુરીનાં કાર્યો કરવાં પડતાં હતાં. આવાં કાર્યો કરતાં કરતાં પણ તે પોતાનો અભ્યાસ વધારે જતો હતો અને પ્રતિદિન પોતાના ગુરુ સુપ્રસિદ્ધ ઝેનોને નિયમિત રીતે એક એક પેની આપતો હતો. ઝેનોના મૃત્યુ પછી તેની શાળાનો મુખ્ય અધ્યાપક તે થયો; તે છતાં પણ હજી તે પોતાનાં મજુરીનાં કામો કર્યાં કરતો હતો. તેનો મુખ્ય મંત્ર એ હતો કે, “ હું પાણી ભરું છું અને ખીજું જે કાર્ય મળે છે તે કરું છું; તેથી હું કાંઈ અન્યના શિરપર બોળરૂપ થયા વિના તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી શકું છું. ” તે વાસ્તવમાં એટલો રંક હતો કે ઝબ્લાની નીચે પહેરવાને માટે પણ તેની પાસે એકાદ વસ્ત્ર પણ નહોતું. જ્યારે તે એક વખત સાર્વજનિક મેળામાં ગયો હતો ત્યારે પવનના જોરથી તેના ઝબ્લાનો એક ભાગ ફરફર ઉડવા લાગ્યો; આથી ઘણા લોકોની દ્રષ્ટિએ તેનું ખુલ્લું અંગ પડ્યું. લોકોને તેની દયા આવવાથી તેમણે તેને ઝબ્લાની નીચે પહેરવાને એક વસ્ત્ર આપ્યું. તે એટલો બધો દારિદ્ર હતો તોપણ એથેન્સના લોકો સદૈવ તેની સાથે માન ભરેલી રીતે વર્તતા હતા.

પ્રખ્યાત ઇટાલીઅન લેખક જેલી જાતનો દરજી હતો. આ માણસે લેખક તરીકે એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી કે તેને ફ્લોરેન્ટાઇન એકેડેમીના કોન્સલની ઉચ્ચ અને માનવંત પદવીપર નિયત કરવામાં આવ્યો હતો અને ટસ્કનીના ગ્રાંડ ડ્યુકે તેને ઘાંતે નામના સુપ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા વિષે ભાષણ આપવાને નિયુક્ત કર્યો હતો. તે આવા ઉચ્ચ દરજ્જાએ ચઢ્યો હતો તોપણ પોતાનું કાર્ય છોડતો નહોતો. જ્યારે ઉપર કહેલા એકેડેમી (વિદ્યાલય) ના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ તેણે પ્રાસ્તાવિક ભાષણ કર્યું ત્યારે તેણે પોતે દરજ્જો વંશજ છે એમ અતિ વિવેકપૂર્વક અને સર્ગર્વ જણાવ્યું હતું.

રંક માતાપિતાને ઘેર જન્મ થવાથી અને પ્રથમાવસ્થામાં રંક હોવાથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિના માર્ગમાં જે વિઘ્નો આવે છે તેને ઉત્તમ પ્રકારે જીતીને જ્ઞાનાર્જન કરનાર વિદ્યાપુષ્પના ભ્રમરોનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો આપી શકાય એમ છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇટાલીઅન કવિ મેટાસ્ટાસીઓ માત્ર એક સામાન્ય કારીગરનો છોકરો હતો અને જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે નગરની શેરીઓમાં પોતાનાં કાવ્યો લલકાર્યાં કરતો હતો. ડૉ. જર્જન પ્રીડા કે જે પાછળથી વુર્સ્ટરના ધર્માચાર્યની પદવીપર આવ્યો હતો, તે જ્ઞાનાર્જન કરવાને માટે પગે ચાલીને ઓક્સફર્ડ ગયો હતો અને એકઝીટર કોલેજની હોસ્ટેલમાં મદદગાર રસોધ્યા તરીકે કામ કરતો હતો. ઇંગ્લાંડના રાજા ખીજા ચાર્લ્સની કારકીર્દિમાં થઇ ગયેલો ઇંગ્લાંડનો સર્વથી વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ સર એડમંડ મૉન્ડર્સ પ્રથમાવસ્થામાં ન્યાયાલયમાં હજુરીઓ હતો. પ્રમાણભૂત પૂર્વ દ્રષ્ટાંતોની નોંધની નકલ કરવા માટે તેને નિયુક્ત કરવામાં આવતાં તેણે ધીમે ધીમે કાયદાના જ્ઞાનનાં મૂળતરવો શીખી લીધાં અને પછી ઉત્તરોત્તર તે વિશેષ પ્રવીણ થતો ગયો.

વનસ્પતિશાસ્ત્રનો મૂળ સંસ્થાપક મીનીયસ થોડા વખત સુધી એક મોઝીને ત્યાં ઉમેદવાર તરીકે રહ્યા હતા. રોથામ નામનો વૈદ્ય એક દિવસ તેને સંયોગ-વશાત્ મળ્યો અને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં તેને તે એટલો તો તીવ્ર બુદ્ધિનો જણાયો કે તેણે આનંદ પામી તેને એકદમ વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે મોકલી આપ્યો.

ગત શતકના રૂશિઆના સર્વથી સુપ્રસિદ્ધ કવિઓમાંના એક કવિ લોમોનો-સોફનો પિતા એક રંક માછી હતો. પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખક બેન બેન્સને ક્રેટલોક-વખત સુધી કડીઆ તરીકે કામ કર્યું હતું. “નામાંકિત અંગ્રેજો” નામક પુસ્તકમાં તેનો કર્તા ધ્રુમર આ પ્રસંગ વિષે ઉલ્લેખ કરતાં જણાવે છે કે, “જેઓ પ્રમાણિક ધંધો કરતા હોય તેમને શરમાવાની લેશ પણ આવશ્યકતા નથી; પરંતુ જેઓની પાસે પ્રમાણિક ધંધો ન હોય તેમણે શરમાવું જોઈએ. લીક-સાધનની નવી ઈમારત બાંધવામાં તેણે પણ પોતાનો કાર્યભાગ આપ્યો હતો. આ વખતે તેના હાથમાં કડીઆની થાપી રહેતી અને તેના ગળવામાં પુસ્તક રહેતું.”

જે માણસોનાં ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે તેઓ માત્ર પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાને માટે જ્ઞાનાર્જનના કાર્યમાં મંડ્યા નહોતા. જ્ઞાનાર્જન કરવામાં લાંબા વખત સુધી અંતર્પૂર્વક મનને રોકી રાખવાને માટે વધારે પ્રયત્ન અને વધારે મજબૂત ઉત્સાહની આવશ્યકતા છે અને એવા ઉત્સાહથી જ્ઞાનાર્જન કાર્યમાં મંડી રહેવામાં આવે તોજ ટ્રેન્ડ પ્રતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. જે મનુષ્યો આવા પ્રકારનો ઉત્સાહ ધરાવતા હોય તેઓને માટે આવાં દ્રષ્ટાંતો નેતા અને ઉત્તેજક તરીકેનાં કાર્ય બજાવે છે. આવાં દ્રષ્ટાંતો પરથી વ્યક્ત થાય છે કે ગમે તેવાં મોટાં વિદ્યોથી પણ નિરાશ થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

રંકતા કાંઈ વિદ્ય નથી.

રંકતા એ વિદ્ય નથી એ વાત જર્મનીના પ્રોફેસર હીનના ઉદાહરણપરથી સિદ્ધ થાય છે. તેના સમયમાં જર્મનીના મહા પંડિતોમાંનો તે એક હતો. તેના જીવનનાં શરૂનાં ત્રીસ વર્ષો અપ્રસિદ્ધ સ્થિતિમાં અને અત્યંત ઘોર દારિદ્રમાં વ્યતીત થયાં હતાં. તેનો પિતા રંક હતો. તેનું કુટુંબ વિશાળ હતું. પુત્રકળ મહેનત કરવા છતાં પણ અનેક વખત તે પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરવાને અસમર્થ જઈ જતો. હીન કહે છે, “તંગી એ મારી આલ્યાવસ્થાનો રોજનો મિત્ર હતો. જ્યારે મારી માતા પાસે પોતાનાં બાળકોને ખવડાવવાનો ખોરાક નહોતો ત્યારે તેને જે ગ્લાનિ

અતી તે જોઈને મારા મનપર જે દુઃખમય છાપ પડી હતી તેનું અઘ્ઘાપિ મને સ્પષ્ટ સ્મરણુ છે. મારા પિતાએ રાત્રિ દિવસની સખ્ત મહેનતથી બનાવેલા માલનું બરોબર વેચાણુ ન થવાથી રોતી અને કંકળતી મારી માતા શનીવારના સાયંકાળે ઘેર આવતી. આવું દશ્ય મેં ઘણીવાર જોયું છે. ” જે નાના શહેરમાં તેમનો નિવાસ હતો, ત્યાંની બાળશાળામાં શિક્ષણુ લેવાને હીનને તેના માતાપિતાએ મોકલ્યો હતો. તે બાળકે થોડાજ વખતમાં તે શાળામાં જે સામાન્ય શિક્ષણુ અપાતું હતું તેનો એવાં તે અભ્યાસ કર્યો કે દશ વર્ષની વય થવા પૂર્વે તે તેણે એક શ્રીમંતની પુત્રીને લેખન વાંચનકળા શીખવીને પોતાની શાળાની શી ભરવા માંડી. તેની શાળાનું સંપૂર્ણ શિક્ષણુ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેને લેટીન શીખવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. એક શાળાશિક્ષકનો પુત્ર દર અડવાડીએ ચાર આના લઈને તેને લેટીન શીખવવાને ખુશી હતો; પરંતુ આવી મોટી (!) શી ભરવાની મુશ્કેલી હતી. એક દિવસ હીનને એક સગાને ત્યાં રોટલી લેવાને મોકલવામાં આવ્યો. તેનો આ સગો શ્રીમંત હતો અને અખરચીનો ધંધો કરતો હતો. તે પોતાના લક્ષ્ય વિષે વિચાર કરતો કરતો રસ્તામાં ચાલતો હતો અને જ્યારે તે પોતાના સગાની દુકાનમાં દાખલ થયો ત્યારે તેની આંખો અશ્રુપૂર્ણ હતી. તે ભલા સ્વભાવના સગાએ જ્યારે તેના શોકનું કારણુ જાણ્યું ત્યારે તેણે શી પોતે ભરી દેવાનું સ્વીકાર્યું. આ સુભાગ્યની વાત કાને પડતાંજ તે ખુશખુશ થઈ ચીથરીઆ હાલે અડવે પગે રસ્તામાં દોડવા લાગ્યો. એવામાં તેના હાથમાં પકડેલી રોટલી છુટી ગઈ અને કાદવમાં જઈને પડી. તેનાં માતાપિતા આ ભારે નુકશાન સહન કરવાને અશક્ત હતાં તેથી તેમણે તેને સખ્ત ઠપકો આપ્યો. તેણે બેજ વર્ષમાં તેનો શિક્ષક લેટીન ભાષાનું જોડણું જ્ઞાન ધરાવતો હતો તેટલું પ્રાપ્ત કરી લીધું.

હવે તેના પિતાને લાગ્યું કે મારો પુત્ર કોઈ ધંધામાં પડે તો ઠીક; પરંતુ હીનને તો પોતાનું સાહિત્ય વિષયક જ્ઞાન વધારવાની અમર્યાદ તૃષ્ણા હતી. પોતાની મનોવૃત્તિ પ્રમાણે પોતાનો માનસિક વિકાસ કરવાને માટે તેને આ સમયે સાધનો પણ પ્રાપ્ત થયાં કે જેથી જગતને ઘણો લાલ થયો. પાસે આવેલા ગામમાં તેનો એક સગો ધર્માચાર્યનું કાર્ય કરતો હતો. આ માણસે હીનના છેલ્લા શિક્ષકની પાસેથી હીનને વિષે પ્રશંસાપાત્ર અભિપ્રાય પ્રાપ્ત કર્યો હતો; તેથી તેણે તેને એક મુખ્ય વિદ્યાલયમાં પોતાને ખર્ચે મોકલી આપ્યો. પણ તે માણસ અતિ કરકસરીઓ હતો તેથી હીનને પુરાં પુસ્તકો પણ અપાવતો નહિ; આથી હીન પોતાના જોડીદારોનાં પુસ્તકો ઉઘીતાં લઈ તેની નકલ ઉતારી લેતો અને આ પ્રમાણે તે પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારતો. તે શહેરના એક શ્રીમંત નાગરિકના પુત્રના શિક્ષક તરીકે રહી શકવાથી થોડા સમય સુધી તેની સ્થિતિ વધારે સારી રહી.

હવે તેણે જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો તેમાં જે તેને આગળ વધવું હોય તો વિદ્યાપીઠમાં પ્રવેશ કરવાની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. જ્યારે તે લીપઝીફમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેના ગજવામાં માત્ર ત્રણ રૂપીઆ હતા. તેના સગા પાસેથી જે થોડીક મદદ મળતી, તે સિવાય તેને બીજી આવક કાંઈ પણ નહોતી. આ વખતે તે મદદ ઘણી મોડી મળી અને તે પણ ઘણા બડબડાટ અને ઠપકા સાથે મળી. તે જે ઘરમાં રહેતો હતો તે ઘરની દાસીએ જે તેના પર દયા ન આણી હોત તો તેને ભૂખથીજ મરવાનો વારો આવત. તેની પાસે દ્રવ્ય પણ નહોતું અને પુસ્તક પણ નહોતાં. તેની વિટંબનાઓ જેમ જેમ વધતી ગઈ તેમ તેમ અભ્યાસ કરવામાં તેની ખંત પણ વધતી ગઈ. છ માસ સુધી તો તે દર અડવાડીએ બે રાત્રીજ ઉઘતો હતો. તેની સ્થિતિ હવે વધારેને વધારે અસહ્ય થવા લાગી; પરંતુ એટલામાં તેના એક અધ્યાપકે તેને બીજા શહેરમાં વસતા એક કુટુંબમાં શિક્ષકની જગ્યા આપવાની માગણી કરી. બીજી બધી રીતે આ જગ્યા અનુકૂળ થઈ પડત; પરંતુ તેને પોતાનો અભ્યાસ વધારવામાં ઉપયુક્ત એવાં શહેરનો ત્યાગ કરવો પડત, તેથી તેણે તે જગ્યાનો અસ્વીકાર કર્યો. તેણે તો લીપઝીફમાંજ આ સર્વ સંકટોની વચ્ચે રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ઉત્તમ ત્યાગનું ફળ તેને થોડાજ દિવસમાં મળ્યું. ઉપલા અધ્યાપક તેજ શહેરમાં પૂર્વેના જેવીજ એક જગ્યા તેને માટે ખોળી કાઢી. આથી થોડા સમય પર્થત તેની આર્થિક મુશ્કેલી દૂર થઈ; પરંતુ તે એટલા પ્રયત્ન પરિશ્રમથી અભ્યાસ કરતો હતો કે આખરે તેથી તે લયંકર વ્યાધિના પંજામાં સપડાયો અને તેને પોતાની જગ્યાનું રાજીનામું આપવું પડ્યું. આથી તેની પાસે જે થોડુંક દ્રવ્ય હતું તે ખર્ચાઈ ગયું અને જ્યારે તે રોગમુક્ત થયો ત્યારે તે પહેલાંના જેવોજ દરિદ્રી રહ્યો.

આ સંકટની પરાકાષ્ઠાના સમયમાં, તેણે લખેલાં લેટીન કાવ્યોની એક પ્રતિએ રાજવાની ડ્રેસડનના એક મોટા અમલદારનું લક્ષ્ય ખેંચવાથી તેના મિત્રોએ તેને ડ્રેસડન જવાની સલાહ આપી; કારણ કે જે તે વરિષ્ઠાધિકારીનો આશ્રય તેને મળી ગય તો તેને ઘેર લક્ષ્મીની રેલછેલ થઈ રહે. તે પોતાના પ્રવાસના ખર્ચાને માટે પોતાના એક મિત્ર પાસેથી પૈસા ઉઠીતા લઈને ડ્રેસડન ગયો; પરંતુ પૈસા ઉચ્ચ અમલદાર કનેથી તેને માત્ર થોડાં વ્યર્થ વચનો સિવાય કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થયું નહિ. આખરે તેને પોતાના નિર્વાહને અર્થે પોતાનાં પુસ્તકો વેચી નાખવાં પડ્યાં અને કાઉન્ટ ડી. બુલના પુસ્તકાલયમાં પ્રતિવર્ષે (૨૫૦) રૂપીઆની નકલ કરનારની હલકી જગ્યા સ્વીકારવી પડી. તે છતાં પણ તેના મહેનતુ સ્વભાવને લીધે પોતાનું નિત્ય કર્તવ્ય બળજબી ઉપરાંત તેને બુકસેલરોનું થોડુંક કાર્ય કરવાનો સમય મળતો. તેણે પ્રથમ ક્રેય વાર્તાનું ભાષાંતર કરવાથી તેને રૂ. ૫૦) ની પ્રાપ્તિ થઈ. બીજા એક

પુસ્તકનું વિદ્વાનભરેલું ઉત્તમ સંસ્કરણ કરવાને માટે તેને છુટક છુટક રૂ. ૨૫૦)ની પ્રાપ્તિ થઈ. આ રકમવડે તેણે પોતાનું દેવું વાળી દીધું. આ પ્રકારે થોડાં વર્ષ સુધી તેણે જેમ તેમ નિર્વાહ કર્યો. આ સઘળો વખત તે સખ્ત અભ્યાસ કરતો હતો. ટ્રેસડનમાં અસંખ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ હોવાથી તેને પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખવાની ઘણી સુંદર તક મળી અને આ તકનેજ તે પોતે કરેલી મહેનતનો સંપૂર્ણ બદલો માનતો હતો. બે વર્ષ સુધી તે પોતાની જગ્યાપર રહ્યો એટલે તેનો પગાર વધીને બમણો થયો; પરંતુ એટલામાંજ યૂરોપમાં લડાઈ ફાટી નીકળી અને જે પુસ્તકાલયમાં તે નોકરી કરતો હતો તે પુસ્તકાલયનો પણ અંત આવ્યો. હીનને ટ્રેસડનમાંથી નાશી જવાની ફરજ પડી. તે લાંબા વખત સુધી કાંઈ પણ ધંધા વિના રખડ્યા કર્યો. ટ્રેસડનમાં તેનાં થોડાં રાયરચીલાં પંડલાં હતાં તે લેવાને માટે જ્યારે તે ત્યાં પાછો ફર્યો ત્યારે તે નગરપર શત્રુઓ તોપના ગોળા છોડતા હતા. આથી તેનાં રાયરચીલાંનો પણ નાશ થયો. પછી કેટલાક મિત્રોની ભલામણથી તેને એક મિલકતના વ્યવસ્થાપકની જગ્યા મળી. થોડાંક વર્ષો તેણે આ નોકરીમાં પણ ગાળ્યાં.

૧૭૬૩ ની સાલમાં જ્યારે તે દેશમાં સાર્વત્રિક શાંતિ પ્રસરી ત્યારે હીન ટ્રેસડન ગયો. આ વખતે તેના દુર્ભાગ્યનો અંત આવ્યો. ત્યાં એક વકતૃત્વના અધ્યાપકની જગ્યા ખાલી પડી હતી. હીનની મહાન પાત્રતા પ્રસિદ્ધિમાં આવી હતી તેથી તે જગ્યાને માટે સૌથી લાયક માણસ તરીકે તેની ભલામણ થઈ. તેણે પંદર વર્ષ સુધી આ જગ્યા સાચવી. આ અરસામાં તેણે એક પછી એક જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં અને જે આખ્યાનો આખ્યાં તેથી તે પોતાના યુગના સર્વ ઉત્તમ વિદ્વાનોનો મુકુટ ગણાવ્યો. તેને તેના શિષ્યો પિતા તરીકે માન આપીને પૂજતા હતા. ૧૮૧૨ માં જ્યારે તેનું મૃત્યુ થયું ત્યારે સર્વ વર્ગના નાગરિકોને લાગ્યું કે આપણા વિશ્વ-વિદ્યાલયે અને આપણા નગરે પોતાનું મુખ્ય રત્ન ગુમાવ્યું છે.

સ્વપરિશ્રમથી સુશિક્ષિત થયેલા વિદ્વાનો.

પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પોતાની ખંતથી જ્ઞાન મેળવી પ્રસિદ્ધ થયેલા મનુષ્યો-માંના અનેકને વાંચનનાં મૂળ તત્ત્વો સિવાય વધુ સિદ્ધિ લેવાને માટે શિક્ષક પણ મળ્યા નહોતા. તેમણે જે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે સઘળું સ્વપરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ઘણા લોકો એમ ધારે છે કે શિક્ષક વિના તો જ્ઞાન મેળવી શકાયજ નહિ; પરંતુ વાસ્તવમાં શિક્ષક વિના નહિ ચાલે એવું છેજ નહિ. સાંપ્રતમાં સારાં અને સુન્નલ પુસ્તકો એટલાં બધાં પ્રસિદ્ધ થાય છે કે જેને જીવંત શિક્ષકની

સલાય સુલભતાથી પ્રાપ્ત થઇ શકતી ન હોય તે આવાં પુસ્તકાવડે પણ જ્ઞાનની કાંઈ પણ સાધારણ શાખામાં પારંગત થઇ શકે છે. દલાગ્રહ અને ખરી આકાંક્ષાથી જો એક મનુષ્ય શ્રમ કરે અને તેનામાં જો એકાગ્રચિત્ત તથા ખંતનો અભાવ ન હોય તો તેને વિજય મળે એમાં લેશ પણ શંકા નથી અને એ ગુણોથી રહિત જો હોય તેને તો ગમે તેવો ઉત્તમ ગુરુ પણ જ્ઞાન આપી શકતો નથી, અને તે કાંઈ પણ વિષયમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. જેઓ વિદ્યાનાં મૂળતરવો કરતાં આગળ વધવાની ઇચ્છા ધરાવતા હોય તેમને તો પોતાનેજ પોતાનો ગુરુ બનાવ્યા વિના ઉપાયજ નથી. શાળાઓ અને વિદ્યાલયોમાં મળતું જ્ઞાન તો નહિ જેવુંજ છે. પાછળથી જો અભ્યાસ અને અનુભવ ન વધે તો તેમના જ્ઞાનની કાંઈજ કિમ્મત નથી. અહીંયાં જો ઉદાહરણો આપવામાં આવે છે તે પ્રત્યેક મનુષ્યની ઉન્નતિ તેની પોતાનીજ શક્તિપર કયાં સુધી અવલંબી રહી છે તે સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ કરે છે.

ગણિતવેત્તા એડમંડ સ્ટોનનો પિતા એક ઉમરાવનેત્યાં માળી તરીકે નોકરી કરતો હતો. એક દિવસે ઉમરાવ પોતાના બાગમાં મંદ મંદ પગલે ચાલતો હતો ત્યારે પ્રસિદ્ધ ગણિતવેત્તા ન્યૂટનનું એક પુસ્તક ઘાસપર પડેલું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. મારા પોતાનાજ પુસ્તકાલયમાંથી કાંઈ એને અહીંયાં ખેંચી લાવ્યું હશે એમ ધારી તેણે એક માણસને હાક મારી અને તેને લાઇબ્રેરીમાં યથાસ્થિત મૂકી આવવાની આજ્ઞા ફરમાવી; પરંતુ એટલામાં સ્ટોન કે જેની વય આ વખતે ૧૮ વર્ષની હતી તે આગળ આવ્યો અને કહ્યું કે: “સાહેબ, આ પુસ્તક તો મારું પોતાનું છે.” “ તારું ? શું તું ભૂમિતિ અને લૅટિન જાણે છે અને ન્યૂટનનું બુદ્ધિચાતુર્ય સમજી શકે છે ? ”

તે તરુણે નમ્રતાપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ સાહેબ, હું તે સર્વ કેટલુંક જાણું છું. ” આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી ઉમરાવ તો અશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો, અને તે પોતે વિજ્ઞાનનો શોખી હતો તેથી તેની સાથે તે વિષે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો. તેણે તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેણે તેના પ્રત્યુત્તર આપતાં જે શુદ્ધતા, વક્રત્વ અને નિર્ભયતા પ્રદર્શિત કરી તેથી તે વિસ્મય પામ્યો. ઉમરાવે પૂછ્યું: “ આ સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન તે કેવી રીતે સંપાદન કર્યું ? ” સ્ટોને જવાબ આપ્યો: “ દશ વર્ષ પૂર્વે એક નોકરે મને વાંચતાં શીખવ્યું હતું. કાંઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે ૨૪ મૃણાક્ષરો કરતાં વિશેષ જાણવાની શી જરૂર ? ” આ સાંભળી ઉમરાવ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે નીચે બેસી ગયો અને પેલા તરુણને કહ્યું કે, “ તે આટલું બધું જ્ઞાન જે રીતે પ્રાપ્ત કર્યું તે સર્વ પદ્ધતિ બરાબર કહી સંભળાવ. ”

સ્ટોને કહ્યું: “ હું પ્રથમ વાંચતાં શીખ્યો. તે વખતે આપનો મેહેલ બાંધવામાં કઠીઆઓ રોકાયા હતા. હું એક દિવસ તેમની પાસે ગયો તો મને જણાયું કે

વડો કારીગર દિવાલ સાથે માપ અને કમ્પાસ લગાડતો અને ગણતરી કરતો હતો. મેં કહ્યું કે, ‘ તમે આમ કરો છો તેનો હેતુ અને ઉપયોગ શો ? ’ તેણે કહ્યું કે, ‘ ગણિતશાસ્ત્ર નામની એક વિદ્યા છે. એપછી ગણિતશાસ્ત્રનું એક પુસ્તક મેં ખરીદ્યું અને તેનું પરિશીલન કર્યું. કોઈએ મને કહ્યું કે ભૂમિતિ નામનું એક બીજું શાસ્ત્ર છે. આ સાંભળી તે શાસ્ત્રના આવશ્યક ગ્રંથો મેં ખરીદ્યા અને ભૂમિતિ પણ શીખ્યો. અભ્યાસ કરતાં કરતાં મને જણાયું કે આવાં શાસ્ત્રો વિષે લેટીન ભાષામાં સારાં સારાં પુસ્તકો છે; આથી લેટીન ભાષાનો એક કોપ મેં ખરીદ કર્યો અને લેટીન ભાષા શીખ્યો. વળી મેં સાંભળ્યું કે ફ્રેન્ચ ભાષામાં પણ તેજ કોટિના સારા સારા ગ્રંથો છે. મેં તે ભાષાનો પણ એક કોપ ખરીદ કર્યો અને તે ભાષા પણ હું શીખ્યો. બસ મેં આટલું કર્યું છે. મને તો એમ જણાય છે કે આપણે જે ૨૪ મૂળાક્ષરો શીખીએ તો પ્રત્યેક પ્રકારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ. ”

ઉમરાવ તેનાપર અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો અને તેને પુષ્કળ આશ્રય આપ્યો. તેનાજ આશ્રય તળે રહીને કેટલાંક વર્ષ પછી તે લંડનમાં પહેલવહેલો આવ્યો અને ૧૭૨૩ ની સાલમાં પોતાનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટ કર્યું; તે મુખ્યત્વે કરીને ફ્રેન્ચ ભાષાનું ભાષાંતર હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૫ માં તેને રાયલ સોસાયટીના ફેલો તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો. બીજે વર્ષે તેનો “ ગણિતશાસ્ત્રનો કોપ ” પ્રસિદ્ધ થયો. તેણે મૃત્યુપર્યંત વારંવાર પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં.

જેરોમ સ્ટોન નામનો બીજો વિદ્વાન પણ સ્વપરિશ્રમથીજ સુશિક્ષિત થયો હતો. જેરોમ માત્ર ત્રણ વર્ષનો હતો ત્યારે તેનો પિતા પરદેશમાં મૃત્યુ પામ્યો. આથી તેની વિધવા માતાપર પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરવાનો સર્વ ભાર આવી પડ્યો. જેરોમને વાંચતાં લખતાં શીખવવામાં આવ્યું અને તેનો ગણિતશાસ્ત્રમાં થોડો પ્રવેશ કરાવ્યો; પરંતુ તેની માતાની ગરીબાઈને લીધે તેના પોતાના નિર્વાહને અર્થે તેને કાંઈ રોજગાર કરવાની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ. તેથી હજી તો તે નાનો છોકરો હતો ત્યારથીજ તેણે કાંસડી, દોરાની દડી, સોય વગેરે બીજાં લાંબાં ગામડાંમાં વેચવા માંડી; પરંતુ જેરોમને આ ધંધો પસંદ પડ્યો નહિ, કારણ કે તે વિદ્યાનો શોખી હતો. તેથી તેણે પોતાના સોય દોરા વેચી નાખીને ચોપડીઓ ખરીદ કરી અને તેને મેજાઓમાં વેચવા માંડી. આ નવા ધંધાથી તેને પોતાનો અભ્યાસ વધારવાની સારી તક મળી. આ તકનો લાભ લઈને તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સ્કૉટલાંડના ગામડીઆઓ ધાર્મિક પુસ્તકોના ઘણા રસીઆ હોય છે. તે સ્વભાવને અનુસરીને અથવા મૂળથીજ પ્રારંભ કરવાનો વિચાર હોવાથી કે કોણ જાણે શા કારણથી તેણે પોતાનો અભ્યાસ હિબ્રુભાષાથી શરૂ કર્યો. આ ભાષામાં કોઈ પણ શિક્ષકની સહાય વિના તે આખરે ખૂબ નિપજાત થયો. આ કાર્યમાં

વિજ્ય મળવાથી તે ગ્રીક ભાષાનું પરિશીલન કરવા લાગ્યો અને અલ્પ સમયમાં તેમાં પણ તે હુશિયાર થયો. સર્વોત્તમ પુસ્તકો લેટીન ભાષામાં પણ બહુ છે, એમ તેને વિદિત થવાથી તેણે તે ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો. આ કાર્યની સિદ્ધિને માટે તેણે શાળાના શિક્ષકની સહાય લેવાનો વિચાર કર્યો. આ ગુરુના હાથ નીચે શીખતાં લેટીન ભાષામાં તેણે એવો તો અભ્યાસ કર્યો કે આસપાસનાં ગામોમાં તે વિદ્યાનો સાગર ગણાવા લાગ્યો. સદ્ભાગ્યે ત્યાંના એક જમીનદારે તરુણ સ્ટોનની મહાન શક્તિ અને સુવિદ્યાથી ખુશી થઇને તેને વિશ્વવિદ્યાલયમાં જઈ અભ્યાસ કરવાની ભલામણ કરી અને તેના નિર્વાહને માટે વ્યવસ્થા કરી આપી. સ્ટોન તે વિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ અભ્યાસની પ્રત્યેક શાખામાં એવો તો આગળ વધ્યો અને વિદ્યાલયની બહાર પણ તેણે પોતાની શક્તિ એવી તો સરસ બતાવી આપી કે તેની કીર્તિ અત્યંત પ્રસરી ગઇ. તે તે વિદ્યાલયનો હીરો ગણાવા લાગ્યો અને વિદ્યાર્થીઓ પણ તેને પૂજવા લાગ્યા. તે તે વિદ્યાત્રયમાં ત્રણ વર્ષ રહ્યો ન રહ્યો એટલામાં તો તેના અધ્યાપકોની ભલામણપરથી તે એક વ્યાકરણ શાળામાં આસિસ્ટન્ટ નીમાયો અને તે પછી બે કે ત્રણ વર્ષમાં તેને તે સ્કૂલનો હેડમાસ્ટર નિમવામાં આવ્યો. તે પોતાનું સાહિત્યવિષયક જ્ઞાન વધારે જતો હતો અને એક મહાન જીવનની આશા આપતો હતો, એવામાં ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં ૩૦ વર્ષની તરુણ વયમાં તે તાવનો ભોગ થઇ પડ્યો. અત્યાર સુધી તેનું કાંઈ પણ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું નહોતું. તેનું લખેલું ‘ગ્રંથકર્તાઓની અમરતા’ એ નામનું પુસ્તક તેના મૃત્યુ પછી પ્રકટ થયું.

વેલેન્ટાઇન હુવાલ નામનો વિદ્વાન એક રંક ક્રેંચમેનનો પુત્ર હતો. જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનો પિતા મૃત્યુ પામ્યો. આથી તેના ગામના એક ખેડુ-તને ત્યાં નોકરીએ રહેવાની તેને ફરજ પડી; પરંતુ એકાદ ક્ષુદ્ર અપરાધને માટે તેને ત્યાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના ગામનો સમૂહો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે જો તે તે ગામમાં રહે તો પોતાની માતાને બોબરૂપ થઇ પડે. આવો કરાવ કરી તે પોતાના ગામથી બહાર નીકળ્યો. વખત શિયાળાનો હતો અને ટાઢ ખૂબ પડતી હતી. વળી તે ક્યાં જવું તે વિષે પણ અનિશ્ચિત હતો. કેટલાક સમય પર્યંત તેણે રોટલીના ટુકડાને માટે તથા શિયાળાની સખ્ત ઠંડીથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે લોકોની યાચના કરી; પરંતુ તેની યાચના સફળ થઈ નહિ. તે ક્ષુધા, શ્રમ અને કષ્ટદાયક શિરોવેદનાથી કંટાળી ગયો હતો; એવામાં એક રંક ભરવાડે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો અને જ્યાં તેનાં ઘેટાં બંધાતાં હતાં ત્યાં સુધી રહેવાની તેને પરવાનગી આપી. અહીંયાં તેને શીતળા નીકળ્યા અને તે બિમારીથી તેને ઘાયું કરીને એક મહિના સુધી પથારીવશ થયું.

પડયું; પરંતુ તે ગામના ધર્માચાર્યના પરિશ્રમથી તે સાંજે થયો કે તરતજ તે પાછો પ્રવાસ કરવા લાગ્યો. તેના વતનથી ૧૫૦ માઇલને અંતરે આવેલા એક પર્વતની તળેટી આગળના એક ગામમાં એક ખેડુતને ત્યાં તે બે વર્ષ સુધી નોકરીએ રહ્યો અને તેનાં દોર ચાર્યાં. પછી એક દિવસ દૈવ્યોગે તે એક સાધુની પર્ણકુટી આગળ આવી પહોંચ્યો. આ સાધુએ તેને થોડાક પ્રશ્નો પૂછ્યા તેના ઉત્તર તેણે એવી સરસ રીતે આપ્યા કે તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ પેલો વૈરાગી તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને તેને પોતાની સાથે રહેવાની તથા પોતાનું પુસ્તકાલય તપાસવાની લલામણુ કરી. કુવાલે આ માગણી તરત સ્વીકારી. અહીંયાં તેને બહુધા ઈશ્વરચિંતન વિષે લખેલા થોડા ગ્રંથો વાંચવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. થોડા સમય પછી પેલા સંન્યાસીએ તેને એક લલામણુપત્ર આપીને બીજા ધાર્મિક સ્થાને મોકલી આપ્યો. આ સ્થાને તેને દોર ચારવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું અને એક સાધુ તેને લખવાનું કાર્ય શીખવતો ગયો.

કુવાલને અહીંયાં થોડાં વધારે પુસ્તકો વાંચવાને મળ્યાં કે જે તેણે ઘણા ઉત્સાહથી વાંચી નાખ્યાં. તે અહીંથી તહીં જતાં જે કાંઈ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરતો તે સર્વ પુસ્તકો ખરીદ કરવામાં ખરચતો. એક દિવસે તેને એક સુવર્ણનો શિકકો જડ્યો. આ શિકકો એક પ્રવાસીના ગળવામાંથી પડી ગયો હતો. ત્યારે તે પ્રવાસી પોતાનો શિકકો શોધવા આવ્યો ત્યારે તેને તેની સાથે જે વાર્તાલાપ થયો તેથી તે તેના પર એટલો તો પ્રસન્ન થયો કે તેણે તેને કેટલાંક પુસ્તકો આપ્યાં અને તેનું પરિશીલન શી રીતે કરવું તે માર્ગ બતાવ્યો.

થોડા વખત પછી એક અગ્નિપ્રયા પ્રવાસીએ કુવાલને એક વૃક્ષની નીચે બેસીને એક નકશો તપાસવામાં લીન થયેલો જોયો. તેને તેણે પૂછ્યું, “ કેમ લાઈ ! આ શું કરો છો ? ” ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “ હું ભૂગોળનો અભ્યાસ કરું છું.” તે પ્રવાસીએ પૂછ્યું, “ અને હમણાં તમે શું જુઓ છો ? ” “ હું કેવેએક જવાનો માર્ગ તપાસું છું ” કુવાલે ઉત્તર આપ્યો. પેલો પ્રવાસી આ ઉત્તર સાંભળી વિસ્મિત થયો અને તે બોલ્યો: “ કેવેએકનો માર્ગ તપાસો છો ? તે તપાસીને શું કરશો ? ” કુવાલે ઉત્તર આપ્યો: “ તે નગરના વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ મારો અભ્યાસ વધારવાનો મારો ઇરાદો છે.” પેલો અગ્નિપ્રયા પ્રવાસી લોરેનના રાજકુમારોનો મંત્રી હતો. તેણે તેને ત્યારપછી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેના પ્રત્યુત્તર મળતાં તે તેના પર એટલો પ્રસન્ન થયો કે તેણે એકદમ તેને નિકટમાં આવેલા એક વિદ્યાલયમાં મોકલી આપ્યો. અહીંયાં તેણે થોડો વખત અભ્યાસ કર્યા પછી તેના આશ્રયદાતા લોરેનના ડયુકે તેને પોતાની પાસે પારીસમાં તેડાવી લીધો. પાછળથીજ આ લોરેનનો ડયુક શહેનશાહ પહેલા ફ્રાન્સીસનું નામ ધારણ કરી ગાદીપર બેઠો હતો.

પારિસમાં હુવાલે થોડા વખતમાં સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી અને આખરે તે તે વખતના વિક્રાનોમાં ઉચ્ચ પદ્ધતિને પ્રાપ્ત થયો.

જૈન હન્ટર દુનિયામાં થઇ ગયેલા સૌથી મહાન શરીરછેદનશાસ્ત્રીઓની પંકિતનો હતો. તે વીસ વર્ષની વયનો થયો ત્યાં સુધીમાં તેણે કોઇ પણ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું નહોતું. તે તેના આપને દસ છોકરાંમાં સૌથી નાનો હતો અને તેના પિતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં જન્મ્યો હતો તેથી તેને અત્યંત લાડથી ઉછેરવામાં આવ્યો હતો. દસ વર્ષની વયે તેનો પિતા મરણ પામ્યો. નિયમિત અભ્યાસ કરવા પ્રત્યે તેનો એટલો બધો તિરસ્કાર હતો કે તેને લેખનવાંચનકળાનાં મૂળતત્ત્વો શીખવવામાં પણ ઘણી મુશ્કેલી પડી હતી. આ રીતે તેની ખાલ્યાવસ્થા રમત ગમતમાંજ વ્યતીત થઇ હતી.

ન્યારે પ્રમાદમાં સમય ગાળવાથી નિર્વાહ કરવાનું અશક્ય થઇ પડ્યું ત્યારે તે પોતાના બેનેવીને ત્યાં સુતારના ધંધામાં ઉમેદવાર રહ્યો. આ સ્થળે તે ટેબલ ખુરશી બનાવવાનું કાર્ય થોડું શીખ્યો. જે તેનો બેનેવી દેવાળીઓ થઈ ગયો ન હોત તો કદાચ તેનું સમસ્ત જીવન સુતારના વ્યવસાયમાંજ વ્યતીત થયું હોત. આ વખતે હન્ટરની વય ૨૦ વર્ષની હતી. તેનો વડો બંધુ લંડનમાં વૈદ્યનો ધંધો કરતો હતો. તેના પર હન્ટરે એક પત્ર લખીને તેને જણાવ્યું કે હું તમને પૃથક્કરણ કરવામાં સહાય કરીશ; માટે મને લંડનમાં બોલાવી લો, જે આમ નહિ કરે તો હું સૈનિક તરીકે નામ નોંધાવીને સૈન્યમાં દાખલ થઇશ. આથી તેના બંધુએ તેને પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધો. તેના બંધુએ પ્રથમ તેને હસ્તમાંના સ્નાયુ પ્રદર્શિત કરવાને એક હસ્ત પૃથક્કરણ કરવા માટે આપ્યો અને તે કાર્ય કેમ અને છે તેની સૂચના આપી. આ કાર્ય શિખ્યે એટલી તો ચાલાકીથી કર્યું કે ગુરુએ જે આશા રાખી હતી તેથી પણ તે કાર્ય વધુ સારી રીતે થયું. ત્યાર પછી ડોક્ટર સાહેબે તેના હસ્તમાં એક બીજો હાથ મૂક્યો અને તેનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત બતાવી. પોતાના બંધુના કાર્યથી વિલિયમ એટલો તો સંતુષ્ટ થયો કે તેણે તેને ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું કે ભવિષ્યમાં તું ઉત્તમ અંગછેદનશાસ્ત્રી થશે અને તારે કોઇની નોકરી કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

અંગછેદનશાસ્ત્રમાં તે એટલી તો ઝડપથી આગળ વધ્યો કે એક વર્ષમાં તો તેના બંધુએ તેને અન્યના શિક્ષાગુરુ થવાની લાયકાત તેનામાં આવી ગઇ છે એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું. આથી એક અલગ ઓરડામાં પોતાના શિષ્યોને તે શિક્ષણ આપવા લાગ્યો. તેની યુદ્ધિ અને તેના બંધુના ઉત્તેજનથી તે હવે દહાડેદહાડે લોકમાં વિશેષ અને વિશેષ પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યો. તેના મૃત્યુથી ઘણાં વર્ષો પૂર્વે તે એ સમયના અંગછેદનશાસ્ત્રીઓમાં લોકમાન્ય થયો હતો.

ખાસ કરીને તુલનાત્મક અંગછેદનશાસ્ત્રી અર્થાત્ નિકૃષ્ટ પ્રતિનાં પશુઓની

અંગરચના અને મનુષ્યની અંગરચના સંબંધે તુલનાત્મક તપાસ કરવા પ્રત્યે તેણે વિશેષ લક્ષ આપ્યું હતું. આ પ્રકારના અભ્યાસમાં તે તન મન અને ધનથી મંડી પડ્યો હતો. તે પોતાના ધંધામાંથી જે દ્રવ્ય ખચાવતો તેમાંની પાંચઐ પાંચ તે જે પશુઓની અંગરચનાની તપાસ કરવાની હોય તેનો સંગ્રહ કરવામાં ખરચી નાખતો હતો. તેની ઉપજ કાંઈ ઘણી નહોતી. તે વખતે તેણે લંડનમાં એક પરામાં થોડી જમીન ખરીદી અને પોતાનો સંગ્રહ રાખવાને માટે ત્યાં એક મકાન બંધાવ્યું. આ મકાનની આસપાસ જે અજાણ્યાં પ્રાણીઓને તે જીવતાં રાખતો તેને માટે તેણે બાગ બનાવ્યો હતો. જ્યારે તેને પોતાના ધંધામાંથી એક પળનો પણ અવકાશ મળતો નહતો ત્યારે પણ તે સૂર્યોદયથી આઠ વાગ્યા પર્થત પોતાના સંગ્રહસ્થાનમાં રહેતો હતો. પોતાના બહોળા ધંધાને પહોંચી વળવા ઉપરાંત તે પ્રત્યેક શિયાળામાં અનેક વ્યાખ્યાનો આપતો. તે ઘણાં વર્ષો સુધી સેન્ટ જ્યોર્જની હોસ્પિટલનો સર્જન નિભાવ્યો હતો. વળી તે સૈન્યમાં ડેપુટી સર્જન જનરલનો ઓફિસ ભોગવતો હતો અને સાથે સાથે પોતાનાં મકાનમાં સપ્રયોગ અંગછેદન વિદ્યા વિદ્યાર્થીઓને શીખવતો હતો. આ સર્વ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહેવા છતાં તે પ્રયોગ કરવાને માટેજ નહિ; પરંતુ અનેક મહત્વના ગ્રંથો રચવાને પ્રાકૃતિક જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર કરવાની યોજનાઓ ઘડવાના કાર્યમાં સક્રિય ભાગ લેવાને માટે અવકાશ પ્રાપ્ત કરી શકતો હતો. આ સર્વ વિવિધ કાર્ય પ્રત્યે લક્ષ આપવાને સમય મળે એટલા માટે તે રાત્રિના માત્ર ચારજ કલાક નિદ્રા લેતો અને ભોજનને માટે માત્ર એક કલાક ગાળતો.

તુલનાત્મક અંગછેદન વિદ્યાનાં ઉપયુક્ત સાધનો પ્રાપ્ત કરવાને માટે તે “ટાવર ઓફ લંડન” માં રાખવામાં આવતાં જંગલી જનાવરોના રક્ષકને તથા જંગલી પશુઓ પાળનારા ગૃહસ્થોને અથવા ધંધાદારીઓને જનાવરોનાં અંગો પોતાને ત્યાં પહોંચતાં કરવાની ભલામણ કરતો. સરકસવાળાઓને તે જે જાતનાં જનાવરની અછત હોય તે જાતનાં જનાવરો એવી સરતે આપતો કે મરી જાય ત્યારે તેના મડદને પાછું સુપ્રત કરવું. તેના મિત્રો અને તેના હાથ નીચે શીખી ગયેલા શિષ્યો જગતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોમાંની તપાસને માટે તેનાપર ભિન્ન ભિન્ન જાતનાં પશુઓ મોકલી આપતા. આ રીતે તેણે પોતાના સંગ્રહસ્થાનમાં અનેક જાતનાં પશુ પક્ષીઓનો સમુદાય એકઠો કર્યો હતો. તે તેમની કૃતિઓ અને તેમના સ્વભાવોનું બારિક નિરીક્ષણ કરતો અને તેઓ પરસ્પર હળી જાય એવી યુક્તિ રચતો. માંસાહારી પશુઓનું અવલોકન કરવામાં તે વિશેષ રસ લેતો હતો. વળી જગતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોમાંથી તેણે અનેક ગોધાઓ મંગાવ્યા હતા. ઈંગ્લાંડ દેશની સમ્રાજીએ તેનાપર એક ગોધો મોકલ્યો, તેની સાથે તે હમ્મેશાં કુસ્તી કરવાને અખાડામાં

ઉતરતો. એક વખતે તેની સાથે કુસ્તી કરતાં તે ગોધાએ તેને નીચે પટકયો અને જો તેનો એક નોકર અકસ્માત ત્યાં આવી પહોંચ્યો ન હોત અને તેણે ગોધાને ડરાવીને નસાડી મૂક્યો ન હોત તો કદાચ હંટરને પોતાનો પ્રાણ પણ ખોવો પડત. બીજે પ્રસંગે એ ચિત્તાઓ પોતાને સ્થાનેથી છૂટી ગયા અને તેમણે પાંજરામાંથી બહાર નીકળીને કૂતરાઓપર હલ્લો કર્યો. આથી કૂતરાઓ જોરથી ભસવા લાગ્યા. શું બન્યું છે તે જોવાને માટે હંટર દોડી આવ્યો. આવીને જુએ છે તો એક ચિત્તો દીવાલપર ચઢીને નાસી જવાની તૈયારીમાં હતો અને બીજાની આસપાસ કૂતરાઓ વિંટળાઈ વળ્યા હતા. તેણે એકદમ બંનેને પકડી લીધા અને જઈને તેમને પિંજરામાં પૂરી આવ્યો; પરંતુ તેમને સહિસલામત પિંજરામાં પુર્યાં. કે તરતજ તેણે કેટલું મોડું જોખમ ખેડ્યું હતું તેની તેને સ્મૃતિ થઈ અને આથી તે એટલો તો બાવરો બની ગયો કે બેભાન થઈને પડી જવાની અણીપર આવ્યો !

જૈન હંટરના મૃત્યુ પછી પાર્લામેન્ટે તેનું સંગ્રહસ્થાન ૪૫૦૦૦ પાઉંડની કિંમત આપી ખરીદી લીધું. આ સંગ્રહસ્થાન સાંપ્રત ‘રાયલ કોલેજ ઓફ સર્નર્થ-ન્સ’ ને લગતા હોલમાં છે. એ સંગ્રહસ્થાન એકજ વ્યક્તિના પ્રેમ, બુદ્ધિચાતુર્ય અને ઉદારતાનું અતિ સુંદર સ્મારક છે.

અંટોનીઓ જગતમાં સર્વથી મહાન વાંચનાર હતો. અમને જે માહિતી પ્રાપ્ત થઈ છે તે પરથી જણાય છે કે તેણે પોતાની વિદ્યાર્થી તરીકેની કારકીર્દિ વિચિત્ર રીતે શરૂ કરી હતી. તેનાં માતપિતા અતિ રંક હતાં; તેથી તેમણે તેને કુંડમાં છોડ ઉછીરને વેચનારને ત્યાં રાખ્યો હતો. તેનો શેક છોડની સંભાળને માટે જુનાં પુસ્તકોનાં પાનાં લપેટતો હતો. તે પાનાંને ખંતપૂર્વક જોવાને હસ્તેશાં તે દ્રષ્ટિ ખેંચ્યા કરતો. જો કે આ પાનાં તે વાંચી શકતો નહોતો તોપણ તેને તપાસવાથી તેને ઘણો આનંદ થતો હતો. હવે એમ બન્યું કે એક બુકસેલરે તેને આ પ્રમાણે પાનાં તપાસતાં જોયો અને તેણે તેને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખવાની માગણી કરી. આ માગણી તેણે એકદમ સ્વીકારી; કારણ કે પોતાની ચારે તરફ પુસ્તકો ભર્યા હોય એવી સ્થિતિમાં રહેવાથી તેને જેટલો આનંદ થતો હતો તેટલો આનંદ તેને અન્ય કોઈ પણ દશામાં થતો નહોતો. પોતાની આ નવી નોકરીમાં તેણે એવી તો ચપળતા દર્શાવી કે એ ત્રણ દિવસના અરસામાં પેલી દુકાનમાં રહેલું પ્રત્યેક પુસ્તક કયે સ્થાને છે તે ચોક્કસ રીતે તે જાણી ગયો. પુસ્તક માગતાંની સાથે તે એકદમ તેને શોધીને આણી આપતો. તેના શેકના કરતાં પણ તે આ બાબતમાં વિશેષ પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. થોડા વખત પછી તે વાંચતાં શીખ્યો અને તેને વાંચનકળા પ્રાપ્ત થઈ એટલે પછી પૂછવુંજ શું ? તેના અવકાશની પ્રત્યેક પળ આ નવા પ્રકારના આનંદમાં વ્યતીત થવા લાગી.

ઉત્તરાવસ્થામાં તેનું જ્ઞાન જગત્પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું હતું. પ્રથમ તો તેના વિશાળ જ્ઞાનની અને તેના ખંતપૂર્વક અભ્યાસની ખબર ફેલોરેન્સના વિદ્વાનોને પડી. દર-આરમાં તેની ઓળખાણ કરાવી આપવામાં આવતાં ગ્રાંડ ડ્યૂકે તેને પોતાની એક પુસ્તકશાળાને વ્યવસ્થાપક નીમ્નો. આજ જગ્યાપર તે પોતાના મૃત્યુ પર્યંત રહ્યા!

મૅન્ડલીઆ ઝેકઝીનાં વિશાળ વાંચન અને અદ્ભુત સ્મરણશક્તિની અનેક આશ્ચર્યકારક કથાઓ લોકમાં ચાલે છે. તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપે છે કે તેના વાંચ-વામાં આવેલી પ્રત્યેક વસ્તુ તેની સ્મરણશક્તિમાં જળવાઈ રહેતી હતી. ખરેખર તે જાતે એક પુસ્તકશાળા રૂપજ હતો; કારણ કે તે વખતના અન્ય વિદ્વાનો અમુક વિષયપર અત્યાર પર્યંત શું શું લખાયું છે તે જાણવાને માટે તેને અરજ કરતા હતા. આ રીતે જ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાના અભ્યાસીઓને તે સર્વ માહિતી પુરી પાડતો હતો. એમ કહેવાય છે કે જે વિષય વિષે તેને પૂછવામાં આવતું તે વિષય-પર અમુક વિશિષ્ટ વિદ્વાને શું કહ્યું છે તે તે જાણાવતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ ઘણી વખત તો તેના શબ્દો ટાંકતો અને પુસ્તક, પૃષ્ઠ તથા પેરેગ્રાફ પણ જણા-વતો. ગ્રંથકર્તાઓ અને ગ્રંથપ્રકાશકો સામાન્ય રીતે પોતાના તરફથી પ્રકટ થયેલાં સર્વ પુસ્તકો તેનાપર મોકલી આપતા; કારણ કે જે પુસ્તક મૅન્ડલીઆ ઝેકઝીના હાથમાં જાય તેમાં જો કંઈ તરવ હોય તો તે સમસ્ત દુનિયાના વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધ થવાનો સંભવ હતો. કેમકે સર્વ વિદ્વાનો મૅન્ડલીઆ ઝેકઝીની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખતા હતા; અને નવા ગ્રંથો જો તેની ભલામણને પાત્ર નીવડતા તો તેમાં રહેલા ઉત્તમ ગુણોને તે પોતાની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખનાર વિદ્વાનોમાંના જેને તેના ખપ હોય તેને જણાવતો.

ગ્રંથ વાંચીને તેનું રહસ્ય સમજી લેવાનો એક દુર્લભ માર્ગ તેણે ગ્રહણ કર્યો હતો. આથી તે અનેક ગ્રંથોનું પરિશીલન અલ્પ સમયમાં કરી શકતો હતો. તેના આ માર્ગ અન્યને પણ ઉપયુક્ત થઈ પડે એવો છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે પ્રથમ તો તે મુખપૃષ્ઠ જોતો, પછી પ્રસ્તાવના, પછી ગ્રંથાર્પણ અથવા અન્ય પ્રારંભિક બાબતો અને ત્યાર પછી ભાગો અથવા પરિચ્છેદો જોઈ જતો. આ રીતે પુસ્તકનું સંપૂર્ણ રીતે સિંહાવલોકન કરી લીધાથી અને અન્ય લેખકોએ તે વિષય સંબંધે શું શું કહ્યું છે તે તે સારી પેઠે જાણતો હોવાથી, આ નવા ગ્રંથમાં શું તાત્પર્ય હશે તેની સામાન્ય કલ્પના તે બહુ સારી રીતે કરી શકતો હતો. જો આ સિંહા-વલોકનથી તેને નિશ્ચયપૂર્વક જણાયું કે પુસ્તકના અમુક ભાગમાં ખરેખર નવું અને મહત્ત્વનું લખાણ છે, તો તે પુસ્તક મૂકી દેતા પહેલાં તે ભાગને વિશેષ લક્ષ્યપૂર્વક જોતો. માત્ર ઉપયોગ પુરતુંજ તે વાંચતો હતો, તોપણ તેનું તે વાંચન કાંઈ ઉપર ટપકેનું નહોતું. તે યુગના સર્વથી મહાન વિદ્વાનો તેના પ્રતિ જે પૂજ્યભાવથી જુએ

છે તે પરથી આ વાત સિદ્ધ થાય છે. પુસ્તકોદ્ધારા જ્ઞાન મેળવી લેવાની કળામાં તેણે જે પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું હતું, તેનું કારણ અન્ય વિષયોના ભોગે માત્ર એકજ વિષયમાં તેની સમગ્ર શક્તિ એકાગ્ર કરવાનું તેનું કૌશલ્ય છે. તેણે પોતાનું સમસ્ત જીવન પોતાના પુસ્તકાલયમાંજ ગાળ્યું એમ કહીશું તો તે અતિશયોક્તિ નથી; કારણ કે તે પુસ્તકોની વચમાંજ સુતો હતો અને ભોજન પણ ત્યાંજ લેતો હતો. તે અત્યંત સાદો ખોરાક લેતો હતો. દિવસે આરામથી બેસી શકાય અને રાત્રે સુષ્પ શકાય એવી સગવડવાળી એક ખુરશી તેણે પોતાની જાતે બનાવી હતી. આજ ખુરશીપર તે પડી રહેતો હતો. ફ્લૉરેન્સથી થોડા ગાઉ દૂર સુધીનીજ તેણે મુસાફરી કરી હતી, તેથી વિશેષ દૂર તે કદિ પણ ગયો નહોતો; તે છતાં પણ સમસ્ત દુનિયાનાં સર્વ પુસ્તકાલયો તેને પોતાના પુસ્તકાલયની પેઠે પરિચિત હતાં.

એક દિવસ ગ્રાંડ ડ્યૂકે તેને પૂછાવ્યું કે તમે મને અતિ વિરલ પુસ્તક મેળવી આપશો? તેણે પ્રત્યુત્તર મોકલ્યો કે “ ના સાહેબ, એ વાત અશક્ય છે; કારણ કે તમે માગો છો તેવું પુસ્તક તો આખી દુનિયામાં માત્ર એકજ છે અને તે કોન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં ગ્રાંડ સીનૉરની પુસ્તકશાળામાં છે. તે તે ગ્રંથાલયમાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથપર બીજી આલરાધપરનું સાતમું પુસ્તક છે. ” પુસ્તકો એજ તેની દુનિયા હતી, એ વાત આ ઉદાહરણપરથી કેવી સિદ્ધ થાય છે !

તે છતાં પણ ઝંઝીઆ ઝંઝીઆ કાંઈ પણ પ્રકારે માત્ર ગ્રંથકીટક નહોતો. ખરેખર તે જેવો આનંદ ભોગવી ગયો અને અન્યપર ઉપકાર કરી ગયો, તેવો આનંદ અને તેવો ઉપકાર ઘણાજ થોડા મનુષ્યોના ભાગ્યમાં હોય છે ! જે કાર્ય ઉત્તમ રીતે કરવાને તે સૌથી વિશેષ લાયક હતો તે કાર્ય તેણે કર્યું. પોતાના મનની તૃપ્તિને અર્થે તથા જેને તેની સહાયની આવશ્યકતા હતી તેના લાભને અર્થે વિવિધ જ્ઞાનસંગ્રહ કરવાના કાર્યમાં તે તનમનપૂર્વક વળગી પડ્યો હતો. તેણે પોતાનું કર્તવ્ય પસંદ કરવામાં ઘણું આતુર્ય વાપર્યું અને અતુલનીય વિજય સહિત અન્ય કાંઈ પણ મનુષ્ય જે કાર્ય પાર પાડી શક્યું ન હોત તે તેણે પાર પાડ્યું.

સુપ્રસિદ્ધ ભાષાશાસ્ત્રી હેન્રી વાઇલ્ડ જાતનો દરજ્જો હતો અને તેણે અનેક ભાષાઓનું જ્ઞાન બહુધા અન્ય કાંઈ પણ મનુષ્યની સહાય વિના પ્રાપ્ત કર્યું હતું. બાલ્ય દશામાં તેણે કેટલાંક વર્ષ વ્યાકરણશાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતો. સ્કૂલ છોડ્યા પછી તેણે એક દરજ્જાને ત્યાં ૭ વર્ષ નોકરી કરી અને પછી ૭ વર્ષ સુધી તે અહીં તહીં ભટકતો રહ્યો. આ અરસામાં તેણે નિશાળમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે સર્વને માથે પાણી ફેરવ્યું; પરંતુ એવામાં દૈવયોગે તે રોગગ્રસ્ત થયો અને તેને દરજ્જાનો ધંધો મોકુફ રાખવો પડ્યો. હવે વખત નિર્જમન કરવાને માટે તેણે પુસ્તકો વાંચવા માંડ્યાં. એક ધાર્મિક પુસ્તક વાંચતો હતો ત્યારે તેણે કેટલાંક હિબ્રુ ભાષાનાં અવ-

તરણો નેયાં; આથી તેને પોતાનો અભ્યાસ પુનઃ સજીવન કરવાની પ્રેરણા થઈ અને તેણે તેમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કેટલાક વખત સુધી અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરીને તે ફરીથી લૅટીન ભાષા ઉકેલતાં શીખ્યો અને લૅટીન ભાષામાં થોડી પ્રગતિ કર્યા પછી તેણે એકદમ હિબ્રુ ભાષા શીખવાનો નિશ્ચય કર્યો. એવામાં તેની પ્રકૃતિ ધીમે ધીમે સુધરી અને તેણે પોતાનો દરજ્જો ધંધો પુનઃ શરૂ કર્યો; તે છતાં પણ તેણે પોતાના અભ્યાસ પ્રતિ દુર્લભ્ય કર્યું નહિ. આખો દિવસ કામ કર્યા પછી તે સામાન્ય રીતે રાત્રિનો ઘણો ભાગ વાંચનમાં ગાળતો અને આવી રીતે નિદ્રાને ભોગે પણ તેને પોતાની પ્રિય વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી, તેથી તે પોતાને પુરતો અદલો મળી રહેતો માનતો. આ પ્રકારે સાત વર્ષની મુદતમાં તેણે લૅટિન, ગ્રીક, હિબ્રુ, ખાલ્ડી, સીરીઆક, ઍરેબીક અને ફારસી ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

પરંતુ તેનું આ અસાધારણ જ્ઞાન દુનિયાના લોકોની જાણમાં આવ્યું નહોતું; એવામાં સદ્ભાગ્યે એક આનંદપ્રદ અકસ્માત થયો કે જેથી તે એક પૂર્વ દેશના પંડિતના સમાગમમાં આવ્યો. આ પંડિત એક દિવસ એક બુકસેલરની દુકાને આવ્યો અને અરબી ભાષાનાં કેટલાંક હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો તપાસવા લાગ્યો. કેટલાંક પુસ્તકો પસંદ પડવાથી તેણે તેનો ભાવ પૂછ્યો; પરંતુ ચોપડી વેચનારે જે કિંમત કહી તે પંડિતને ઘણી મોટી લાગવાથી તે પુસ્તકો પડતાં મેત્રી ચાલ્યો ગયો. માગેલી કિંમત આપીને પુસ્તકો ન લેવા માટે પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો કેટલેક દિવસે તે પાછો ત્યાં આવ્યો અને તે પુસ્તકો ખરીદ કરવાની ઇચ્છા જણાવી; પરંતુ પેલા બુકસેલરે તેને જણાવ્યું કે એ પુસ્તકો તો એક દરજ્જે વેચી દેવામાં આવ્યાં છે ! આ વાત સાંભળી પંડિત આશ્ચર્ય અને શોકમાં ડૂબી ગયો. તેણે નિશ્ચયપૂર્વક માન્યું કે પેલાં પુસ્તકો કાતરનેજ હવાલે થયાં હશે અથવા થશે. હજી પણ ખચાવી શકાય તો ખચાવવાં એવી આશાથી તેણે પેલા બુકસેલરને કહ્યું કે “ ભાઈ, જરા કૃપા કરીને તે દરજ્જે ખોલાવોને ! ” દરજ્જે ખોલાવી મંગાવ્યો કે પંડિતે તરતજ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે “ પેલાં પુસ્તકો તમારી પાસે સહીસલામત છે ? ” “ અલખત ” દરજ્જે ઉત્તર આપ્યો. હવે પંડિતનો જીવ જરા શાંત થયો; પરંતુ જ્યારે તેણે દરજ્જ પાસેથી તે પુસ્તકો ખરીદી લેવાની ઇચ્છા જણાવી અને જ્યારે દરજ્જે પોતાનાં પ્રિય પુસ્તકોથી છુટા પડવાની ના પાડી, ત્યારે તો તેના આશ્ચર્યનો પારજ રહ્યો નહિ ! પંડિતે પૂછ્યું “ તમે પુસ્તકોનું શું કરવા ઇચ્છો છો ? ” વાઈલ્ડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ હું તેને વાંચવા ઇચ્છું છું. ” પછી તેની પરીક્ષા લેતાં પંડિતને જણાયું કે દરજ્જ મિથ્યા તગડા મારતો નથી પણ સત્ય વાત કહે છે. દરજ્જે તરતજ પેલાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો મંગાવ્યાં અને તેની સમક્ષજ તેમાંના થોડા ભાગનું ભાષાંતર કરી બતાવ્યું. ત્યાર પછી પંડિતે આ રંક પણ ગુણવાન અને વિદ્વાન

દરજીને માટે એક નાનું ફંડ ઉધરાવ્યું અને તેને ઑક્સફર્ડ મોકલી આપ્યો. ઑક્સફર્ડ મોકલવાનો ઉદ્દેશ તેને ત્યાંની વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ કરાવવાનો નહોતો; પરંતુ તેને સારી પુસ્તકશાળાનો લાભ મળે તથા લેકોને પૂર્વીની ભાષા શીખવીને દ્રવ્ય કમાવાના સારા પ્રસંગ મળે એ હતો. તે ૧૭૧૮ની સાલમાં ઑક્સફર્ડમાં આવ્યો. આ શહેરમાં તે ઍરેબીક દરજીના નામથી ઓળખાતો હતો. બે ત્રણ વર્ષ સુધી તેણે વિદ્યાર્થીઓને શીખવીને અને જાડલીઅન લાઇબ્રેરીમાં પૂર્વીય ભાષાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નકલ તથા ભાષાંતર કરીને નિર્વાહ કર્યો. આ વિદ્વાન વિશે ત્યાર પછીની હકીકત કાંઈ બહાર આવી નથી. માત્ર એટલીજ વાત જાણવામાં આવી છે કે તે ઇ. સ. ૧૭૨૦ માં લાંડન ગયો અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ ડૉ. મીડે તેને સારો આશ્રય આપ્યો.

સંસ્કૃત વિદ્યાયમ જોન્સ આલ્યાવસ્થાથીજ અસાધારણ અને અવિશ્રાંત ઉદ્યોગનો અવતાર હતો અને તેની આલ્યવસ્થાથીજ વિદ્યાપરની પ્રીતિ પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તે જાણાવે છે કે “ હું ત્રણ કે ચાર વર્ષનો હતો ત્યારે મારી અસાધારણ બુદ્ધિવાન માતાને જે જે પ્રશ્નો પૂછતો, તેનો ઉત્તર તે એટલોજ આપતી કે “ પુસ્તક વાંચ એટલે તને સમજાશે. ” આ પ્રકારે તેને પુસ્તકોનો શોખ લાગ્યો અને વય વધતાંની સાથે સાથે તે શોખ પણ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. શાળામાં પણ તે નિત્યપાઠને માટે નિયુક્ત કરેલાં પુસ્તકો કરતાં બહારનાં પુસ્તકો વિશેષ વાંચતો હતો. તેનો એક શિક્ષક કહેતો કે “ જોન્સ એવા પ્રવૃત્તિશાળી મગજવાળો છોકરો છે કે જે તેને એકલાને એકાદ રણમાં કેવળ નજાવસ્થામાં છોડી મૂકવામાં આવે તોપણ તે દ્રવ્યવાન અને કીર્તિવાન થવાનો માર્ગ શોધી કાઢશે. ” કેટલીક વખત તો તે આખી રાત ઉજાગરો કરીને અભ્યાસ કરતો. તે નિશાળે જતો હતો ત્યારથીજ અવકાશનો ઉપયોગ કરવાને માટે તેણે કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો અને ઘણી વખત તે પોતાની માતાના ઓળખીતા વડીલોને કાયદા સંબંધી પ્રશ્નો પૂછીને વિનોદ પમાડતો અને આશ્ચર્યચકિત કરતો. તેના જીવનનો મુખ્ય મંત્ર પોતાની જાતને સુધારવાને પ્રાપ્ત થયેલી એક પણ તક ગુમાવવી નહિ એ હતો. આ નિયમાનુસાર, જ્યારે તે ઑક્સફર્ડમાં ગ્રીક, લૅટીન અને પૂર્વીય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવા માટે અદ્ભુત પરિશ્રમ કરી રહ્યો હતો, ત્યારે વિદ્યાલયમાં રજા પડતાં તે થોડે એસવું, તલવારના પટા ખેલવા અને ઇટાલીઅન, સ્પેનીશ, પોર્ટુગીઝ તથા ફ્રેંચ ભાષાના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથકર્તાઓનાં પુસ્તકો વાંચવાં, આદિ વિવિધ કાર્યો કરતો હતો. આ રીતે તે પોતાનાંજ એક વાક્યાનુસાર “ આખ્યજનની દોલતથી રાગદુઃખારવું શિક્ષણ ” પ્રાપ્ત કરતો હતો.

તે જ્યારે કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક પૂર્વીય

ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવા ઉપરાંત તેણે મહાન ગ્રીક વક્તા ઈશીયસનાં ભાષણોનું ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું અને એક કાવ્યગ્રંથ પણ બહાર પાડ્યો. વળી આજ વખતે તે કાયદા અને ન્યાયના વિષયપર ગૂઢ લખાણો લખતો હતો, આ સર્વ કાર્યો કરવા ઉપરાંત તે અંગ્રજીદનશાસ્ત્ર વિષે ડૉ. વિલીઅમનાં ભાષણો સાંભળવાને અને ન્યૂટનનું ‘પ્રીન્સીપીયા’ નામનું ગણિતશાસ્ત્રનું પુસ્તક સમગ્ર શકાય એટલો ગણિત-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાને અવકાશ મેળવી શકતો હતો.

હિંદમાં તે ખંગાળાના વરિષ્ઠ ન્યાયાલયનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ થયો હતો. પોતાનું સરકારી કાર્ય બાંધી પરિશ્રમનું હતું તોપણ તેણે સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઘણો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો. તે હિંદમાં આવ્યો કે તરતજ તેણે લંડનની રાયલ સોસાયટીના જેવી એક સોસાયટી સ્થાપિત કરી અને પોતે તેનો પ્રમુખ બન્યો. તે જીવ્યો ત્યાં સુધી આ સોસાયટીનો પ્રમુખ રહ્યો હતો. તેણે પ્રત્યેક વર્ષે આ સોસાયટીની પ્રત્યેક શાખામાં ઘણો સુધારો વધારો કર્યો અને પૂર્વીય ભાષા તથા પ્રાચીન તત્ત્વના ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ એકત્રિત કરતો ગયો. હવે પોતાના અભ્યાસને માટે તેને ન્યાયાલયમાં રજા પડતી ત્યારેજ માત્ર અવકાશ મળતો હતો. ઈ. ૧૭૮૫માં પડેલી રજા તેણે કેવી રીતે ભોગવી હતી તેની હકીકત આપણને તેના પત્રમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. તે આ પ્રમાણે છે. પ્રાતઃકાળમાં તે એક પત્ર લખતો, પછી બાઇબલનાં દશ પ્રકરણો વાંચતો અને ત્યાર પછી સંસ્કૃત આકરણ તથા હિંદુ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો; મધ્યાહ્નકાળે તે હિંદની ભૂગોળ તપાસતો અને સાયંકાળે રોમન ઇતિહાસ વાંચતો. પછી થોડીવાર વિનોદને માટે શેત્રંજ ખેલતો અને એરીઓસ્ટોના ગ્રંથનો થોડો ભાગ વાંચતો. આ દેશની હવા તેને અનુકૂળ ન આવવાથી તેની પ્રકૃતિ ખગડી હતી અને તેની આંખ તો એટલી નિર્બળ બની ગઈ હતી કે તેને દીપક આગળ લખવાનું બંધ કરવું પડ્યું હતું; તે છતાં પણ તેણે વાંચનકાર્ય તો ચાલુજ રાખ્યું હતું. અંગમાં જરા પણ શક્તિ શેષ રહી હોય ત્યાં સુધી વાંચનકાર્ય પડતું મૂકવાની તેને ઇચ્છા થતી નહિ, જ્યારે તે અશક્ત થઇને શય્યાવશ થયો ત્યારે પણ તેણે વનસ્પતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો. જ્યારે પોતાની પ્રકૃતિના સુધારા અર્થે તેને પ્રવાસ કરવાની સલાહ આપવામાં આવી, ત્યારે તેણે પ્રવાસ કરતાં કરતાં “ ગ્રીસ, રોમ અને હિંદના દેવો વિષે નિબંધ ” એ નામનો ગ્રંથ લખ્યો. થોડા વખત પછી તેની પ્રકૃતિ થોડી સુધરી. હવે તે પૂર્વ કરતાં વધારે ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાના અભ્યાસ પાછળ મંડ્યો અને સાથે સાથે પોતાના સરકારી હોદ્દાનું કર્તવ્ય પણ બજાવતો ગયો. કલકત્તામાં પોતાના હોદ્દાની બળવણીને માટે તેને નિત્ય આવવું પડતું હતું અને તે પોતે તે શહેરથી પાંચ માઈલને અંતરે ગંગાતટે એક મકાનમાં રહેતો હતો. પ્રત્યેક દિવસ

સાચકાળે તે પોતાના નિવાસસ્થાને આવતો અને પ્રાતઃકાળમાં તે એટલો વહેલો ઉડતો કે તે પગે ચાલીને સૂર્યોદય થયા પહેલાં કલકતામાં જઈ પહોંચતો. ન્યાયાલયનું કાર્ય શરૂ થતાં પહેલાંનો સંઘનો વખત તે જુદા જુદા અભ્યાસમાં ગાળતો. તેનો પ્રાતઃકાળમાં ઉડવાનો નિત્ય નિયમ ત્રણથી ચારની વચ્ચેમાં હતો. ન્યાયમંદિરમાં રજા પડતી ત્યારે પણ તેનો પરિશ્રમ તો ચાલુજ રહેતો. ક્રીષ્ણનગરમાં તે રજના દિવસો ગાળતો. આ સ્થાને સન ૧૭૮૭ માં તેણે લખ્યું હતું કે “ આ આન્ય પર્ણકૃતીમાં અમને વિદ્યાસ મળે છે. જે કે આ ત્રણ માસ રજના કહેવાય છે, તોપણ મને અવકાશ મળતો નથી. કર્તવ્યની સાથે પ્રિય અભ્યાસનું સંઘટ્ટન લેવા હોય એવું કવચિત્તજ થતે છે; પરંતુ સુભાગ્યયોગે મારા સંબંધમાં તો તેમજ ન્યું છે. હું ઔરંગીક અને સંસ્કૃત ભાષા શીખીને મારા ન્યાયમંદિરના કાર્યમાં પણ સહાય કરતો જાઉં છું અને હવે મુસલમાન કે હિંદુ વડીલો ખોટા અભિપ્રાય મારા મગજમાં ઘુસાડી શકતા નથી.” અવિશ્રાંત પરિશ્રમથી તેને અત્યંત આનંદ મળતો.

સર વિલીયમ જેન્સે પોતાની ૨૩ વર્ષની વયે ઇતિહાસ, કળાકાશલ્ય અને વિજ્ઞાનનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધન તરીકે પાર ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ભાષાઓ ઉપરાંત તેણે હિંદમાં આવીને સંસ્કૃતમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી અને થોડે ઘણે અંશે હિંદી તેમજ બંગાળીનો પણ અભ્યાસ કર્યો. વળી સાથે સાથે ટિબેટન, પાલી અને પહેલવીનો પણ અભ્યાસ કર્યો. થોડે ઘણે અંશે તે આઈનીઝ, રશિયન, ફ્રેન્ચ, સિરીઆક, ઇથિઓપિયન, ડોમ્બીક, ડચ, સ્વીડીશ અને ગેલ્સ ભાષાઓ પણ શીખ્યો હતો.

થોડાક સાદા નિયમોનાં અંતર્ગત પાલનથીજ વિશેષ કરીને સર વિલીયમ જેન્સે આવાં મહત્કાર્યો કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. એક તો તેનો એ નિયમ હતો કે આત્મસુધારણાની એક પણ સંધિ ગુમાવવી નહિ; બીજો નિયમ એ હતો કે અન્ય માણસે જે પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે આપણાથી પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, માટે સત્ય વા કાલ્પનિક વિદ્વો અને મુશ્કેલીઓથી હંફવું નહિ તથા તેમાં પાર પડવાની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરવો નહિ; વળી ત્રીજો નિયમ એ હતો કે વિજ્ઞયને માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો અને એક વખત માથે લીધેલું કાર્ય અંત ખિના છોડવું નહિ. તેણે જે આવું અગાધ કાર્ય કર્યું તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે તે યુક્તિપુરઃસર પોતાના સમયના વિભાગ પાડતો અને જુદાં જુદાં કામ માટે જુદો જુદો સમય ફરાવતો, તથા જે સમયે જે કાર્ય કરવાનું હોય તે સમયે તે કાર્ય કરવામાં લેશ પણ ત્રુટિ કરતો નહિ. આથી તે પોતાનો આવો કઠિન અભ્યાસ કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલ કે ગુંચવણ વિના કરી શક્યો હતો. વળી તે ગમે તે પ્રકારની બુદ્ધિ, શુભ અને શિક્ષણ ધરાવનાર વ્યક્તિ પ્રત્યે શાંત અને

ગંભીર રીતે લક્ષ્ય આપી શકતો. તે એમ કહેતો કે અશિક્ષિત મનુષ્યો પાસેથી પણ અદ્ભુત અને મહત્વની માહિતી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. જ્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય ત્યાં તે દોડી જતો અને તેને સંપાદન કરી લેતો. આ પદ્ધતિથી તેણે આટલું બધું વિશાળ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને એથીજ તે આટલું બધું મહત્વનું કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. જો કે તે મૃત્યુવશ થયો છે તોપણ આપણાં અને આપણી ભવિષ્યની પ્રજાનાં હિતને માટે તે ધણું સાધન મૂકી ગયો છે. વાસ્તવમાં અદ્ય જીવનમાંથી અમરપણું મેળવવું અથવા મૃત્યુ પામવા છતાં પણ અમરનામ મૂકી જવું તે આનુંજ નામ !

સાહિત્યપ્રિય ગ્રંથપ્રકાશકો અને બુકસેલરો.

સાહિત્યના શોખીન બુકસેલરો અને ગ્રંથપ્રકાશકોમાં પણ કેટલાક તો મહા સમર્થ વિક્ષાનો થઈ ગયા છે. આલ્ડસ મીન્યુરીઅસે ઇટાલિમાં સાહિત્ય અને સમ્યક્તાને જે સદાય કરી છે તે અવર્ણનીય છે. વિદ્યાલયમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેણે પોતાના આયુષ્યનો પ્રથમ ભાગ સાહિત્યની સેવામાં ગાળ્યો હતો. વળી તે તે સમયના સૌથી મહાન પાંડિતોના સંબંધમાં પણ આવ્યો હતો. તેણે છાપખાનું કાઢ્યું ત્યારે તેની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હતી. ત્યાર પછી ૭ વર્ષ તેના છાપખાનામાં પ્રથમ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું. તે ૬૬ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યો; ત્યાં સુધીમાં ગ્રંથપ્રકાશક તરીકે તેણે માત્ર ૨૦ વર્ષ સુધી પરિશ્રમ કર્યો હતો. આ સમય દરમિયાન મુશ્કેલીઓથી તેના કાર્યમાં ભંગ પડ્યો હતો; એક તો તે નિર્ધન હતો અને તે સમયમાં ઇટાલી દેશમાં અશાંતિ અને અત્યવસ્થા પ્રસરી રહી હતી. દેશની માંહેમાંહેની લડાઈને લીધે તેને એક વખત તો વેનીસ છોડીને નાસી જવું પડ્યું હતું અને એક વર્ષ કરતાં વધારે સમય સુધી બહાર રહેવું પડ્યું હતું; તેની માલમિલકત લૂંટી લેવા ઉપરાંત તેને ગુપ્તચર સમજીને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સર્વ મુશ્કેલીઓ લક્ષમાં લેતાં તેણે જે મહત્ત્વ કાર્ય બજાવ્યું છે તેથી આપણે આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહી શકતા નથી. નિર્ધનતાને લીધે તેનો સાહસિક સ્વભાવ કેટલીક વખત દબાઈ ગયા છતાં પણ તેણે તે વખતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા સર્વ ગ્રીક અને રોમન ગ્રંથકર્તાઓનાં પુસ્તકો જગતને આપ્યાં છે. આટલું બધું કાર્ય કરવામાં તેને કેટલી મુશ્કેલી નડી હશે ! વિચાર કરો ! હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નકલ કરવાનું કાર્ય કાંઈ સહજ નથી; તેમાં પાંડિત્ય, ધૈર્ય અને શોધનશક્તિ જોઈએ છે. તેણે જેટલાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં તે સર્વ જાતેજ

મેળવીને શુદ્ધ કરીને છપાવ્યાં હતાં. ગ્રીક અને રોમન ભાષાનાં પુસ્તકોની સુધારણા કરવામાં હાલ વિદ્વાનોને ખ્યાલમાં પણ આવે નહિ એવી મુશ્કેલીઓ તેને વટાવવી પડી હતી. રોમન અને ગ્રીક ભાષાના ધણુએ ઉત્તમ ગ્રંથકારોના ગ્રંથોનો જે મીન્યુ-શીઅસે શોધી, છપાવીને ઉદ્ધાર કર્યો ન હોત તો યૂરોપની હાલની સભ્યતા કે જેનો મુખ્ય આધાર રોમન અને ગ્રીક સાહિત્ય ઉપરજ છે, તે સભ્યતાને કેટલો ઘોઠો પહોંચ્યો હોત ! કેમકે જે તે એ ગ્રંથોની વ્હારે ધાયો ન હોત તો પ્રાચીન જાળના ધણુ કવિઓ, વક્તાઓ, ઇતિહાસવેત્તાઓ અને તત્ત્વવેત્તાઓની ઉદાર કૃતિઓ જગતની જાણમાં આવી શકત નહિ.

વળી મીન્યુશીઅસ આ વીસ વર્ષના સમયમાં પ્રાચીન વિદ્વાનોના ગ્રંથો પ્રકટ કરવા ઉપરાંત તે પોતાનાં નવાં પુસ્તકો રચવાનો અવકાશ પણ મેળવી શક્યો હતો. તેનાં પોતાનાં લખેલાં પુસ્તકો પણ સામાન્ય નથી. તેમાંનાં કેટલાંક તો મહા વિદ્વાતાથી પરિપૂર્ણ છે. તેણે ગ્રીક અને લેટીન ભાષાનાં આકરણો રચીને પ્રસિદ્ધ કર્યાં તથા તે ઉભય ભાષાના કોષો પણ બહાર પાડ્યા. આવા કોષની રચના તે વખતમાં તો પહેલવહેલીજ થએલી ગણી શકાય. વળી તેણે પોતાના ઘરમાં સાહિત્ય સમાજની સ્થાપના કરીને તેનું નામ ‘આદગાઇન ઍકેડેમી’ રાખ્યું હતું. આ સમાજ પાછળથી ઘણી પ્રસિદ્ધ થઇ હતી. જ્યારે તે વૈનિસમાં રહેવા ગયો અને જ્યારે તે ત્યાં છાપખાનું કાઢવાની તૈયારી કરતો હતો, ત્યારે પ્રારંભમાં તેણે ગ્રીક અને રોમન સાહિત્ય વિષે ભાષણો પણ આપ્યાં હતાં.

આદસ મીન્યુશીઅસને પોલ નામનો એક પુત્ર હતો; તેણે પણ પ્રસિદ્ધકર્તા અને વિદ્વાન તરીકે નામ કાઢ્યું હતું. તેના છાપખાનામાંથી જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં તેનાપર તેણે પોતે વિદ્વાલરેલી ટીકા લખીને પ્રસિદ્ધ કરી. ‘વેનીશીઅન ઍકેડેમી’ નામે સમાજની સ્થાપના થઇ ત્યારે આ પોલને વકતૃતાના અધ્યાપક અને છાપખાનાના અવસ્થાપક તરીકે નીમવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી તેને રોમમાં જઇ એક છાપખાનું કાઢવાની ત્યાંના પોપતરફથી ભલામણ થવાથી તે રોમ ગયો અને ત્યાં એક પ્રેસ કાઢ્યું. વેનીસમાં પણ તેનું છાપખાનું ચાલુજ હતું. જીવનનાં છેલ્લાં વર્ષો તેણે રોમમાં પૂરાં કર્યાં હતાં. તેનો પુત્ર ખરાબ નીકળવાથી છાપખાનાં તેમજ તેના બાપે અને દાદાએ જે કિંમતી પુસ્તકોનો સંગ્રહ કર્યો હતો તે સર્વ તેના મરણ પછી તરતજ વેચાઇ ગયાં હતાં.

વિલીયમ હટન એક અંગ્રેજ બુકસેલર હતો અને તે પણ સમર્થ પંડિત હતો. ૩૫૧ નગરમાં ૧૭૨૩ ની સાલમાં તેનો જન્મ થયો હતો. તેનો પિતા એક સાધારણ મજૂર હોઈ તેનું કુટુંબ વિશાળ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ તેના ઘરમાં મૂર્તિમંત દારિદ્ર્યનો નિવાસ હતો ! અનેક વખત બાળકોને આખો દિવસ ભૂખ્યા

રહેતું પડતું અને ઘણી વખત તેમની માતા ખોરાક લાવીને તેમને વહેંચી આપતી અને તે બિચારી પોતે ભૂખીજ રહેતી ! વિલીયમ પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને શાળામાં મોકલવામાં આવ્યો; પરંતુ સાત વર્ષનો થયો ત્યારે તેને ત્યાંથી ઉકાડી લઈને એક રેશમના કારખાનામાં મજૂરી કરવા મોકલવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી સાત વર્ષ સુધી તેને રોજ સવારમાં પાંચ વાગે ઉઠતું પડતું. અધુરામાં પુરું તેને માર પણ ખાડું ખાવું પડતો.

ચૌદ વર્ષની વયે તેને તેના કાકાને ત્યાં નોકરીએ મૂકવામાં આવ્યો. તેના આ કાકા નોટિંગહામમાં મોજાં ખનાવવાનું કામ કરતો હતો; એને ત્યાં સાત વર્ષની પાકી બાંધણીથી વિલીયમને કામે મૂક્યો. ત્યારે તે ૧૭ વર્ષનો થયો ત્યારે એકવાર તેના કાકાએ નિર્દયતાથી માર મારવાથી તે દુકાન છોડીને નાશી ગયો; પરંતુ તેને પાછો પકડી લાવવામાં આવ્યો.

તેની બાંધણીની મુદત પુરી થઈ; તોપણ તે તેના કાકાની સાથે ગામેગામ રખડીને મોજાં વેચતો હતો. એ પછી ૨૩ વર્ષની ઉંમરે તેને પુસ્તકોના નાદ લાગ્યો. તેણે પ્રથમ એક માસિકની ત્રણ કાપડો ખરીદ કરી. ગરીબાઈને લીધે તે માત્ર જુનાં અને ફાટ્યાં તૂટ્યાંજ પુસ્તકો ખરીદી શકતો. આ પુસ્તકોને વધારે મુંદર દેખાતાં કરવાને માટે તે એક ‘બુકબાઈન્ડર’ નું કાર્ય સમજવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં તે કામમાં તે માહિતગાર થયો. તેણે પેલા બુકબાઈન્ડર પાસેથી કેટલાંક જુનાં ગ્રાન્થરો ખરીદ્યાં અને એક જુનું પ્રેસ ખરીદ્યું. આ પ્રેસને વિલીયમે એવું સુધારી દીધું કે તે વતી ઘણું સાફ કાર્ય થવા લાગ્યું; ત્યાર પછી તે કાવ્ય રચવા મંડ્યો અને તેને જીવનપર્યંત કાવ્યનો નાદ રહ્યો.

ઉપલા ધંધામાં ઘણી મહેનતે પણ કાંઈ લાભ ન મળતો જોઈને તે બુકસેલર થવાનો નિશ્ચય કરી ૧૪ માઇલના અંતરપર આવેલા સાઉથવેલ ક્સ્ટામાં ગયો અને પુસ્તકની એક નાની દુકાન ખોલી. તેનાં સઘળાં પુસ્તકો માત્ર દશ રૂપિયાની કિંમતનાં હતાં. તે નોટિંગહામથી પ્રત્યેક શનિવારે સવારમાં પાંચ વાગે પુસ્તકનું પોટનું સાથે નૂકી નીકળતો અને સાઉથવેલમાં આવી દશ વાગે દુકાન ઉઘાડતો અને ત્યાં માત્ર એકાદ પાઉંના દુકડાપર આખો દિવસ ખેંચી કાઢતો. તે માત્ર શનિવારેજ પોતાની દુકાન ઉઘાડતો હતો. તે દિવસે તેને ત્રણેક રૂપિયાનો વકરો થતો. પછી ત્યાંથી સાંજના ચારેક વાગે નીકળી નોટિંગહામમાં રાતના નવ વાગે ઠેકાણે પડતો.

ખીજે વર્ષે તેને ઘણી જુની ચોપડીઓ સસ્તે ભાવે મળી તેથી તેણે સાઉથવેલની પોતાની દુકાન બંધ કરવાનો અને બર્મિંગહામમાં દુકાન ખોલવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુભાગ્ય યોગે તેને આ શહેરમાં સારી કમાણી થવા લાગી. તેના ખર્ચ ઘણો ટુંકો હતો, એટલે કે એક અઠવાડિયાના અઢી રૂપિયાથી વિશેષ ખર્ચ તે રાખતો.

નહોતો. આથી એક વર્ષને અંતે તેણે ૩૦૦ રૂપિયા પેદા કર્યા.

હવે તેણે પોતાનો વ્યાપાર વધારવા માંડ્યો અને થોડા વખતમાં તો તે ત્યાંનો એક સુપ્રસિદ્ધ યુક્તસેલર ગણાવા લાગ્યો. કાકાની દુકાનેથી નાશી જઈ પહેલ વહેલું ખર્ચિંગલામ બેચું ત્યારે જે ધરખાર વિનાનો લિખારી હતો, તેજ માણસે કેટલાંક વર્ષ વીત્યા પછી તેજ શહેરમાં અદળક દ્રવ્ય મેળવ્યું અને ત્યાંના આખર-દાર શહેરીઓમાંનો એક સંભાવિત શહેરી ગણાવા લાગ્યો.

તેનો ભાવિ વિજય માત્ર પ્રમાણિકતા તથા નિયમિત અને ખંતીલા ઉદ્યોગનુંજ પરિણામ હતું. ખર્ચિંગલામમાં ચાર કે પાંચ વર્ષ દરમિયાન સારી કમાણી એકઠી કરીને તેણે લગ્ન કર્યું. આ સ્ત્રી પુરુષનું બેંદું ૪૦ વર્ષ પર્યંત સાથે રહ્યું અને તેમની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ રહ્યો. વિલિયમ જે જે કાર્યો કરતો તે તે સર્વે ખંત અને પરિશ્રમપૂર્વક કરતો. પોતાને માટે ખંધાતા એક મકાનના મળુરોપર દેખરેખ રાખતી વખતનો હેવાલ જણાવતાં તે કહે છે કે, ‘ હું પ્રત્યેક દિવસ સવારે ચાર વાગે ઉઠતો, મળુરોને કામે લગાડતો, તેમના પર દેખરેખ રાખતો અને આખો દિવસ તેમની સાથે કામ પણ કરતો; એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈ વખત તો હલકામાં હલકાં અને અતિ પરિશ્રમ ભરેલાં કામ પણ કરવાને હું ચૂકતો નહિ. ’ યુક્તસેલર તરીકે ૨૫ વર્ષ સુધી વ્યાપાર ચલાવ્યા પછીની આ વાત છે. થોડા વખત તેણે ખેતીનો ધંધો પણ કર્યો હતો. આ વખતે દર અડવાડીએ તે ત્રણ કે ચાર વાર પોતાના ખેતરમાં જતો. આ ખેતર ખર્ચિંગલામથી ચાર પાંચ માઈલને અંતરે આવેલું હતું તોપણ તે ત્યાં પગે ચાલીને જતો. તે સવારમાં એટલો વહેલો ઉઠતો કે ચાર પાંચ માઈલ ચાલીને પાંચ વાગે પોતાના ખેતરમાં પહોંચી જતો અને ત્યાંનું કામકાજ કરીને દસ વાગે તો પાછો ખર્ચિંગલામ પહોંચી જતો. આ કાર્ય કરવા પહેલાં તે સરકારી નોકરીમાં પણ દાખલ થયો હતો અને ત્યાં પણ તેણે પોતાની કાર્યદક્ષતા બતાવી આપી હતી.

એ પછી મી. વિલિયમ હટને ગ્રંથકર્તા તરીકે બહાર પડવાનો વિચાર કર્યો અને સાહિત્યનાં પણ અનેક ઉત્તમ પુસ્તકો તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યા. આ પુસ્તકો એવાં ઉત્તમ છે કે પૂરેપૂરો વખત આપી શકનાર મનુષ્યજ સતત મહેનતદારો તેમને વચી શકે. મનુષ્યને જે કાર્યપર પ્રીતિ થાય છે તે કાર્ય અન્ય કામોનું ગમે તેવું દખાણ હોય તોપણ તે કરી શકે છે. અન્ય કાર્યોમાંથી જે પણ પળ મળે તેને પોતાના પ્રિય કાર્યમાં યોજવાને વિશેષ તત્પર રહે છે. અને આવી કિંમતી પળોને મનુષ્ય બહુજ કાળજીથી વાપરે છે. દરેક મનુષ્યને આવી કિંમતી પળો મળે છેજ, પરંતુ કોઈ ઉચ્ચ લક્ષ્યનીપ્રાપ્તિ પાછળ જો તેને કાળજીપૂર્વક યોજી દેવામાં ન આવે તો તે તદ્દન વ્યર્થ જાય છે.

વિલિયમ હટનનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રખ્યાત ‘હિસ્ટ્રી ઓફ ખમિંગહામ’ હતું. તે જણાવે છે કે “આ પુસ્તક લખવામાં મને નવ માસ લાગ્યા હતા. મારામાં એ કાર્ય કરવાની શક્તિ વિશે મને શંકા હોવાથી એ પુસ્તક મેં બીતાં બીતાં લખ્યું હતું. આ પુસ્તક લખવાને માટે મને છેકજ થોડું દ્રવ્ય મળ્યું હતું; પરંતુ બીજી રીતે મને પૂરતો બદલો મળ્યો; વળી આ કાર્ય કરવામાં મને જે રસ પડતો હતો તે અવર્ણનીય હતો.”

ઉપર જણાવેલું પુસ્તક ૧૭૮૨ માં પ્રસિદ્ધ થતાંની સાથેજ હટનને એકદમ એડીનબરોની ‘એન્ડ્રીકવેરીઅન સોસાયટી’ ના સભ્ય તરીકે નીમવામાં આવ્યો. બીજેજ વર્ષે તે પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી અને હાલ પણ એ પુસ્તક એ કોટિનાં પુસ્તકોમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. હટનની ૬૦ વર્ષની વયે એ ગ્રંથ બહાર પડ્યો હતો; તોપણ ત્યાર પછી તે બીજાં અનેક પુસ્તકો રચીને બહાર પાડવાને સમર્થ થયો હતો.

આ પુરૂષના મરણ સમયે તેની ઉંમર ૯૨ વર્ષની હતી. એણે ૭૫ વર્ષની વયે માત્ર એ માસ જેટલા અલ્પ સમયમાં પોતાનું જીવન ચરિત્ર લખ્યું. આ પુસ્તક ઘણું રસિક છે. હટન આપણું વિશેષ ધ્યાન એટલા માટે આકર્ષિત કરે છે કે, તેણે જે કાર્ય કર્યું છે તે શાંત જીવનમાં કર્યું નથી; પરંતુ અનેક ઉપાધિઓની વચમાં કર્યું છે અને તેણે જે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો તે સ્વપરિશ્રમનેજ આભારી હતો. તેને શાળામાં પણ મહત્વનું શિક્ષણ મળ્યું નહોતું; માત્ર પોતાની સાહિત્યપ્રિયતાને લીધેજ તેણે આત્મસુધારણા કરી હતી અને લાપાસાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વળી તેના જીવનપરથી બીજાં બોધ એ પણ મળે છે કે મનુષ્યે પોતાનું યૌવન અન્ય વિષયોમાં ગાળ્યું હોય તોપણ ઘડપણમાં તે પોતાની વિદ્યાવિષયક ન્યૂનતા થોડે ઘણે અંશે પણ પૂરી શકે છે. હટનના પોતાનાજ જણાવ્યા પ્રમાણે ૨૩ વર્ષની વય સુધી તો તેને પુસ્તકની ગંધ સરખી પણ નહોતી; અને જે વયે અન્ય ગ્રંથકર્તાઓ પોતાની કલમ મૂકી દે તે વખતેતેણે પોતાના હાથમાં કલમ પકડી હતી. આ પરથી પાઠકોની ખાત્રી થઈ હશે કે આપણે જે સંયોગોને વિપરીત માનીએ છીએ તેને પણ દઢાગ્રહ અને ખંતથી અનુકૂળ બનાવી શકાય છે. મનુષ્ય કોઈ પણ દશામાં હોય પરંતુ જો તે ઉત્તમતાની ભૂમિકાપર પહોંચવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરે તો અવશ્ય તે તેને પ્રાપ્ત થઈ શકે છેજ. સર્વોત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, પોતામાં રહેલી અદ્ભુત શક્તિનો વિકાસ કરી, અનિર્વચનીય આનંદના ભોક્તા બનવું અથવા તો સંશયના ઉંડા સાગરમાં ડૂબી રહેવું, એ મનુષ્યના પોતાના ઉપરજ આધાર રાખે છે. બાહ્ય સંયોગો ઉપર કંઈજ નથી.

રેખર્ટ ડૉક્ટરી નામનો શુક્રસેલર થઈ ગયો; તેનાં માતૃપિતા અતિ રંક હતાં અને તેથી તેનું શિક્ષણ પણ ઘણું જ સુલ્લભ હતું. પ્રથમ તો તેને એક મોળાં વણનારને ત્યાં ઉમેદવાર તરીકે રાખવામાં આવ્યો; પરંતુ અદ્ય સમયમાં તેણે આ નોકરી છોડી દીધી અને બીજી નોકરી લીધી. આખરે તે ઓન. મી. લોથરનો હબુરીઓ બન્યો. જ્યારે તે આ નોકરીમાં હતો ત્યારે તેણે પોતાનાં ફેટલાંક કાવ્યો પ્રખ્યાત કવિ પોપને બતાવ્યાં. પોપ તે કાવ્યો વાંચીને અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેને ઉત્તેજન આપ્યું તથા એક ફૂંડ એકઠું કરીને તેની પાસે એક કાવ્યગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યો. આથી જનસમાજનું ધ્યાન તેના પ્રતિ ખેંચાયું. તે પછી થોડાજ વખતમાં તેણે એક વિનોદાત્મક નાટક લખ્યું. પોપે તેના આ નાટકની હસ્તલિખિત પ્રતિ વાંચી હતી અને પોતાની વગથી તે નાટકને રંગભૂમિ પર ભજવી બતાવવાની અનુકૂળતા કરી આપી હતી. આ નાટકને એટલો વિજય મળ્યો કે તેની આવકમાંથી તે પોતાની સુદ્ર નોકરીમાંથી છુટ્યો અને લંડનમાં શુક્રસેલરની દુકાન કાઢવાને તથા સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો નિર્વોહ કરવાને તે શક્તિવાન થયો. તેણે પોતાનો વ્યાપાર ઘણો વધાર્યો અને તે વખતના લંડનના સુપ્રસિદ્ધ પ્રકાશકોમાં તેની ગણના થવા લાગી. તે પોતાની રંકાવસ્થાને વિસરી જઈને જે શક્તિના બળે તે ઉન્નત દશાને પ્રાપ્ત થયો હતો તે શક્તિનો વિકાસ કરવાનું તેણે છોડી દીધું નહોતું. એક દિવસ તેનો મિત્ર અને આશ્રયદાતા પોપ એક સર્વોત્તમ મેજ રાખવાને માટે સુપ્રસિદ્ધ થએલા ગ્રહસ્થ વિષે તેની સાથે વાત કરતા હતા; એવામાં તે બોલી ઉઠ્યો કે “ હા, હું તે માણસને ઝાળખું છું. હું તેને ત્યાં નોકર હતો. ” તે પોતાના વ્યાપારમાં પુરતું ધ્યાન આપવા છતાં પણ સાહિત્યસેવન તથા ગ્રંથરચના કરવાને માટે અવકાશ મેળવતો હતો. તેણે જીવનપર્યંત ગ્રંથો લખીને જગતને અનેક ગ્રંથો પૂરા પાડ્યા છે. તેનાં સર્વ પુસ્તકો લોકપ્રિય નિવડયાં હતાં અને તેમાંનાં ફેટલાંક તો તે વખતનાં ઉત્તમ પુસ્તકોની પંક્તિમાં ગણાયાં હતાં. ખાસ કરીને તેનું “ ઇકોનોમી ઓફ હુમન લાઇફ ” નામનું પુસ્તક ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. આ પુસ્તક ઈંગ્લાંડ સિવાયના બીજા દેશોમાં પણ ઘણા વખત સુધી લોકપ્રિય થયું હતું. માત્ર ફ્રેંચ ભાષામાંજ તેનાં ઓછામાં ઓછાં બાર ભાષાંતરો બહાર પડ્યાં હતાં.

સાહિત્યમેમી વેપારીઓ.

સર ડૉક્ટરી નૉર્થ કર્શીજ કાળજી વિનાનો વિદ્યાર્થી હતો. તેના કારણમાં એક તો તેનો શિક્ષક દોષ હોય કે ન હોય તોપણ તેને મારમાર કર્યા કરતો. તે એટલે સુધી કે એક વખત તો તેણે આત્મઘાત કરવાનો પણ વિચાર કર્યો હતો;

અને ખીલું કારણ એ છે કે તેનો સ્વભાવ ઘણો ચંચળ હોવાથી તે પુસ્તકમાં ચિત્ર પેરાવી શકતો નહોતો. તરણ નોર્થને વિષે લોકોનો અભિપ્રાય એવો હતો કે તેનામાં વ્યાપારને માટે સારી આવડ છે; પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરવાને માટે તેનામાં સ્થિરતા નથી.

થોડા વખત સુધી તેને એક લેખનકળા અને ગણિતશાસ્ત્રની શાળામાં તેના પિતાએ મોકલી જોયા પછી તે શાળામાંથી ઉઠાડી લઈ એક ટરકીશ વ્યાપારી ત્યાં નોકરીએ મૂકી દીધો. આ વ્યાપારીએ એવી શરત લખાવી લીધી હતી કે થોડા સમય સુધી તેને ઇંગ્લાંડની પોતાની શાખામાં રાખીને પછી ભૂમધ્ય સમુદ્રના પૂર્વમાં આવેલાં લીવાન્ટ નામના સ્થળે તેને મોકલી આપીશ. તે સંબંધમાં તમારાથે કાંઈ પણ વાંધો લઈ શકાય નહિ. તે વ્યાપારીને ત્યાં નોર્થને ઘણો અવકાશ મળતો હતો. તે એવો ચંચળ હતો કે નવરા બેસી રહેવું તેને લેશ પણ ગમતું નહોતું. આથી તે નવરાશના વખતમાં ગાંસડીઓ પેટ કરવાનું કામ કરવા લાગ્યે થોડા વખતમાં તે કાર્યમાં અને તેને લગતાં બીજાં કાર્યમાં તે માહીતગાર થઈ ગયો. આથી તેને કાર્યદોળ થયો, કારણ કે લીવાન્ટના વ્યાપારીઓના હાથમાં અધધોળ મુખ્યત્વે કરીને હતો અને તે લાંબા વ્યાપારીઓની સાથે સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. વળી નોર્થને પુસ્તકો બાંધવાનું કાર્ય શીખવાનો પણ શોખ થઈ આવ્યો. ધંધાને માટે આવશ્યક પ્રેસ, કટર અને સ્ટીચીંગ મશીન વગેરે ઓળખેલા આણીને તેને દિસાખની ચોપડીઓ ઘણી મુંદર રીતે બાંધવા માંડી. આવી રીતનો ઉદ્યોગ કરવામાં તેની બુદ્ધિ ઘણી ચાલતી હતી. આખરે તેને તેના શેઠે તુર્કસ્થાનમાં મોકલ્યાં આપ્યો, અને નવા નવા લોકો તથા નવા નવા દેશો જોવાનો તેને ઘણો શોખ હોવાથી તેણે ત્યાં જવાને જરાપણ આનાકાની કરી નહિ.

તેના પાછલા જીવનપરથી જણાય છે કે તેણે પૂર્વાવસ્થાના જેવું જ ચાંચલ ઉત્તરાવસ્થામાં પણ ખતાવ્યું હતું. વહાણમાં હતો ત્યારે પણ તે જે જે વસ્તુ દ્રષ્ટિએ પડે તેનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરતો અને જે કાંઈ જોતો તથા અનુભવતો તેનું નિયમિત નોંધને પોતાના વડા બંધુપર લાંડન મોકલી આપતો. તે એક પત્રમાં લખે છે કે “ વહાણ કેમ ચાલે છે તે જાણવાની મને ઉત્કંઠા થઈ અને તે માટે મેં પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ મને જણાયું કે વડો કૅપ્ટન અને તેના હાથ નીચેના ખલાસીએ તો માત્ર પુતળાંની જેમ પેટે કામ કરે છે અને પોતે જે યંત્રો વાપરે છે તે કેવળ રીતે કાર્ય કરે છે તે વિષે તેઓ લેશ પણ જ્ઞાન ધરાવતા નથી. જો કોઈ તે વિષે તેમને પૂછે તો તેઓ તેને મૂર્ખ ગણી કાઢે છે અને આપણે તેમના બોલવામાં કાંઈ શંકા ઉઠાવીએ તો તેઓ તે સહન કરી શકતા નથી. કારણકાર્યને સંબંધ તો તેમના મગજમાં ઉતરી શકતો જ નથી. ”

તેને ઇટાલીમાં થોડુંક થોભવું પડ્યું હતું ત્યારે તેણે ઇટાલિઅન ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. તે જણાવે છે કે “ ઇટાલિઅન ભાષા કાંઈ કઠિન નથી. હું જે થોડે અંશે લેટીન જાણું છું તે મને ઇટાલીઅન શીખવામાં ઘણું સહાયક થઈ પડી છે. ”

તેણે રમનામાં રૂ. ૬૦૦૦ ની મુડીથી વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. આ વ્યાપારના નફામાંથી તે કરકસરથી રહી શકતો હતો; કેમકે અહીંયાં તેની ઉપજ ઘણી નહોતી. પાછળથી તે ડૉન્સ્ટન્ટીનોપલમાં આવીને રહ્યો. આ શહેરમાં તે પોતાના ઉદ્યોગ અને ખતનું ફળ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયો. અહીંયાં તે ધીમે ધીમે શ્રામંત થવા લાગ્યો. અહીંયાં પણ તેની જ્ઞાનતૃષ્ણા, તેનું ચાંચલ્ય અને મુસ્કેલીઓને જીતવાની તેની શક્તિ એ સર્વ ગુણો વ્યક્ત થયા. તેણે તે દેશના રાજ્યતંત્રનું પણ સૂક્ષ્મ જ્ઞાન મેળવ્યું; એટલુંજ નહિ પણ તે દેશના કાયદાનો પણ અભ્યાસ કર્યો અને સાધારણ મુકર્દમાઓમાં તે પોતાને માટે તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરતો તથા તેના મિત્રોને પણ સલાહ આપતો. તેણે તુર્કસ્થાનની અદાલતોમાં ૫૦૦ કરતાં વધુ મુકર્દમાઓ ચલાવ્યા હતા. આ મુકર્દમાઓમાં પરદેશીઓ સાધારણ રીતે જેમ કરે છે તેમ તે વકીલો શકતો નહિ; પરંતુ તે દેશની ભાષામાં પોતેજ પોતાના મુકર્દમા ચલાવતો. આવાં કાર્યોને માટે તેણે પરિશ્રમ કરીને ટર્કીશ ભાષાનું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તે ભાષાને તે ઘણી સરળતાથી તથા ત્વરાથી બોલી શકતો હતો. ટર્કીશ ભાષા ઠપકા આપવાને અને તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવાને અન્ય ભાષાઓ કરતાં વધુ અને અસરકારક શબ્દો ધરાવે છે; આ ભાષા તેને એવી સારી આવડતી કે તે જ્યારે ઇંગ્લાંડમાં રહેતો ત્યારે કોઈના પર ઘણો ગુસ્સો થઈ જતો ત્યારે અંગ્રેજીમાં બોલવાને બદલે તેનાથી આપોઆપજ ટર્કીશમાં બોલાઈ જવાતું ! અને જાણે ટર્કીશજ તેની માતૃભાષા ન હોય ? એવો દેખાવ થઈ રહેતો. તેણે એક ટર્કીશ ભાષાનો કોષ બનાવ્યો હતો અને તે ભાષાના ૩૯ શબ્દો, વાક્યો તથા સામાન્ય નિયમો તેમાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યા હતા. તે ટર્કીશ બોલી શકતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ લખી પણ શકતો હતો. ઇટાલિઅન ભાષા પણ જાણે તેની માતૃભાષાજ ન હોય તેવી સ્વાભાવિકતા અને ત્વરાથી તે બોલી શકતો હતો.

ઇંગ્લાંડમાં પાછો આવ્યા પછી થોડાજ સમયમાં તેણે લંડનમાં વ્યાપાર શરૂ કર્યો અને વખત જતાં કર્તમ ખાતાનો કમીશનર તથા ઇંગ્લાંડનો કાશાધ્યક્ષ નિભાવ્યો. પછી તે પાર્લામેંટનો સભ્ય પણ થયો. જીંદગીનો ઘણો મોટો ભાગ તેણે પરદેશમાં ગાળ્યો હતો અને તેને ઇંગ્લાંડની રાજ્યવ્યવસ્થા તથા પાર્લામેંટમાં ચર્ચાતા વિષયોનું લેશ પણ જ્ઞાન નહોતું, તોપણ પાર્લામેંટનો સભ્ય થયા પછી તેણે રાજ્યતંત્રને લગતા સર્વ વિષયોમાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેવા માંડ્યો અને લાંબા

વખતથી કસાએલા સભ્યોની ખરેખરી કરવા લાગ્યો. પાર્લામેન્ટનો સભ્ય થયા પહેલાં થોડા વખતથી તેણે બીજગણિતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો. આ શાસ્ત્રનું નામ તેણે પહેલાં કદિ સાંભળ્યું નહોતું; પરંતુ એ શાસ્ત્રમાં હવે તેને ઘણો રસ પડવા લાગ્યો.

તુર્કસ્થાનમાં રહેતો હતો ત્યારે અને ઇંગ્લાંડ આત્યા પછી પણ તેણે અનેક વિષયોપર લેખ લખી મૂક્યા હતા; પરંતુ તે ૧૬૯૧ની સાલમાંજ પહેલવહેલો ગ્રંથ-કર્તા તરીકે બહાર પડ્યો. એ વર્ષમાં તેણે “ ટ્રીટકોર્સીસ અપોન ટ્રેડ ” (વ્યાપાર વિષે નિબંધ) એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પુસ્તકથી તે ૧૭ મી શતાબ્દીના અર્થશાસ્ત્રીઓમાં મુખ્ય ગણાવા લાગ્યો; કારણ કે તે વખતના વ્યાપારી સિદ્ધાંતો કરતાં એના દર્શાવેલા સિદ્ધાંતો ઘણા ઉત્તમ હતા.

એકજ વ્યક્તિ વ્યાપાર તથા તત્ત્વજ્ઞાનમાં કેવી રીતે વિજયી થઇ શકે છે, તે સર ડૉલી નોર્થનાં ઉદાહરણપરથી સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે.

સર જૉન લખક અથવા લૉર્ડ એવેખરી પણ એક સાહસિક વ્યાપારી અને વિદ્યાદેવીનો ચુસ્ત ભકત હતો. લંડન શહેરમાં પ્રવ્રત્તિમય વ્યાપારી જીવન ગાળવા છતાં તેનેજ સર્વ કાળ અર્પણુ ન કરી દેતાં વધારે સાદું અને વધારે ઉદાત્ત જીવન પણ તે ગાળી શકતો. તેની બુદ્ધિ વિચક્ષણ હતી અને તે મહા પંડિત પણ છે.

તેનો પિતા સર જે. ડબ્લ્યુ. લખક, લંડનનો એક અગ્રેસર બેંકર હતો. વળી તે જ્યોતિષ અને ગણિતમાં પણ પ્રવીણ હતો. જૉન તેનો વડો પુત્ર થાય અને તેણે પણ પોતાના પિતાનુંજ અનુકરણ કર્યું. તેને કાંઇ ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું નહોતું; કારણકે ૧૪ વર્ષની નાની વયમાંજ તેને બેંકના કાર્યમાં નાંખી દેવામાં આવ્યો હતો. અને જે ઉમ્મરે ઘણાખરા માણસો પોતાનું વિશ્વ વિદ્યાલયનું શિક્ષણ પૂરું કરી રહે છે, તે વખતે તો મી. જૉન બેંકનો ભાગીદાર થઇને તેની સઘળી વ્યવસ્થામાં ભાગ લેતો હતો. બેંકરોમાં તે અગ્રગણ્ય થઈ પડ્યો અને તેના ધંધાના વિકાસ અને સુધારણાને માટે જેટલી જેટલી સંસ્થાઓ વિદ્યમાન હતી તે સર્વમાં તે સર્વોચ્ચ પદ્વીને પામ્યો હતો. એકની પદ્ધતિ શરૂ કરવામાં મી. જૉન લખકનો પણ હાથ હતો.

વળી મી. જૉન લખક એક ઉત્તમ વિજ્ઞાનવેત્તા પણ બની શક્યો. તેણે ખાસ કરીને પ્રાકૃતિક વિજ્ઞાનનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો છે અને તે માટે તે અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેના પિતા જેમ ગણિતવેત્તા હતા તેમ એ પણ ગણિતવેત્તા છે અને બેંકના ધંધામાં પોતાનું તે વિષેનું ઉત્તમ જ્ઞાન સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ફાડીઓ, માપ અને બીજાં જંતુનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીને તેણે પોતાનું ધૈર્ય, નિસર્ગપ્રીતિ અને શુદ્ધ શોધકશક્તિ દર્શાવી આપી છે. વળી તે પ્રાચીન ઇતિહાસ તથા સંસ્કૃતિના પણ ખંતી અભ્યાસી છે.

સર જૉન લબકનાં બુદ્ધિસામર્થ્યનો સ્વીકાર ધણું વિદ્યાલયોએ કર્યો હતો. ડબ્લીન યુનિવર્સિટીની એલ. એલ. ડી. ની ડીગ્રી, ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીની ડી. સી. એલ. ની અને વર્જીયર્ગની એમ. ડી. ની ઉપાધિ તે ધરાવે છે અને લંડનના વિશ્વવિદ્યાલય સાથે પણ તે ઘણા સંસર્ગમાં આવ્યો છે.

ઉત્તમ વ્યાપારી અને ઉત્કૃષ્ટ વિજ્ઞાનવેત્તા હોવાની સાથે તે પાર્લામેન્ટનો સભ્ય પણ થયો હતો. પછી ૧૮૮૦ થી લંડન વિશ્વવિદ્યાલય તરફથી પણ તે પાર્લામેન્ટમાં ચુંટાયો. ઉદારમતનો રાજદારી હોવા છતાં તે કદિ વિભિન્ન પક્ષોના વિગ્રહમાં ઉતરતો નથી. તે માત્ર વેપાર અને મનુરોની સ્થિતિ સુધારવાનેજ પ્રયાસ મુખ્યત્વે કરતો. “ એક હોલીડેઝ એક્ટ ” નામનો બેકામાં ફરજીઆન રજા પડાવનારો કાયદો એના પરિશ્રમથી અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે અને તેથી એ રજાના દિવસોને લોકો કેટલીક વાર “ સર લબકના દિવસો ” પણ કહે છે.

વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ.

સર હમ્ફ્રી ડેવીનો પિતા લાકડાપર કોતરવાનું કામ કરતો હતો. બાળક ડેવીને સાહિત્યનાં મૂળતત્ત્વો શીખવવામાં આવ્યા પછી તેના પિતાએ તેને એક વૈદને ત્યાં નોકરીએ મૂક્યો. પરંતુ આ લાઇસાહેબ પોતાની નોકરી પર લક્ષ આપવાને બદલે આસપાસનાં ગામડાંમાંજ રખડ્યા કરતા, અને કદિ કદિ પોતાના શેઠની શીશીઓ વડે કાંઈ કાંઈ પ્રયોગ કર્યા કરતા. કોઈ કોઈ વખત તો તેમના આવા પ્રયોગથી તેમના શેઠનું આખું ખાતું પણ નાશ પામવાનો ભય ઉત્પન્ન થતો હતો. ૧૫ વર્ષની વયે તેને એક સારા વૈદને ત્યાં મૂકવામાં આવ્યો; પરંતુ અહીંઆં પણ લાઇસાહેબ વૈદના ઘરમાં નામ કાઢે એવાં ચિન્હો દેખાયાં નહિ. છતાં આ લાવી તત્ત્વવેત્તાએ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં ભવિષ્યમાં જે સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી; તે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ તેણે અત્યારથીજ કરવા માંડ્યો હતો. પોતાને માટે અભ્યાસના વિષયો નિર્ણય કરીને તેણે ૧૮ વર્ષની વયે પ્રાકૃતિક તત્ત્વજ્ઞાન અને રસાયનશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું; તેમજ વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, અંગછેદનશાસ્ત્ર અને ભૂમિતિ શાસ્ત્રમાં પણ થોડી ઘણી પ્રવીણતા મેળવી.

પરંતુ સર્વ કરતાં રસાયનશાસ્ત્ર પાછળ તે વધારે કાળજીથી મંડી પડ્યો. ફોર્નવૉલ પ્રમણાની ભૂમિએ પણ તેની બુદ્ધિને પ્રગતિ કરવાને ઘણું ઉત્તેજન આપ્યું. ત્યાંના ભૂગર્ભમાં જે ખનીજદ્રવ્ય ગુપ્ત હતું, તેને શોધી કાઢવાનો અને તેનું સંશોધન કરવાનો તેને ઉત્સાહ થયો. તે કહે છે કે “ જ્યારે હું બાહ્યાવસ્થામાં હતો ત્યારે

ખડકોમાં નવા ખનિજ પદાર્થો શોધી કાઢવાને હું ઘણીવાર રખડ્યો છું.” એમ કહેવાય છે કે દરિયા કિનારે જડતા એક પ્રકારના સાંડાના પોલાણમાં જે હવા ભરાય છે, તે હવા કેવી જાતની હોય છે તેનો નિર્ણય કરવાને તેણે જે પ્રયોગ કર્યો, તે તેનો વિજ્ઞાનવિષયક પ્રથમ પ્રયોગ હતો. આ સમયે તેની પાસે કોઈ પ્રયોગશાળા તો હતી નહિ. માત્ર તેના શેકની શીશીઓ, રસોડાનાં વાસણો અને એવી બીજી વસ્તુઓ અનાયાસે મળી આવે તેનેજ પોતાના બુદ્ધિચાતુર્યથી તે પોતાના ઉપ-યોગમાં લઈ લેતો.

ડેવીએ પ્રથમ રસાયન વિદ્યાનો અભ્યાસ કોઈ પણ શિક્ષકની સહાય વિનાજ કર્યો. સુલાગ્યે જ્યારે તે બાલ્યાવસ્થામાં હતો ત્યારથીજ તેને સુપ્રસિદ્ધ જેમ્સ વૉટના પુત્ર ગ્રેગરી વૉટની સાથે પરિચય થયો હતો. આ ગૃહસ્થ પોતાની પ્રકૃતિના સુધારા અર્થે પેન્ઝાન્સમાં આવ્યો હતો ત્યારે ડેવીનાજ ઘરમાં ઉતર્યો હતો. ડેવીના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી અલ્પ કાળમાં તે તેની બુદ્ધિમત્તાથી પરિચિત થયો. મી. વૉટે પોતાના વિજ્ઞાનવિષયક જ્ઞાનને આધારે બાળક ડેવીને તેના અભ્યાસની સ્પષ્ટ દિશા બતાવી અને તેને પોતાના પ્રિય વિષયને ખંતપૂર્વક વળગી રહેવાને ઉત્તેજન આપ્યું. સુયોગે મહાશય ગીલ્બર્ટ કે જે પાછળથી રૉયલ સોસાયટીના અધ્યક્ષ થયા હતા તેનું લક્ષ ડેવી પ્રતિ આકર્ષાયું. એમ કહેવાય છે કે ડેવી પોતાના મકાનના દરવાજાને અટકીને ઉભો હતો એવામાં મહાશય ગીલ્બર્ટ પોતાના કેટલાક મિત્રો સાથે ત્યાંથી જવા લાગ્યો. એક જણે ડેવી તરફ આંખો કરીને મહાશય ગીલ્બર્ટને કહ્યું કે, આ તરુણ રસાયન વિદ્યાનો ઘણી ખંતથી અભ્યાસ કરે છે. રસાયન વિદ્યાનું નામ કર્ણપટપર અથડાતાં મહાશય ગીલ્બર્ટ ડેવી પ્રતિ વિશેષ લક્ષ્યથી જોયું અને ઉભા રહી ડેવીની સાથે વાતચીત કરી. આથી તેને તરતજ ખાત્રી થઈ કે આ તરુણ કાંઈ સામાન્ય માણસ નથી; પરંતુ તેનામાં અસૌકીક બુદ્ધિસામર્થ્ય છે. તેણે ઉદારતાથી તેને કહ્યું કે તમે ખુશીથી મારા પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કરી શકશો, તેમજ અભ્યાસની વૃદ્ધિ અર્થે અન્ય સહાયની અપેક્ષા હોય તો તે પણ જણાવશો. ૧૯ વર્ષની વયે ડેવીને ડો. બેડોક્કની સાથે પરિચય થયો. ડો. બેડોક્કે બ્રિસ્ટલમાં જુદી જુદી જાતનાં ગેસનાં રસાયનિક દ્રવ્યોનું પૃથક્કરણ કરવાને માટે એક પ્રયોગશાળા સ્થાપન કરી હતી. ડેવીનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈ ડો. બેડોક્ક એટલો તો પ્રસન્ન થયો કે તેણે તેને પોતાની પ્રયોગશાળાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નીમ્યો. આ પ્રયોગશાળામાં તેણે ગેસના ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. તેમાં કેટલીક વખત તો તે છેક મૃત્યુના કાંઠે આવી પડ્યો હતો. ‘નાઇટ્રસ ઓક્સાઇડ્ ગેસ’ શ્વાસમાં લેવામાં જે વિચિત્ર પરિણામ આવે છે તે મહાશય ડેવીએ શોધી કાઢ્યું હતું. આ ગેસનો શ્વાસ લેવાથી મનુષ્યને હાસ્યાતિરેક થાય છે અને તે ઉન્મત્ત થઈ કુદાકુદ તથા દોડદોડી કરવા માંડે છે. પોતાની માત્ર ૨૧ વર્ષની વયે તેણે પોતાના

રસાયનિક પ્રયોગોની હકિકત પ્રકટ કરી, ત્યારે તેને લંડનના “રૉયલ ઇન્સ્ટીટયુશન”માં વક્તા નીમવામાં આવ્યો. તેણે પોતાનું પ્રથમ ભાષણ ૧૮૦૧ ની સાલમાં આપ્યું. તેનાં ભાષણોથી તથા તેના પ્રયોગોની નવીનતા તથા વિશેષનાથી મંજ્યાબંધ લેકો તેના પ્રતિ આકર્ષાવા લાગ્યા. તેનાં ભાષણો સાંભળવાને સમર્થ વિજ્ઞાનવેત્તાઓ પણ ઉત્સુક રહેતા હતા.

ડેવીની પ્રથમ વૈજ્ઞાનિક શોધ વિદ્યુત અને રસાયનિક દ્રવ્યોના પરસ્પર સંબંધ વિષેની હતી. આ શોધથી ‘વિદ્યુદ્રસાયન શાસ્ત્ર’ નામની નવી વિદ્યાને જન્મ મળ્યો. આને માટે ફ્રેંચ ઇન્સ્ટીટયુશને ડેવીને પોતાનું સૌથી પહેલું ધનામ આપ્યું. તે પછી ડેવીએ એવી શોધ કરી કે ચુનો, મીઠું, સોડા અને ખીજાં કેટલાંક દ્રવ્યો ઓક્સિજનની સાથે મળેલાં છે. આ દ્રવ્યોને સોડિયમ, કૅલ્સિયમ, પોટાશિયમ આદિ નામો આપીને જુદાં પાડવામાં આવ્યાં છે. પોટાશિયમમાં એવો ગુણ છે કે તેને પાણીમાં નાખવામાં આવે છે ત્યારે તે અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે.

૧૮૧૨ની સાલમાં ડેવીને અમીરની પદવી મળી અને ૧૮૧૩માં તેણે રૉયલ ઇન્સ્ટીટયુશનમાંની પોતાની પદ્વીનું રાજીનામું આપ્યું.

માનવસમાજપર જે મોટો ઉપકાર ડેવીએ કર્યો છે તે સુપ્રસિદ્ધ ‘સેફ્ટી લેમ્પ’ બનાવીને કર્યો છે.

કોલસાની ખાણની ફાટ અને ચીરામાંથી એક જાતનો ‘ફાયર-ડેમ્પ’ નામનો ગેસ નીકળે છે. આ ગેસ જ્યારે એકલો હોય છે ત્યારે સતત મંદ રીતે બળ્યા કરે છે; પરંતુ જ્યારે તે બહારના વાતાવરણનાં દ્રવ્યો સાથે મળે છે ત્યારે મોટો લડકો લાઇ ઉઠે છે. ત્યાં જરા દીવાસળી સળગાવી હોય અથવા કોઇ પ્રકારનો અગ્નિનો તણખો ઉત્પન્ન કર્યો હોય તો એકદમ આખી ખાણ સળગી ઉઠે છે અને તેથી માઇલોના માઇલો સુધી એક પ્રકારનો વિપ્લવ થઇ રહે છે, તથા બહારનું વાતાવરણ પણ ઘણા માઇલ સુધી બગડી જાય છે.

સર હંફ્રી ડેવીનું નામ વિજ્ઞાનવેત્તા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હોવાથી કોઇએ તેને ‘પૂછ્યું’ કે, કોલસાની ખાણનું કાર્ય વિશેષ સહીસલામતીભરેલું બનાવવાને માટે તમો કંઇ ન કરી શકો ? ડેવીએ આથી તરતજ આ કાર્ય માથે લીધું અને ખંતપૂર્વક પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. તેણે કોલસાની ખાણમાંની હવા કેટલીક શીશીઓમાં ભરી અને પછી તેને બંધ કરી દીધી અને આ શીશીઓપર તેણે પ્રયોગો કર્યા. રાત્રિ અને દિવસ ઉગ્મગરા તથા અવિશ્રાંત ઉઘોગ કરીને તે ગેસનાં સર્વ લક્ષણો તેણે જાણી લીધાં. તેને ધૃશ્વરપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી અને તે નિશ્ચયપૂર્વક માનતો હતો કે બચતી સાથે તેમાંથી મુકન થયતો માર્ગ પણ વિદ્યમાન હોવોજ જોઇએ. પછી તેણે ઘણા અમ-પૂર્વક એક લેમ્પ બનાવ્યો અને નિર્ભયતાપૂર્વક તે લેમ્પ પોતાની સાથે લઇને

તે ખાણમાં ઉતર્યો અને આશ્રયથી મુગ્ધ થએલા મનુરોને તે લેમ્પ બતાવ્યો.

આ લેમ્પ એવા પ્રકારનું છે કે તે પ્રકાશ પણ આપે છે અને હવા વધારે બગડવાથી નિકટના ભવિષ્યમાં અકસ્માત થવાનો સંભવ હોય ત્યારે તે ચેતવણી પણ આપે છે. ન્યારે હવા વધુ બગડી જાય છે ત્યારે તેનો પ્રકાશ આસ્માની રંગનો થઈ જાય છે. આથી મનુરો ચેતીને સહીસલામતીવાળી જગ્યાએ ફાનસને લઇને જતા રહે છે.

સર હંક્રી ડેવી રિવરઝાડમાં ૧૮૨૬ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. રિવરઝાડાડની સરકારે સાર્વજનિક પાયદંત કાઢીને તેને માન આપ્યું હતું. આ લેમ્પને શોધી કાઢ્યાને વર્ષો વર્ષો થઈ ગયાં છે તોપણ અદ્યાપિ તે લેમ્પનો સામાન્ય ઉપયોગ થયોજ છે.

મીચલ ફેરાડેના જેવા વિજ્ઞાનવેત્તા કાંઈ ભાગ્યેજ થયો હશે. આ પુરૂષ જેવા વિજ્ઞાનવેત્તા હતો તેવો ઈશ્વરભક્ત પણ હતો. તે પરથી સિદ્ધ થાય છે કે વિજ્ઞાન અને ધર્મ વચ્ચે કાંઈ અપરિહાર્ય વિરોધ નથી. મીચલ ફેરાડેનું જીવન આદિથી અંતપર્યંત બોધથી ભરપૂર છે.

એનો પિતા કુલારનો ધંધો કરતો હતો અને તે ઘણા રંક તથા શરીરે રોગિષ્ઠ હતો. તે લંડન શહેરમાં થોડાને બાંધવાના એક તબેલાના માળ ઉપર રહેતો હતો. આવી દારિદ્ર્ય સ્થિતિમાં મહાન તત્ત્વવેત્તા મીચલ ફેરાડેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૯૧ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૨ મી તારીખે થયો હતો. જો કે તેના માતૃપિતા અતિ રંક હતાં, તોપણ તેઓ અત્યંત ધાર્મિક વૃત્તિનાં હતાં અને તેમણે પોતાના પુત્રપર ઉત્તમ પ્રકારના ધાર્મિક સંસ્કાર પાડ્યા હતા. નિર્ધનતાને લીધે મીચલ કે અન્ય સંતાનોને કેળવણી આપવાની લેશ પણ શક્તિ તેમનામાં હતી નહિ. તેમને છોકરાઓ તેમના ધંધામાં જે થોડી ઘણી સહાય કરતાં તે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડતી હતી. મીચલ ચાર વર્ષની વયે એક બુકસેલર અને ચોપડી બાંધનારને ત્યાં સંદેશ લખ જવાના કામ પર રહ્યો. વળી તેને પોતાના શેડના ગ્રાહકોને ત્યાં સવારનાં વર્તમાનપત્રની નકલો પણ પહોંચાતી કરવી પડતી હતી. પાછલા જીવનમાં ન્યારે તે પ્રખ્યાત થયો ત્યારે પણ તે વર્તમાનપત્રો પહોંચાડનાર છોકરાઓની ઘણી દયા ખાતો હતો. એક વખતે તેના મુખમાંથી એવા શબ્દો બહાર પડ્યા કે “ આ છોકરાઓની દયા મને સદૈવ આંવ છે, કારણ કે હું પોતે એક વખત એમના જેવુંજ કાર્ય કરતો હતો. ” મીચલની ચપળતા, જ્ઞાન અને ઉદ્યોગથી તેના શેડનું ધ્યાન ખાસ તેના પ્રતિ આકર્ષાયું અને તેની પ્રમાણિક નોકરીના બદલામાં તેણે તેને પોતાને ત્યાં શ્રી લીધા સિવ ચ ઉમેદવાર બનાવ્યો. હવે તેને પુસ્તકો વાંચવાનો ઉત્તમ સંયોગ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રસંગનો લાભ

લખને તે ઘણાં પુસ્તકો વાંચવા લાગ્યો અને તેથી ધીમે ધીમે તત્ત્વવેત્તા નિવડવાનાં ચિન્હો પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો. જે પુસ્તકોનાં પૂઠાં તેને બાંધવાં પડતાં હતાં તે પુસ્તકોમાંથી તેણે તત્ત્વજ્ઞાનનાં બીજ અહણુ કરી લીધાં. આ રીતે તેને ધંધા-માંથી જે થોડો ઘણો અવકાશ મળતો તે અવકાશમાં તેણે વિજ્ઞાનીની વિદ્યા અને રસા-યવનિદ્યા વિષે ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું. વળી તેણે વિજ્ઞાનપર અપાતાં ભાષણો સાંભળવા માંડ્યાં અને એજ પ્રકારનો અભ્યાસ કરનારા અન્ય વિદ્યાર્થીઓનો પરિચય કર્યો કે જે તેના જીવનપર્યંત મિત્રો રહ્યા.

તેના શેઠને આ વાતની ખબર પડી, પરંતુ તેની વિજ્ઞાનપ્રિયતાને લીધે તેના પુસ્તકો બાંધવાના ધંધામાં કાંઈ સ્ખલન થતું નથી એમ તેની ખાત્રી થવાથી તેણે તેના માર્ગમાં વિદ્ય નાખ્યું નહિ. એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉલટું તેને ઉત્તેજન આપવાને પોતાનાથી બની શકતી સર્વ પ્રકારની સહાય આપી. હવે ન્યારે તેની ઉમેદવારીની મુદત પૂરી થઇ ત્યારે તેને પોતાના ભાવિ ધંધાને માટે નિર્ણય કરવાની ચિંતા થવા લાગી. પુસ્તકો બાંધવાના ધંધામાં તેનું મન ગોઠતું નહોતું. તેને વિજ્ઞાન પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિ હતી. હવે કરવું શું ? તેના શેઠના એક આહુકે આ બાળકની ચંચળતા ધ્યાનમાં રાખી હતી અને તે તેને સર હમ્મી ડેવીનાં ભાષણો સંભળાવવાને રાયલ ઈન્સ્ટીટ્યુશનમાં લઈ ગયો. તે વખતે તે આતુર છોકરો ગ્લેસરોમાં બેઠો અને તેણે ડેવીનાં ભાષણોની લાંબી નોંધ લીધી તથા તેના પ્રયોગો સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોયા. સાર પછી તેણે તે ભાષણો શુદ્ધ રીતે લખીને તેના એક ગ્રંથ બનાવ્યો. અઘાપિ આ ગ્રંથને જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથમાં પ્રથમ સિદ્ધાંતો આપવામાં આવ્યા છે. પછી સચિત્ર પ્રયોગ આપવામાં આવ્યા છે અને તે પછી પરિશિષ્ટ આપવામાં આવ્યું છે.

ન્યારે ફેરાડેએ પોતાના ભાવી ધંધાનો નિર્ણય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેણે પોતાની આ નોંધપોથી સર હમ્મી ડેવી પર મોકલી આપી. સાથે સાથે તેના પર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં પોતાના પ્રયોગો તથા પોતાની મનોવાંચનાઓ પ્રદર્શિત કરી. પ્રસ્તુત નોંધો અને આ પત્ર પ્રતિ સર હમ્મી ડેવીનું લક્ષ ખેંચાયું અને પેલા તરફને તેડી મંગાવ્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ફેરાડેને ૧૮૩૧ની સાલના માર્ચ માસમાં રાયલ ઈન્સ્ટીટ્યુશનની પ્રયોગશાળામાં સહાયક તરીકે નીમવામાં આવ્યો. પ્રયોગને માટે આવશ્યક પાત્રો તથા ઓળશે સ્વચ્છ તથા વ્યવસ્થાસર રાખવાં એ તેનું કર્તવ્ય હતું. આ કાર્ય તેણે એવી સરસ રીતે કર્યું કે તેને ઉપરી તેથી સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યો. તે આટલુંજ કાર્ય કરીને બેસી રહ્યો નહિ; પરંતુ અવકાશના સમયમાં પ્રયોગો પણ કરવા લાગ્યો. ૧૮૧૩-૧૪ ની સાલમાં ન્યારે સર હમ્મી ડેવી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળ માટે પ્રવાસે નીકળ્યા, ત્યારે

તે તેમની સાથે ગયો અને યુરોપના પ્રસિદ્ધ વિજ્ઞાનવેત્તાઓની સાથે પરિચયમાં આવ્યો. આ વૈજ્ઞાનિકો પણ ફેરાડેના વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનથી ધણા ખુશ થયા.

૧૮૨૧ ની સાલમાં તે રોયલ ઇન્સ્ટીટ્યુશન અને પ્રયોગશાળાનો મુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો અને તેજ વર્ષના જુન માસમાં તે એક ધર્માચાર્યની કન્યા સાથે પરણ્યો.

આ વાતથી વ્યાખ્યાતા અને પ્રયોગશાસ્ત્રી તરીકેની તેની કીર્તિ સ્થાય થઈ. વ્યાખ્યાતા અને પ્રયોગશાસ્ત્રી તરીકે તેણે ઘણા ઉદ્ધમ અને ખંતપૂર્વક કામ કર્યું. વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીનાં આ કાર્યો કરવાની સાથે સાથે તે ધર્મનો અભ્યાસ પણ કરતો અને લોકોને પણ ધર્મનો માર્ગ બતાવતો. તેને કઠિન કામથી લાગતો થાક ધીરનું ધ્યાન કરવાથી ઉતરી જતો. તે નવી નવી કલ્પનાઓનો તો સાગર હતો. તેની નિકટ જનાર મનુષ્યને શાંતિનો અનુભવ થતો અને ચૈતન્ય આવતું; વિજ્ઞાનનાં ગુપ્ત રહસ્યો તેની ધ્વજાને આધીન થઈ પ્રત્યક્ષ થતાં.

પરંતુ તેનો વિજ્ય પોતાની સાથે લાલચને પણ ધસડતો આવ્યો. તે એક નિષ્ણાત વિજ્ઞાનવેત્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો કે તરતજ ચારે તરફથી તેનાપર પત્રો આવવા લાગ્યા કે તમારી શક્તિઓનો ઉપયોગ તમે ધંધા અને વ્યાપારમાં કરો. પ્રથમ તો તે આ પ્રાર્થનાને આધીન થયો અને દ્રવ્ય પણ કમાયો; પરંતુ આખરે તેણે આ આખતપર ગંભીર વિચાર કર્યો. મારે આખી ઉમ્મર વિજ્ઞાનના શોધક અને પ્રયોગશાસ્ત્રી તરીકે કાંઈ પણ ફળની આશા વિના કાર્ય કરવું કે એક વ્યાપારી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી બનવું ? આવો વિચાર તેના દિલમાં સદૈવ ઘોળાયા કરતો. આખરે તેણે કાંઈ પણ ફળની આશા રાખ્યા વિના વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રયોગ કરવાનું કાર્ય અંગીકાર કર્યું અને દ્રવ્યનો લોભ છોડી દીધો. દ્રવ્ય મેળવવા કરતાં પણ વિજ્ઞાનના અગાધ સમુદ્રમાં જે રતો પડેલાં હોય, તે શોધી કાઢવા પ્રતિ તેનું હૃદય વિશેષ આકર્ષાયું.

હવે તેણે ઝાઝાં મનુષ્યોનો સંસર્ગ તળ્યો અને પોતાના ઘરમાં એકાંત જીવન ગુજારી વિજ્ઞાનના પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. તેની સ્ત્રી અને તેની ભત્રીજી એ બે જણ તેની સાથે રહેતાં હતાં. તેઓ તેના ઘરનું કામકાજ કરતાં અને તે પોતે ખંતપૂર્વક માત્ર વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રયોગો કરવામાંજ પોતાનો સમગ્ર સમય ગાળતો. આજ એકાંત સ્થળે તેણે શોધો કરી ને જગતને તેનો લાભ આપ્યો. તે માત્ર પોતાના પ્રયોગો અને શોધો સંબંધી ભાષણ આપવા માટેજ બહાર નીકળતો. બાકીનો સર્વ વખત તે પોતાની પ્રયોગશાળામાંજ ગાળતો હતો.

વિજ્ઞાનના ભાષણકર્તા તરીકે તે સર્વોત્તમ હોવા છતાં પણ તે પાડી નોંધ અને ખરાખર તૈયારી કર્યાં સિવાય તે કદિ પણ ભાષણ કરતો નહિ. તે ભાષણનો પ્રારંભ કર્યા પૂર્વે સર્વ સાધનો સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત છે કે નહિ તથા પોતાના

મગજમાં વિષય બરાબર સંકલિત છે કે નહિ, તે ચોક્કસ રીતે તપાસી જોતો.

ફેરાડેને પ્રથમાવસ્થામાં જે મુશ્કેલીઓ નડી હતી તે થોડેબધે અંશે ઉત્તરાવસ્થામાં તેને ઉપયોગી અને હિતાવહ થઇ પડી હતી; આથી તે સુજ્ઞાનસંપન્ન અને બુદ્ધિવાન બન્યો હતો. જ્યારે તે ખાલ્યાવસ્થામાં હતો ત્યારે તેણે એક જુની શીશીની વિદ્યુત ઝેટરી બનાવી હતી; કારણ કે તેવી ઝેટરી બનાવવા માટે તેની પાસે બીજું કશું સાધન નહોતું. આવી દરિદ્રતાને લીધે પાછળથી સાદી વીજળીમાંથી ઉત્તમ સાધનો બનાવવાનો હુન્નર તેના હાથમાં આવી ગયો હતો, અને પોતાની ખાતપરજ શ્રદ્ધા રાખવાનો તેનો સ્વભાવ ઘડાઇને પાકો થયો હતો. તેનાં સાદાં ઓળખેલાં જોઇને મનુષ્યોને આશ્ચર્ય થતું. આવાં સાધનોવતી વિજ્ઞાનવિષયક પ્રયોગો કરવાની તેની રીત ઘણી અદ્ભુત હતી. આવા પ્રકારના કાશલ્યમાંજ એક સાર્વજનિક વ્યાખ્યાતા તરીકે તેની શક્તિ અને લોકપ્રિયતાનો મર્મ રહેલો છે. તેની સમજાવવાની શૈલી એવી સરસ હતી કે નાનાં બાળકો પણ વિજ્ઞાનનાં ઉંચાં તરવો સમજી શકતાં અને વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગોમાં રસ લેતાં. હમણાં હમણાં વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો મોટા પ્રમાણમાં થવા લાગ્યા છે, તે બહુધા ફેરાડેનેજ આભારી કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી.

આ મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીનું જીવન આમ અવિદ્યોત ઉદ્યોગમાં વ્યતીત થયું હતું. પોતાના પ્રિય કાર્યમાં તેણે પોતાના સર્વ બળનો ઉપયોગ કરવા છતાં પણ તે જીવનપર્યંત એક ચુસ્ત ઇશ્વરભક્ત રહ્યો હતો.

ફેરાડેને સરકાર તરફથી પેન્શન આપવામાં આવ્યું અને મહારાણી વિક્ટોરિયાએ તેને એક મકાન રહેવાને માટે આપ્યું. તેને ઇન્કાબ આપવાની મંજૂરી થઇ હતી; પરંતુ તેણે પોતાના નામ સાથે કોઇ પણ પ્રકારની ઉપાધિ જોડવાની ધસીને ના પાડી. આ પ્રકારે તેને ઉપાધિને માટે અનેકવાર માગણી કરવામાં આવી હતી; પરંતુ તેણે એક પણ વાર તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તેણે સાદા નામ સાથેજ જીવન વ્યતીત કરવાનું પસંદ કર્યું હતું. તે ઇ. સ. ૧૮૬૭ના ઓગસ્ટની ૨૫ મી તારીખે પોતાની ૭૫ વર્ષની વયે શાંતિથી મરણ પામ્યો. ‘લંડન ટાઇમ્સે’ તેને વિશે એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા, કે “કોઇ પણ મનુષ્ય મહાશય ફેરાડેના જેવો સ્વાર્થત્યાગી અને લોકપ્રિય થયો નથી. એઓ પ્રમાણિક, નમ્ર અને સરસ હતા અને ઉત્તમ તરવજાની તથા ચુસ્ત ઇશ્વરભક્ત હતા.”

નાવિકો અને યવાસીઓ.

સાંપ્રત સમયમાં મનુષ્યજાતિને પૃથ્વી વિષે જ્ઞાન આપનાર નાવિકામાં જેમ્સ કુક સૌથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. એ નાવિક ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં ચોર્કશાયર પ્રગણના માર્ટન ગામમાં એક કાદવના ઝુપડામાં જન્મ્યો હતો. એનો પિતા એક રંક મજૂર હતો. તેની બાલ્યાવસ્થા એવા સંયોગમાં અતીત થઈ હતી કે, તેનું બાપી જીવન સુધારવાની કોઈને પણ આશા નહોતી, તો પછી તે એક સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ થશે એવી આશા તો કોણેજ રાખી હોય ? તેણે પોતાનાં માતપિતાના તરફથી પ્રમાણિકતા, સરક્ષતા, ઉદ્યોગ અને ખતનો વારસો મેળવ્યો હતો, કે જે ગુણો વિજયની ચાવીજ છે. જ્યારે બાળક કુક ૮ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતાને બેલીફની નોકરી મળી અને જેમ્સને નિશાળે ભણવા જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. શાળામાં તે લેખનકળા અને ગણિતશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો શીખ્યો. તેર વર્ષની ઉંમરે તે એક સોયદોરા વેચનાર નાના વ્યાપારીને ત્યાં નોકરીએ રહ્યો; પરંતુ તેની દૃષ્ટિ સદૈવ સામે આવેલા સમુદ્રપર ચોંટી રહેતી. જ્યારે નાવિકા તેને ત્યાં કાંઈ માત્ર ખરીદવાને આવતા ત્યારે તે ઘણાવાર સુધી તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરતો. સોયદોરા વેચવામાં તેનું ચિત્ત કાંઈ ચોટતું નહિ. તેના શોકે તેની બેદરકારી બેઠને તેને રમ આવી. ત્યાંથી ઝૂંટી થઈને જેમ્સ કુક બીજે ગામ ગયો અને ત્યાં કાલસાના વ્યાપારીને ત્યાં સાત વર્ષ રહેવાની સરતે ગંધાયો. અહીંયાં તેણે ઉદ્યોગપૂર્વક કામ કર્યું. ૧૭૫૩ માં જ્યારે ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે વિગ્રહ ચાલતો હતો ત્યારે તેણે શહેનશાહી નૌકાખાતામાં નોકરીએ રહેવાની માગણી કરી. જે વહાણમાં તે નોકરીએ રહ્યો તેના કપ્ટને કુકની શક્તિ અને ખાતની પરીક્ષા થોડાજ વખતમાં કરી લીધી અને તેને મક્યુરીનો કપ્ટન નીમવામાં આવ્યો. આ વહાણને કવેએકનો ઘેરો ચાલતો હતો ત્યાં મોકલવામાં આવ્યું. પોતાના દેશની સેવા કરવાનો પ્રથમ પ્રસંગ આ વખતે કુકને પ્રાપ્ત થયો.

જરનલ વુડ્ઝને સેન્ટ ટોરેન્સનો નદીમાં એક એવો હુશીયાર ખજાસી બેઠતો હતો કે જે આ યુદ્ધના બારીક પ્રસંગે તેને ઉપયોગી થઈ શકે. જેમ્સ કુકે આ કાર્ય માથે લીધું અને ઘણી ઉત્તમ સેવા બજાવી; આ વખતે સુધી પેન્સીલ કેમ પકડતી તે પણ તે બરાબર જાણતો નહિ, તો પછી ચિત્ર આલેખવાનું જ્ઞાન તો તેને ક્યાંથીજ હોય ? પરંતુ આ ઉત્સાહી માણસે હવે તેનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને પોતાના ધંધામાં જે જ્ઞાન અતિ આવશ્યક હતું તે તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું. તેની પાસે માત્ર થોડાંક પુસ્તકો હતાં; પરંતુ તે થોડાં પુસ્તકોનો તેણે પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરી લીધો. વળી તેણે ભૂમિતિ અને ખગોળવિદ્યાનો પણ અભ્યાસ કર્યો. પછી તેણે ન્યુ ફાઉન્ડેશન

ન્ડલેન્ડ અને લેક્ષેડોરની માપણીનું કામ માથે લીધું. આ ઉભય દ્વીપોના કિનારા અને અંતર્ભાગ તેને માપવાના હતા. આ વખતે કુકે પોતાના ખગોળવિદ્યા સંબંધી જ્ઞાનનો ઉપયોગ કર્યો અને “ન્યુ ફાઉન્ડેશનમાં સૂર્યગ્રહણ” એ વિષય ઉપર એક લેખ પ્રસિદ્ધ કર્યો. આથી તે એક સમર્થ ગણિતવેત્તા અને ખગોળવેત્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા.

આ પ્રમાણે કુકને જે અસાધારણ વિજય મળ્યો, તે બુદ્ધિના પ્રતાપથી નહિ પણ ઉદ્યોગ અને ખંતથીજ મળ્યો હતો.

૧૭૬૮ ની સાલમાં લેક્ષ્ટેનન્ટ કુકને સરકારી નૌકાખાતા તરફથી દક્ષિણ મહાસાગરમાં શોધ કરવાને અને શુક્રના ગ્રહને સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચેની સીધી રેખામાંથી પસાર થઇ જતો જોઇને તેની નોંધ લેવાને માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. દક્ષિણ મહાસાગરમાં તેણે કેટલાક દ્વીપો શોધી કાઢ્યા અને ટાહિટી દ્વીપમાં શુક્રના ગ્રહની નોંધ લીધી. આ દ્વીપોના રહેવાશીઓ પ્રથમ નમ્ર અને ભાવિક જણાયા; પરંતુ પાછળથી તેઓ તેના વહાણમાંથી નાનાં મોટાં ઓળંગે ચોરી જતા. ટાહિટીમાં ત્રણ માસ રહ્યા પછી તેણે અન્ય દ્વીપોની મુલાકાત લીધી. કેટલાક લોકો એમ ધારતા કે હજી પણ દક્ષિણમાં એક ખંડ હતો, તેથી કુક આ ખંડની શોધ કરવાને આગળ વધ્યો. ખંડ તો તેને જડયો નહિ, પરંતુ તે ન્યુઝીલેન્ડમાં આવી પહોંચ્યો. આ દ્વીપના લોકો તેની સામે થયા અને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. પછી તેણે વાનડાયર્મન્સલેન્ડ અને આસ્ટ્રેલીઆ ખંડની શોધ કરી. ત્યાર પછી કુકે એમ નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું કે ન્યુગિની એ એક દ્વીપ છે, એ કાંઈ આસ્ટ્રેલીઆ ખંડનો વિભાગ નથી.

તેના હાથ નીચેના નાવિકોની રોગીષ્ટ અવસ્થા અને વહાણની જીર્ણોવસ્થાને લીધે તેને પાછા ફરવું પડ્યું. આ અરસામાં તેનાં ત્રીસ માણસો મરી ગયાં હતાં, આથી તેનું ધ્યાન આરોગ્યવર્ધક અને આરોગ્યસંરક્ષક વિષયો પ્રતિ ખેંચાયું. તેણે નાવિકોને માટે આહાર, વસ્ત્ર અને વર્તનના નિયમો બાંધ્યા હતા તે તેની શોધના જોડલાજ જગતને ઉપયોગી છે. તે કેપ ઓફ ગુડહોપ થઇને ત્રણ વર્ષે ઈંગ્લાંડ ગયો અને આ રીતે તેણે પૂર્વથી પશ્ચિમ પૃથ્વીની આસપાસ મુસાફરી કરી.

ત્યાર પછી તે “રોઝેલ્યુશન” વહાણમાં સ્વાર થયો અને પોતાની સાથે “એડવેન્ચર” નામનું જહાજ પણ લઈ લીધું. આ પ્રવાસ કરવાનો હેતુ પણ દક્ષિણ મહાસાગરના અજ્ઞાત દ્વીપો તથા ખંડ શોધી કાઢવાનોજ હતો. પરંતુ જે વિધ્નોથી ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવો જગતને અપરિચિત રહ્યા છે તેજ વિધ્નો તેમને પણ નડ્યાં. આ પ્રવાસીઓને યરકના પ્રચંડ પર્વતો પાણીમાં તરતા જણાતા અને તેમને ઘડીએ ને પળે જોખમની ખીક ખતાવતા. ઠંડી તો એટલી પડતી કે તેથી વહાણપરનાં પશુઓ મરી જતાં. કેપ્ટન કુકે ત્રણ વખત પ્રયત્ન કર્યા પરંતુ તે

નિષ્ફળ ગયા. પછી તે ન્યુઝીલેન્ડ અને સોસાયટી દ્વીપોમાં ગયો.

ત્રણ વર્ષની ગેરહાજરી પછી કૅપ્ટન કુક પોતાના દેશવાસીઓનો ધન્યવાદ પ્રાપ્ત કરવાને પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો. તેને રાયલ સોસાયટીનો સભ્ય નીમવામાં આવ્યો અને તેને એક સોનાનો ચાંદ આપવામાં આવ્યો. પછી તેણે દુનિયાની આસપાસ બીજી વાર પ્રવાસ કર્યો અને તેનું વૃત્તાન્ત પ્રસિદ્ધ કર્યું.

આ વખતે વિજ્ઞાનવેત્તાઓમાં એક અતિ મહત્વનો પ્રશ્ન ચર્ચાિતો હતો. આ પ્રશ્ન એ હતો કે ચીન અને જાપાન કેપ ઓફ ગુડહોપના લાંબા અને કંટાળા ભરેલા માર્ગે થઈને જવું પડે છે, માટે તેને બદલે ઉત્તર તરફ એકાદ ટુકો સુલભ માર્ગ ન જડી શકે ? આ માર્ગ શોધી કાઢવાનું સાહસિક કાર્ય કૅપ્ટન કુકને સોંપવામાં આવ્યું. આ મહાભારત કાર્ય માથે લઈને તે ૧૭૭૬ ના જુલાઈ માસમાં પ્રવાસે નીકળ્યો. સત્તર માસના અરસામાં તેણે બીજા દ્વીપો શોધી કાઢ્યા અને વહાણમાં ખોરાક પાણી વગેરે આવશ્યક પદાર્થો ભરી લીધા. ત્યારપછી તેણે સેન્ડવિચ દ્વીપ દક્ષિણમાં મૂકી દીધો અને અમેરિકાખંડના વાયવ્ય કિનારા પ્રતિ પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. માર્ગમાં તેણે ઘણી શોધ કરી; પરંતુ જે માર્ગની શોધ કરવાને તે નીકળ્યો હતો તે માર્ગ તેને હાથ લાગ્યો નહિ. આથી તેણે પોતાનાં વહાણ પાછાં ફેરવ્યાં અને તે સેન્ડવિચ દ્વીપમાં ગયો. અહીંઆથી તેણે પુનઃ પોતાનું શોધ કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું.

૧૭૭૮ના નવેમ્બરની ૩૦ મી તારીખે કૅપ્ટન કુકે હવાઈ દ્વીપ શોધી કાઢ્યો. આજ દ્વીપમાં પાછળથી કૅપ્ટન કુકનું મૃત્યુ થયું હતું. આ દ્વીપમાં તેને જે આવકાર મળ્યો તેથી તે બહુ રાજી થયો. ન્યારે કૅપ્ટન કુકે આ દ્વીપ પરથી પોતાનો મુકામ ઉઠાવ્યો ત્યારે ત્યાંના રહેવાસીઓ બહારથી અતિ શોકાકુળ દેખાયા. તે પોતાનાં વહાણ હંકારી ગયો, પરંતુ તોફાન થઈ આવવાથી તેજ વહાણ પાછાં દ્વીપના કિનારા તરફ ધસડાઈ આવ્યાં. આ વખતે પણ ત્યાંના દેશીઓએ તેને સારો સત્કાર કર્યો. પરંતુ આ દ્વીપના રહેવાસીઓનો ચોરી કરવાનો સ્વભાવ હતો. એ દિવસ સુધી તેમાંના કેટલાક જણ એક વહાણમાંથી કાંઈક ઓળંગે લઈ ગયા. આ ઓળંગે પાછાં મેળવવાનો પ્રયત્ન કરત નારાપર એક મોટો વિગ્રહ થયો.

આ વિગ્રહ શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં કૅપ્ટન કુકનો દેહ પડ્યો. તે દ્વીપના એક માણસે આવીને કૅપ્ટન કુકને પાછળથી ક્રૂર ઘેંચી દીધી. આથી તે પાણીમાં ઉઘો પડ્યો અને મરણ પામ્યો. આ શોકમય બનાવ ૧૭૭૯ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૪ મી તારીખે બન્યો. આ બપોર ન્યારે યૂરોપમાં પહોંચી ત્યારે માત્ર ઇંગ્લેન્ડમાં જ નહિ પરંતુ સમસ્ત યૂરોપખંડમાં એક સરખો શોક વ્યાપી રહ્યો. કૅપ્ટન કુકના મરણને માટે સાર્વજનિક સંસ્થાઓ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ

તરફથી ઘણો ખેદ પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યો.

કુદે અસ્પષ્ટિત શ્રમથી માનવજાતિના ઉત્તમોત્તમ ગુરુઓ અને કલ્યાણ-કર્તાઓનું સ્થાન લીધું છે.

આફ્રિકા ખંડમાં પ્રવાસ કરનાર મંગોપાક સ્કૉટલાંડના દક્ષિણ ભાગમાં એક ખેડુતને ત્યાં ૧૭૭૧ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. એક શાળામાં દાખલ થઈ, થોડી ઘણી કેળવણી લઈ, વૈદના ધંધાપર વધુ પ્રીતિ હોવાથી તે ૧૫ વર્ષની વયે ટ્રાન્સ ઓન્ડર્સન નામના વૈદને ત્યાં ઉમેદવાર રહ્યો. ત્રણ વર્ષમાં તેણે થોડુંક વૈદક સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, પરંતુ આ અરસામાં એડીનબરો વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થવાના હેતુથી તેણે પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ ચાલુજ રાખ્યો હતો. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈ તે ત્રણ વર્ષ પછી વૈદકની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ૧૭૮૩ ની સાલમાં તેને વુર્સ્ટર નામના વહાણમાં સલાયક વૈદની જગ્યા મળી. તેણે મલાઈ દ્વીપો આગળ કેટલીક નવીન જાતની માછલાઓ શોધી કાઢી તેથી તેનું નામ અતિ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું; તેથી જ્યારે તેણે આફ્રિકા ખંડમાં શોધ કરવા માટે પોતાને નિમવા માગણી કરી, ત્યારે તેની માગણી ખુશીથી સ્વીકારવામાં આવી.

આ વખતે પાર્કની વય ૨૪ વર્ષની હતી. તે ઉંચો, કઠાવર, મહેનતુ અને આશાભર્યો હતો. નાઇગર નદીનું મૂળ શોધી કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં આવેલા ઝંખીઆ નામના સ્થળે તે પ્રથમ ગયો અને ત્યાં કેટલાક માસ પર્યટ થોભીને મેન્ડીન્ગો ભાષા શીખી લીધી. આથી તેને દુભાષીઆની આવશ્યકતા રહી નહિ. વળી તેણે આ પ્રદેશના આંતર ભાગની પણ બને તેટલી સર્વ હકીકત મેળવી લીધી.

૧૭૮૫ ના ડીસેમ્બરની ૩ જી તારીખે બે સીધીઓને લઈને તે નીકળ્યો. આ બેમાંનો એક અંદ્રેજી ભાષા બોલી શકતો હતો. તેનાં વસ્ત્રો, ઓળંગરો, તથા ખોરાક ખરીદવાને માટે તંબાકુ વગેરે સર્વ વસ્તુઓ ચાર ગધેડાંપર લાધી. જે દેશમાંથી તેને જવાનું હતું તે દેશમાં લિન્ન લિન્ન સરદારો રાજ્ય કરતા હતા, અને તેમાંનો પ્રત્યેક પોતાના રાજ્યમાંથી પસાર થનારા દરેક માણસ પાસેથી દાણુ લેતો હતો. આ આફ્રિકન લોકો મંગોપાકને ઘણો શ્રીમંત ધારતા હતા. પોતાનો દેશ છેડીને કોઈ પણ માણસ દ્રવ્ય કમવા સિવાય બીજા હેતુથી આટલા દૂર આવે એમ તે લોકો માનતા નહિ. પાર્કે અરજ કરી કે હું રંક છું, હું કાંઈ વ્યાપારી નથી, માટે મારી પાસેથી દાણુ લેવું ઘટિત નથી; પરંતુ તેની સર્વ પ્રાર્થના વ્યર્થ ગઈ અને આગળ જતાં તેની સર્વ વસ્તુઓ લૂંટી લેવામાં આવી.

પાર્કે જ્યાં સુધી સીધી લોકોની સાથે હતો ત્યાં સુધી તેને કોઈએ ધન કરી નહોતી; પરંતુ જ્યારે તે મૂરબોકોના પ્રદેશમાં ગયો ત્યારે તેના પર દુઃખનાં

વાદળ ઘેરાવા લાગ્યાં. આ મુરલોદ્ધા મુમલમાની ધર્મ પાળે છે. ડીના નામના સ્થળે જે ઝુંપડીમાં તે ઉતર્યો હતો તેની ચારે તરફ તે લોકોનું એક મોટું ટાળું ફરી વળ્યું. આ લોકો મોટેથી ઝૂમ પાડતા હતા અને ફાવે તેવી ગાળો લાંડતા હતા તથા તેનાપર થુંકતા હતા. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ એ હતો કે પાર્ક બંને જરા પણ ઉશ્કેરાય અને તેમની સાથે ગુસ્સે થઈને જોલે કે સામે થાય, તો તેનો સર્વ સામાન લૂંટી લેવો. આ રીતે તેઓ માત્ર બહાનુંજ શોધતા હતા; પરંતુ મંગોપાર્ક તો શાંતજ રહ્યો. તે છતાં પણ તે લોકોએ તેની પ્રત્યેક વસ્તુ લૂંટી લીધી. આ મુરલોદ્ધાના પ્રદેશમાં પણ તેને કેટલેક સ્થળે આદરસત્કાર મળ્યો હતો.

એક ગામમાં તેને કાંઈ આશ્રય આપતું નહોતું. તે આખો દિવસ એક વૃક્ષને છાંયડે બેસી રહ્યો. પછી પવન જોરથી પુકાવા લાગ્યો અને વરસાદ પડવા લાગ્યો. રાત્રિ કેમ જશે તેની તેને ચિંતા થવા લાગી. જેમ જેમ અંધારું વધવા લાગ્યું તેમ તેમ તેને જોવાને માટે તેની આસપાસ ઉભેલા લોકો વિખરાવા લાગ્યા અને તે એકલો પોતાના ઘોડા સાથે વૃક્ષ નીચે રહ્યો. એવામાં ખેતરમાંથી મજૂરી કરીને એક સ્ત્રી આવી. તેણે તેને જોઈને “ થાકી નિરાશ થઈને અહીં આં શા માટે બેસી રહ્યો છો ? ” એમ પૂછ્યું. તેણે પોતાની હકિકત તેને કહી કે તરતજ તે સ્ત્રી તેને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ. તેણે દીવો સળગાવ્યો અને મંગોપાર્કને સુવાને માટે એક સાદી પાથરી આપી. પછી ઘોડીવારમાં તેણે થોડો ખોરાક રાંધી આપ્યો. આ ભોજન કરીને મંગોપાર્ક આનંદથી સુતો અને તે ધનની સ્ત્રીઓ ૩ કાંતવા લાગી. ઘણી મોડી રાત સુધી ૩ કાંતતાં કાંતતાં એક સ્ત્રી ગીત ગાતી હતી અને બીજી સ્ત્રીઓ ઝીલતી હતી. આ ગીત ઘણું માધુર્યમય અને સુંદર હતું. તેનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ સમિર તોફાનસહ ટ્રિષ્ટિની થઈ ઝડી, માનવી આવિયો ગૌર દેહી;
અયિ માનવી આવિયો ગૌર દેહી.

થકિત થઈ થાકનો ભાર ઉતારવા, જઈ કરી વૃક્ષની હેઠ બેઠો;
અયિ, હાં ! જઈ કરી વૃક્ષની હેઠ બેઠો.

દુઃખ પાવા નથી માત તેને આરે ! પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા;
અયિ ! પત્નિ તેને નથી અન્ન દળવા.

પ્રેમ કરુણા કરી દુઃખ લો સૌ હરી, આપણે ગૌર એ માનવીનું;
અયિ, આપણે ગૌર એ માનવીનું.

આ ગીત ઘણી વાર સુધી ગાઈને પછી મંગોપાર્કને માટે તેમણે સારી શય્યા પાથરી. મંગોપાર્ક બહુ થાકેલો હતો તેથી તે ધસધસાટ નિદ્રામાં પડ્યો હોત, પરંતુ તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ હતું; તેણે આખી રાત જૂત અને ભવિષ્યના વિચારમાં ગાળી

નાખી. આ સાદા રંક લોકોએ તેનાપર જે ઉપકાર કર્યો હતો તેથી તેમને વિશે તેને ઘણો આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો. ખીજે દિવસે જ્યારે તે ત્યાંથી જવા નીકળ્યો ત્યારે તેણે પેલી ભલી બાઈને પારિતોષિક તરીકે એ ખટનો આપ્યાં.

તે ત્યાંથી થોડેક દૂર ગયો હશે એવામાં મેન્ડી-ગોઝ લોકોએ તેનાપર હલ્લો કર્યો. મંગોપાર્કની પાસે જે જે ચીજ હતી તે સર્વે તેમણે લૂંટી લીધી. પ્રથમ તો તેમણે તેને તદ્દન નમ્મ કરી દીધો; પરંતુ તેનાં કપડાં તપાસી જોતાં તે ઉચકવાં પણ મોઢાં પડે એવાં લાગવાથી તેમાંનું એક ફાટેલું ખમીસ, એ ઇજાર અને તેની ટોપી એટલી વસ્તુઓ તેને પાછી આપી. આ ટોપીની અંદર તેની નોંધપોથી હતી. તે પણ તેને પાછી મળી.

હવે તે ઘેર જંગલમાં આવી પડ્યો. આ સ્થળે નહોતો તેની પાસે ખોરાક કે નહોતું તેની પાસે પાણી; તેમજ નહોતો તેની પાસે ઘોડો કે નહોતાં માણસો; જંગલી પશુઓ અને તેના કરતાં પણ વધારે જંગલી માણસોની વચ્ચે તે માત્ર એકલોજ સભ્ય માણસ હતો. યૂરોપીયનોના નિવાસ તે સ્થળેથી ૫૦૦ કરતાં વધારે માઇલને અંતરે હતો. હવે પ્રથમજ તેની હામ છૂટવા લાગી. આ જંગલી ભૂમિમાં તેને લાગ્યું કે હવે મારો અંત નિકટ છે. છતાં પણ ધાર્મિક વૃત્તિથી જગૃતિ થતાં તેને પુનઃ હિમ્મત આવી. તે જણાવે છે કે “મેં વિચાર કર્યો કે કોઈ પણ માનવીના બુદ્ધિચાતુર્યથી મારું આ સંકટ કેડાય તેમ નથી. તોપણ તે મહા પ્રભુની સર્વવ્યાપક દ્રષ્ટિ મારાપર છે અને અવશ્ય તે મારું સંરક્ષણ કરશેજ; કારણ કે ઇશ્વર નિરાધારનો આધાર છે. આ વખતે જોકે મને ભયંકર વિચારો આવતા હતા, તોપણ તે એકાંત જંગલમાં એક નાનો લીલોછમ છોડ મારી દ્રષ્ટિએ પડ્યો. આહા ! તે છોડની સુંદરતાનું કાણુ વર્ણન કરી શકે ? તે હજી વધ્યોજ જતો હતો. તે ઘણો મોટો નહોતો તોપણ તેનામાં અદ્ભુત સૌંદર્ય હતું. આ છોડને જોઈને મને વિચાર આવ્યો કે જે શક્તિએ આ એકાંત જંગલમાં આ છોડને ઉત્પન્ન કર્યો અને પાણી સિંચીને મોટો કર્યો—અરે આવી આ વિસાત વગરની વસ્તુપર જેણે આટલું બધું ધ્યાન આપ્યું, તે શું એક મનુષ્યનાં સંકટો અને સ્થિતિ પ્રતિ દુર્લભ્ય કરશે ? કદિ પણ નહિ. આવા વિચારોથી મારી નિરાશાનો નાશ થયો. હું ઉડીને ઉભો થયો અને ક્રુધા અને ખીકને ન ગણકારીને આગળ વધ્યો. હવે મને નિશ્ચય થયો કે અદ્ય સમયમાં મારો ઉદ્ધાર થશે અને ખરેખર મારી એ આશા સફળ થઈ ” અદ્યકાળમાં તેણે અગાઉ જે બે ભરવાડો પોતાની સાથે ચાલતા હતા અને હમણાં દૂર નીકળી ગયા હતા, તેને પકડી પાડ્યા અને તેમની સાથે પ્રવાસ કર્યો.

ત્યાર પછી એક કાફલાની સાથે સાથે પ્રવાસ કરી મંગોપાર્ક કિનારે પહોંચ્યો. તેણે આફ્રિકાના અંતર્ભાગમાં ખરાબર ૧૯ માસ પ્રવાસ કર્યો હતો અને ૧૯૭૭

ના જીન માસમાં તે કિનારે આવી પહોંચ્યો. તેણે ઇંગ્લાંડમાં આવી પોતાના પ્રવાસ વિષે એક ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કર્યો. અદ્ય સમયમાં આ ગ્રંથ અત્યંત લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તે ડો. એન્ડર્સનની કન્યા સાથે પરણ્યો અને પોતાની જન્મભૂમિમાં વૈદ્ય તરીકે ધંધા કરવા લાગ્યો. તોપણ હજી આફ્રિકા ખંડમાં શોધ કરવાની તેને આકાંક્ષા રહી હતી. ૧૮૦૫ ની સાલમાં સરકારી ખર્ચે તેને આફ્રિકા ખંડમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો. આ વખતે તેણે પોતાની સાથે ૪૫ માણસો લીધાં. તેમાં ૩૬ સૈનિકો હતા; પરંતુ જ્યારે નાઈગર નદીની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે તેની પાસે માત્ર સાતજ માણસ રહ્યાં. તે પોતાની સાથે ચાર યૂરોપીઓને લઈને એક જીની નાવડીમાં બેસીને નાઈજર નદીના પ્રવાસે નીકળ્યો અને વિદ્રો અને કષ્ટો પછી તે સર્વે જુસા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળે પેલી જીર્ણ નાવડી એક ખડક પાસે અટકી પડી અને ત્યાંના રહેવાસીઓએ તેમના પર હુલો કર્યો. તેઓ નાસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ તેમના શત્રુઓએ તેમને દૂધાવી માર્યાં. પાર્કના ખીજા પ્રવાસની નોંધ લંડનમાં ૧૮૧૫ માં પ્રસિદ્ધ થઈ. પાર્કની પત્નીને સરકાર તરફથી જીવનપર્યંત પેન્શન મળ્યું. તેની પત્ની ૧૮૪૦ માં મરણ પામી.

જોસફ ટોમસન નામનો વિદ્વાન લખે છે કે “ પ્રચંડ વિદ્રો અને ભયંકર સંકટો સહન કરનાર અને જીવનકલહમાં વિજયવંત થઈ મહાન પુરૂષ જેવા સદ્-ગુણ ધરાવનાર વ્યતિ તરીકે મંગોપાર્ક એક અદ્વિતીય પુરૂષ છે. ”

વિદ્વાન મોચી.

જોસફ પેન્ડ્રોલેએ શાળામાં અંગ્રેજી ભાષા વાંચવા લખવા જેટલું સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તેના પિતાએ તેને ખાટ્યાવસ્થામાંજ એક મોચીને ત્યાં ઉમેદવાર રાખ્યો હતો. પાછળથી આ ધંધા તેણે પોતાના જીવનપર્યંત કર્યો હતો. તે જ્યારે ખાલક હતો ત્યારે તેને પુસ્તકો વાંચવાનો મોટો શોખ હતો. તે એક વખત એક બુકસેલરની દુકાને ઉભો હતો, તેવામાં તેની દ્રષ્ટિએ એક ગણિતશાસ્ત્રનો ગ્રંથ પડ્યો. આ ગ્રંથપર તેની કિંમત ૨ રૂપિયા લખેલી હતી. આ પુસ્તક તેણે ખરીદી લીધું અને અવકાશને સમયે વાંચવા માંડ્યું. આ પુસ્તકનો તેણે અભ્યાસ કર્યો. આ પુસ્તકના અંતિમ ભાગમાં ઉચ્ચ ગણિતશાસ્ત્ર વિષે ઇસારો કરવામાં આવ્યો હતો. આથી તેને ઉચ્ચ ગણિતશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ખરીદવાનો ઉત્સાહ આવ્યો અને તે પુસ્તકો ખરીદી તેનો અભ્યાસ કર્યો. જ્યારે તે એક પ્રવાસી મોચી તરીકે બ્રમણ કરતો હતો ત્યારે તેણે પુસ્તકો ખરીદવાને માટે અને

તેટલા દ્રવ્યનો સંચય કર્યો હતો. હવે તેને જણાયું કે પોતાના પ્રિય વિષયપર ફ્રેંચ ભાષાના વિદ્વાનોએ તે ભાષામાં ઘણા ઉત્તમ ગ્રંથો લખ્યા છે. આથી તેણે તે ભાષાનો અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પ્રથમ તો તે ભાષાનું એક વ્યાકરણ ખરીદ્યું, એક પાઠમાળા ખરીદી, અને એક કોશ ખરીદ્યો. અને જ્યાં સુધી તે ફ્રેંચ લેખકોના લેખો સહજે વાંચી શક્યો ત્યાં સુધી તેણે ખંતપૂર્વક અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. આજ રીતે તેણે ગ્રીક અને લૅટિન ભાષાનું જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કર્યું. ગ્રીક ભાષામાં તો તેણે ઘણીજ પ્રવીણતા મેળવી. તેણે પ્રાચીન ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ એકત્રિત કર્યો. આમાંનાં ઘણાં પુસ્તકો તો તેણે સાર્વજનિક હરાજ-માંથી ખરીદી લીધાં હતાં. આ વખતે પેટર્સન નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ હરાજ કરનાર હતો. તે પુસ્તકોની હરાજ કરતો હતો. તેને ત્યાં ઘણા વિદ્વાનો પુસ્તક ખરીદવાને જતા હતા; પરંતુ પેન્ટ્રેલે તેમની સાથે પરિચય કરવાનો લેશ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તે જાહેરમાં આવવાનું પસંદજ કરતો નહોતો. પ્રખ્યાત વિદ્વાન લોથની સાથે તે સ્થળે તેને ઘણીવાર મુલાકાત થઈ હતી અને તે તેની સાથે હરાજ શરૂ થયા પહેલાં ઘણીવાર વાર્તાલાપ કરતો, પરંતુ હરાજમાંથી પુસ્તક ખરીદતો ત્યારે કાઢને પોતાનું નામ જણાવવા દેતો નહિ. એક દિવસ લોથ તેના વાર્તાલાપથી તેનાપર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને પેટર્સનને પૂછ્યું કે આ માણસ કાણ છે? આથી પેટર્સને તેનું નામ પૂછ્યું અને તેનાપર પ્રસન્ન થયેલો માણસ કાણ હતો તે પણ સાથે સાથે જણાવી દીધું; પરંતુ તે ગરીબ મોઝીએ શરમાઈને પોતાનું નામ જણાવ્યું નહિ. જો તેણે તે પ્રસંગે પોતાનું નામ જણાવ્યું હોત તો કદાચ તેને રંકતામાંથી સારી સ્થિતિમાં આવવાનો યોગ મળત. ગણિતશાસ્ત્ર વિષેનું પેન્ટ્રેલનું જ્ઞાન વિશાળ અને ઉંડું હતું, તેમજ નૌકાશાસ્ત્ર, ખગોળવિદ્યા અને પ્રાકૃતિક તત્ત્વજ્ઞાનની સર્વ શાખાઓનું ઉત્તમ જ્ઞાન તેને હતું. વળી તેને કાવ્યશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન હતું. ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકોનું તેણે પરિશીલન કર્યું હતું. તેના મૃત્યુ પૂર્વેનાં ઘણાં વર્ષો તેણે લંડનમાં માયેસ્ટર સ્કૅવરમાં ગાળ્યાં હતાં અને ૭૫ વર્ષની વયે તે મરણ પામ્યો હતો.

વિલિયમ ગીફર્ડ ૧૭૫૫ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેની જન્મભૂમિ ડેવન-શાયર પ્રગણાનું ઍશપર્ટન ગામ હતું. તેનો પિતા જો કે માનવંત કુળનો હતો તોપણ તેણે પોતાના ઉગાઉ સ્વભાવથી પોતાની સઘળી મિલકત તારાજ કરી હતી. તે એ સંતાન અને પોતાની પત્નીને પોતાની પાછળ મૂકી ગયો હતો. તે સ્ત્રી પણ તેની પાછળ એક વર્ષ પછી મરણ પામી. ગીફર્ડ લખે છે કે “ જ્યારે મારી માતા મૃત્યુ પામી ત્યારે હું પુરાં તેર વર્ષનો પણ નહોતો અને મારો ભાઈ તો ભાગ્યેજ એ વર્ષનો પણ હશે; અને અમારે ઉલ્લય બંધુઓને આ જગતમાં કાઢ

સગું પણ નહોતું અને મિત્ર પણ નહોતો.”

હવે તેને કાર્લાઈલ નામનો એક માણસ પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ન્યારે ગીર્ડની માતા મૃત્યુવશ થઈ ત્યારે તેના ઘરમાં જે કાંઈ બચ્યું હતું તે સર્વ એ કાર્લાઈલ ‘અગાઉ પૈસા ધીર્યા હતા’ એવું બહાનું કરીને લઈ ગયો હતો. આ માણસના ઘરમાં ગયા પૂર્વે ગીર્ડને લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો અને તેને થોડે અંગ્રેજી ગણિતશાસ્ત્ર પણ આવડતું હતું. આ માણસે તેને પુનઃ શાળામાં મૂક્યો. આ શાળામાં તેણે ગણિતશાસ્ત્રમાં સારી ગતિ કરી, પરંતુ ત્રણ માસની મુદતમાં તે કાર્લાઈલ શીના પૈસા ભરતાં કંટાળી ગયો અને તેણે તેને હજી હાંકતાં શીખવવાનું ઉદ્દેશથી નિશાળેથી ઉઠાડી લીધો. પરંતુ ગીર્ડની છાતીમાં થોડાંક વર્ષ પહેલાં કાંઈ ઈજા થઈ હતી તેથી તે કાર્યને માટે તે નાલાયક ઈર્ષ્યો. ત્યાર પછી કાર્લાઈલ ગીર્ડને એક મહાન પકડનારા વહાણપર મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો; પણ ગીર્ડે એ કાર્ય વિરૂદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો તેથી તે નિશ્ચય પડતો મૂકવામાં આવ્યો ગીર્ડે જે ખીન્ન સાદાં વહાણમાં તેને મૂકવામાં આવે તો ત્યાં જવાની ખુશી દર્શાવતરતજ તેને માટે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને તે તેર ચૌદ વર્ષની વં વહાણમાં દાખલ થયો.

આ વહાણમાં તે લગભગ એક વર્ષ સુધી રહ્યો. તેને આ વહાણપર આંતરિક સંકટ વેડફાવું પડ્યું હતું. તેને ક્રુદ્ધમાં ક્રુદ્ધ કાર્ય કરવું પડતું હતું. તે કહે છે ‘હું અતિ અશાંત અને અસંતોષી હતો; પરંતુ મારી અશાંતિ કિંવા મારા અસંતોષનું કારણ આ સંકટ નહોતું, પરંતુ આ કાર્યમાંથી મને વાંચવાને માટે લેખ પણ અવકાશ મળતો નહિ, એજ મારી અશાંતિ અને અસંતોષનું કારણ હતું મારા અમલદારની પાસે માત્ર એકજ પુસ્તક હતું. તે સિવાય કોઈ પણ પુસ્તક મેં તે વહાણપર રહ્યો ત્યાં સુધી દીઠું નહતું.’

આ ક્રુદ્ધ અવસ્થામાં તે દુનિયાથી બહાર થઈ ગયેલા જેવો લાગતો હતો પણ દુનિયા તેને એક વિસરી ગઈ નહોતી. ન્યાં કાર્લાઈલ રહેતો તે ગામનું નામ એશપર્ટન હતું. અને ક્ષિક્ષકામથી જે માછણો એશપર્ટનમાં પોતાના ધંધાએ અડવાડીઆમાં બે વાર જતી હતી તેઓ તેનાં માખાપને ઓળખતી હતી. આથી તેઓ તેના ઉપર દયા અને માયાની લાગણીથી જોતી હતી. તેનું સંકટ જોઈને તેમને અત્યંત દયા આવી અને તેઓ એશપર્ટનના લોકોને તેની આ દયાપાત્ર સ્થિતિનું વાત કરતી અને અને આ હકીકતે એવું ગંભીર સ્વરૂપ લીધું કે. કાર્લાઈલને તેમ મુક્ત કરીને પોતાને ઘેર લઈ જવાની ફરજ પડી. તેને પુનઃ શાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. તે પોતાની હકીકત નીચે પ્રમાણે વર્ણવે છે:

“રજના દિવસો પૂર્ણ થયા પછી મારા પ્રિય વિષય ગણિતને મેં ફરીથી હાથમ

લીધું અને તેમાં એટલો તો અભ્યાસ કર્યો કે થોડા માસમાં હું શાળાના સર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં આગળ આવ્યો અને મારા શિક્ષકને પણ સહાય કરતો. આવા પ્રસંગે મારો શિક્ષક મને કાંઈક દ્રવ્યની પણ મદદ કરતો. આથી મને વિચાર આવ્યો કે હું તેની સાથે નિયમિત રીતે સહાયક તરીકે જોડાઉં અને થોડાક વિદ્યાર્થીઓને સાંજે શિક્ષણ આપવા જાઉં તો હું પોતે પણ મારો નિર્વાહ કરી શકું.”

“મેં કાલોંધલની સન્મુખ મારી આ નાની યોજના જણાવી ત્યારે તેણે તે યોજના પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો અને મને કહ્યું કે, મેં મારા પિતરાઈની સાથે તારે વિષે વાત કરી છે અને તે પોતાની જોડા શીવવાની દુકાનમાં તને લવાજમ લીધા સિવાય ઉમેદવાર તરીકે કામ કરવા દેશે. આ ખર્ચર મને જરાય ગમી નહિ, તોપણ મારા નવા શેકને ત્યાં મુગો મુગો ચાલ્યો ગયો. ૨૧ વર્ષની વય થાય ત્યાં મુધી તેને ત્યાં કામ કરવાને ધંધાગો હતો.”

“આ વખત મુધી તેનું અંધપરિશીલન ઘણું મર્યાદિત હતું. બાઈબલનો તો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો; પરંતુ તે વિનાનાં બીજાં પુસ્તક તેણે બહુ વાંચ્યાં નહોતાં. તેણે એક જીવું નાંવેલ, થોડાં જીવંત ચોપાનીઆં અને કાર્પસ્ટનું અનુકરણ, એટલાજ અંશે વાંચ્યા હતા. તે જણાવે છે કે “મારા નવા ધંધાને હલકો સમજતો તેથી મેં તે ધંધામાં લેશ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. આથી સૌ મારા પ્રતિ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા અને ધીમે ધીમે મને વધારે હલકું કામ સોંપાતું ગયું. આથી કાંઈ મને ધણી અશાંતિ થઈ નહિ, કારણ કે સર્વ જનતાનાં સંકટો સહન કરવાનો મને સ્વભાવ પડી ગયો હતો. મારા શિક્ષકની જગ્યા દ્રાઈ પણ દિવસે પ્રાપ્ત કરવાની આશા મેં છોડી દીધી નહિ અને શુભ રીતે અવકાશના સમયે મારો પ્રિય અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. મને કાંઈ ધણો અવકાશ મળતો નહોતો અને જ્યારે મારા શેકને ખર્ચર પડી કે હું નવરાશના વખતમાં ચોપડી વાંચ્યા કરું છું, ત્યારે તેણે મારે માટે સખ્તાઈ કરી. પ્રથમ તો આનું કારણ હું સમજી શક્યો નહિ; પરંતુ અંતે મને ખર્ચર પડી કે જે જગ્યા મેળવવાની મને ઇચ્છા હતી તે જગ્યા પોતાના નાના પુત્રને અપાવવાનો મારા શેકનો ઇરાદો હતો.”

“આ વખતે મારી પાસે માત્ર એકજ અંધ હતો. આ અંધ તે બીજગણિત વિષયનો નિષ્પદ હતો, જે એક તરુણ સ્ત્રીએ મને આપ્યો હતો. તેને એક ભાડાના મકાનમાંથી તે અંધ જડ્યો હતો. મેં તો આ અંધને એક લંડારજ માની લીધો, ખરે! તે એક શુભ લંડારજ હતો; કારણ કે પાકકને બીજગણિતનું થોડું પ્રાથમિક જ્ઞાન હોય તોજ તેનું પરિશીલન થવું શક્ય હતું અને હું તો તેના મૂળાક્ષર પણ જાણતો નહોતો. મારા શેકના પુત્રે તે શાસ્ત્ર વિષેનું એક પુસ્તક

ખરીદું. મને પણ આ પુસ્તકની આવશ્યકતા હતી; પરંતુ તેણે સંભાળથી આ પુસ્તક મારાથી ગુપ્ત રાખ્યું. પરંતુ ઈશ્વરની લીલા અગાધ છે. જે ગુપ્ત સ્થાનમાં તેને રાખ્યું હતું તે સ્થાન મને આચિંત જડ્યું. હું મોડી રાત પર્યંત તે પુસ્તક વાંચતો બેસી રહેતો અને તેને મેં તેનું ગુપ્ત પુસ્તક શોધી કાઢ્યું છે એવી ખબર પડે તે પૂર્વે તો મેં તેનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી લીધો. હવે હું મારા પોતાના પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. આથી હવે એ શાસ્ત્રમાં હું વધારે પ્રવીણ થયો. આ કાર્ય વિના વિદ્યે થયું હતું. મારી પાસે એક પાઇ નહોતી, અને મને એક પાઇ ધીરે એવો કાઈ મારો મિત્ર પણ નહોતો. આથી ક્લમ, ખડીઓ અને કાગળ તો મારા હાથમાં કદિ આવતાંજ નહિ, મારા હાથમાં એકજ સાધન હતું; પરંતુ આ સાધનનો ઉપયોગ કરવામાં અત્યંત સાવધતા અને ગુપ્તતા રાખવાની હતી. મેં ચામડાંના કટકા જેટલા અને તેટલા લીસા અને સ્વચ્છ બનાવ્યા અને તેનાપર મારી બુઢી થઈ ગયેલી આરવતી દાખલા ગણુવા માંડ્યા. મારી સ્મરણશક્તિ ધણી તીવ્ર હતી, તેથી હું મોટા મોટા ગુણાકાર અને ભાગાકાર માત્ર સ્મરણશક્તિથીજ કરી શકતો હતો. ”

ખરેખર અભ્યાસને માટે આના કરતાં વિશેષ પ્રતિકૂળ સ્થિતિ બીજી શી હોઈ શકે ? અને તે છતાં પણ તે ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીએ કાગળ, ક્લમ અને શાહી વિના માત્ર ચામડાંના ટુકડા અને બુઢી આરવતીજ હિસાબ ગણી તે સ્થિતિના પ્રતિકૂળ સંયોગને કેવા વશ કરી લીધા તે આપણે જોવાનું છે. એક લક્ષ્ય પ્રાપ્તિ કરવાની જ્યારે પ્રખળ ઈચ્છા થઈ આવે છે ત્યારે તે ઈચ્છા પોતેજ પોતાનાં સાધનો ઉત્પન્ન કરે છે—તે કાંઈ પણ પ્રકારનાં સાધનોનો ઉપયોગ પોતાના કાર્યમાં કરી લે છે.

આખરે આવા ભયંકર દારિદ્ર્યમાંથી તેને થોડે ઘણે અંશે મુક્તિ મળી. અત્યાર સુધી ગીફ્ટે કાવ્યનું નામ પણ સાંભળ્યું નહોતું; પરંતુ તેના એક મિત્ર પોતાનાં રચેલાં કેટલાંક કાવ્યો તેને બતાવ્યાં, એટલે તેજ રાગમાં અને તેવીજ શૈલીમાં કાવ્ય રચવાની ઉત્કંઠા તેને પણ થઈ આવી. તે દશબાર કાવ્યો રચવામાં વિજય પામ્યો. આ કાવ્યો ધણી હલકી પંક્તિનાં હતાં; પરંતુ જ્યારે આ કાવ્યો તેણે પોતાના મિત્રોને ગાઈ સંભળાવ્યાં ત્યારે તે લોકોમાં તેની કીર્તિ ધણીજ વધી ગઈ. ધીમે ધીમે અન્ય લોકોનાં મંડળોમાં પણ તે કાવ્યોનો આલાપ કરવાને માટે તેને નિમંત્રણ થવા લાગ્યાં. આથી લોકો તેની ધણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને કેટલીક વખત તો તેને ધનામ પણ મળતું. તેને માટે નાની નાની રકમ ઉધરાવવામાં આવતી. એક દિવસ તો તેને ત્રણેક રૂપીઆના પૈસા આ રીતે મળ્યા હતા. જે માણસ અત્યંત દારિદ્ર્યમાં રહ્યો હતો તેને તો જાણે આ સોનાની

ખાણુજ હાથ લાગી છે, એવો ભાસ થવા લાગ્યો, આ પૈસાથી તેણે કાગળ, કલમ શાહી આદિ ખરીદ્યાં. વળી વધુ મહત્વના ભૂમિતિના અને અક્ષરગણિતના ઉચ્ચ કક્ષાના ગ્રંથો પણ તેણે ખરીદ્યા અને પોતાનો શેડ ન જાણે એવી રીતે તેને સાવધતાથી છપાવી રાખ્યા. આ સમયે કાવ્યરચના તેને ઘણી સહાયક થઈ પડી. તેને પોતાના ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસને માટે પુસ્તકાદિ સાધન ખરીદવાં હોય ત્યારે તે કાવ્યરચના કરતો અને તેથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરતો.

પરંતુ હવે દ્રવ્યપ્રાપ્તિનો આ માર્ગ પણ બંધ પડ્યો. ન્યારે તેના શેડે તે કાવ્ય રચવામાં વખત ગાળે છે એમ જાણ્યું ત્યારે તેણે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો; કારણ કે તે એ કામને આલસ્યનું લક્ષણ સમજતો હતો. તેણે તેના પર ગુસ્સે થઈને તેનાં સઘળાં પુસ્તકો તથા લખેલા કાગળો ખુંચવી લીધા અને હવે પછી કાવ્યની એક લીટી પણ નહિ લખવાની સખત આજ્ઞા કરી. આ મોટા સંકટની પાછળ વળી એક બીજું પણ સંકટ આવ્યું. નિશાળમાં તે જે જગ્યા મેળવવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો તે તેના કરતાં ઓછી યોગ્યતાવાળા એક માણસને આપવામાં આવ્યાથી તે બહુજ નિરાશ થઈ ગયો; અને હવે તેનો સ્વભાવ એવો ચીડીઓ થઈ ગયો કે તેનાં જે થોડાં હિતેચ્છુ હતાં તે પણ હવે તેનો ત્યાગ કરી ગયાં.

પરંતુ ધીમે ધીમે તેની નિરાશા અને તેની ઉદાસીનતા ન્યૂન થવા લાગી અને મોચીને ત્યાંની તેની ઉમેદવારીનો વખત જેમ જેમ પૂરો થવા આવ્યો તેમ તેમ આકાંક્ષાઓ અને આશાઓ પાછી જગૃત થઈ. નોકરીમાંથી છૂટા થવાનો સંભવ જણાયો તે પહેલાં, છ વર્ષો આ પ્રતિકૂળ કાર્યમાં વહી ગયાં તેની વીશ વર્ષની વય થઈ ત્યારે વિલીયમ કુકરલી નામના વિદ્વાનની સાથે તેને મુલાકાત થઈ. તેણે જે વિસાત વિનાનાં કાવ્યો લખ્યાં હતાં તથા લોકોને સંભળાવ્યાં હતાં તેની વાત કર્ણોપકર્ણ વિલીયમ કુકરલીના સાંભળવામાં આવી. આથી તેણે તે કાવ્યના કર્તાને શોધી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કુકરલી શસ્ત્રવૈદ્યનો ધંધો કરતો અને તે શ્રીમંત પણ નહોતો; પરંતુ તેણે ગીફર્ડની વાત ગીફર્ડનેજ મુખેથી સાંભળીને તેને દરિદ્રતામાંથી મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગીફર્ડ મુક્ત થવાની અને સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાની જે યોજના વારંવાર મનમાં ને મનમાં ઘડી હતી અને મનમાં ને મનમાં તોડી પાડી હતી તેજ યોજના કુકરલીએ પણ ખતાવી; પરંતુ ઘણાં વિધ્નો જીતવાનાં હતાં. એક તો તેના અક્ષરો ઘણાજ ખરાબ હતા, અને તેની ભાષા પણ અશુદ્ધ હતી; પરંતુ કુકરલીએ તેને ઉત્સાહિત કર્યો. તેણે જે થોડાંક હલકી પંક્તિનાં કાવ્યો લખ્યાં હતાં તે કુકરલીએ લઈ લીધાં અને પોતાના મિત્રો તથા પરિચિતોમાં વહેંચ્યાં અને ન્યારે તેનું નામ આ રીતે થોડું પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે તેને માટે એક ફંડ એકઠું કરી ગીફર્ડ પર મોકલી આપીને તેને જણાવ્યું કે આ ફંડ તમે અંગ્રેજ

ભાષા અને વ્યાકરણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે. અટલા માટે મેં તમારા પર મોકલ્યું છે. આ ફંડમાં કેટલાક જણે અઠી રૂપિયાની રકમ ભરી હતી અને કોઈએ ચાર રૂપિયા ભર્યા હતા; પરંતુ કોઈએ આઠ રૂપિયાથી વધુ રકમ તે ફંડમાં ભરી નહોતી. તે છતાં પણ તે ફંડ એવું થયું હતું કે જેથી તે ઉમેદવારીમાંથી છુટો થઈ શક્યો હતો; અને થોડા માસ પર્થત તેનો નિર્વાહ પણ ચાલ્યો હતો. આ અસામાન્ય તેણે ખંતપૂર્વક રેવરંડ ટોમસ સ્મર્ડનનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં.

હવે આ અંચકર્તાનાં વિધ્નો નિવૃત્ત થયાં, કારણ કે તેણે અદ્ય સમયમાં પોતાના અભ્યાસમાં જે પ્રગતિ કરી તેથી તેના આશ્રયદાતાઓ તેના પર અતિ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તેને એક વર્ષ પર્થત વધુ અભ્યાસ કરવાને માટે દ્રવ્યની સગવડ કરી આપી. આ ઉદારતાનો તેણે ઘણો સારો લાભ લીધો અને અતિ શ્રમ કરી પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો. મોઝીને ત્યાંથી તેની મુક્તિ થયા પછી જે વર્ષ અને જે માસ થયા એટલે તેના ગુરુએ તેને ક્યું કે, હવે તમે વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થવાને માટે લાયક થયા છો. કુક્સ્લીએ પ્રયાસ કરીને ઓક્સફર્ડમાં નિર્વાહને માટે તેને એક નાની જગ્યા શોધી આપી. તે ત્યાંની એકઝીટર કોલેજમાં દાખલ થયો. કુક્સ્લીએ વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી ઉપાધિ લઈને બહાર પડતાં મુધી તેને ઘણી સારી સહાય કરી; પરંતુ ગીફર્ડ વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અભ્યાસ પૂરો કરીને બહાર પડે તે પૂર્વે બલો કુક્સ્લી મૃત્યુ પામ્યો. તોપણ ગીફર્ડના સુભાગ્યે લૉર્ડ ગ્રોસવેનર તેને આશ્રય આપવા લાગ્યો. ગીફર્ડ આત્માવસ્થામાં જે સંકટો અને દુઃખો સહન કર્યા હતાં તેનો અદલો તેની ઉત્તરાવસ્થામાં તેને મળ્યો. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તે લાંબા કાળપર્થત બહુ ઉપયોગી જીવન ગાળી શક્યો અને ઘણો સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ થયો. તે 'કૉન્ટર્લી રિવ્યુ' નો ઘણાં વર્ષો પર્થત તંત્રી રહ્યો. ૧૮૦૬ ની સાલમાં આ પત્ર તેના આધિપત્ય નીચે આવ્યું અને તેની કારકીર્દિમાં આ પત્ર ઘણુંજ પ્રસિદ્ધ થયું. આ પત્રમાં આવતા તેના લેખો ઘણા સંભાળથી લખેલા અને સચુક્તિક હતા.

ગીફર્ડ ૧૮૨૬ ની સાલમાં ૭૧ વર્ષની વયે લંડનમાં મૃત્યુ પામ્યો. તેણે પોતાના જીવનમાં દ્રવ્યનો જે સંચય કર્યો હતો તે પોતાના માયાળુ અને નિઃસ્વાર્થી આશ્રયદાતા કુક્સ્લીના પુત્રને તે સોંપતો ગયો.

કેદખાનામાં સાહિત્યસેવા.

સ્કૉટલેન્ડના રાજા પહેલા જેમ્સને લાંબા કાળ પર્થત કેદખાનું ભોગવવું પડ્યું હતું. આ સમયમાં સાહિત્યનું પરિશીલન એજ તેનો મુખ્ય આનંદ હતો.

રાજગાદીપર બેઠા પછી પણ તેણે સાહિત્ય પ્રત્યે દુર્લભ્ય કર્યું નહોતું. તેણે જે અલ્પકાળ રાજ્ય ભોગવ્યું તેટલા કાળમાં પણ પોતાના દેશની સુધારણા કરવામાં તેણે થોડા ભાગ લીધો નથી. તેણે જે ઉંચી માનસિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી તથા પોતાની પ્રજામાં સાહિત્યનો વિકાસ કરવાનો અને લોકોની શુદ્ધિ પ્તીલવવાનો જે પરિશ્રમ કર્યો હતો તે માટે પ્રાચીન ઇતિહાસવેત્તાઓ તેની ધણી પ્રશંસા કરે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે લંડન ભાષામાં પરમ પ્રવીણ હતો; પરંતુ પોતાની માનુભાષાપર તેણે જે કાણ મેળવ્યો હતો તે તો તેથી પણ વધારે હતો. સ્કોટિશ ભાષામાં તેણે જે કાવ્યો રચ્યાં હતાં તે તે દેશનાં સર્વ વર્ગના લોકોના હૃદયમાં દીર્ઘકાળ પર્થત સાનંદ રમી રહ્યાં હતાં તેના કાવ્યો સ્કોટિશ ભાષાના શૃંગારરૂપ છે. એક વિદ્વાને સત્ય કહ્યું છે કે “એક પ્રજાનાં ગીતો મને સંભળાવો, એટલે તેના કાયદા ધડનારા કાણ છે તે જાણવાની મને દરકાર રહેશે નહિ.” આ અભિપ્રાયानુસાર સ્કોટિશ લોકોના ચારિત્ર્યપર જેમ્સે ધણીજ અસર કરી છે. કેટલાકો તો એમ પણ કહે છે કે જેમ્સ, કાવ્ય તથા સંગીત બન્નેનો ઉસ્તાદ હતો. તે વાદ્ય વગાડવામાં તથા ગાવામાં બહુજ કુશળ હતો. એમ કહેવાય છે કે તે આઠ પ્રકારનાં વાદ્યો વગાડી શકતો હતો અને તેમાં પણ “હાર્પ” નામનું વાદ્ય વગાડવામાં અતિ પ્રવીણ હતો. આ વાત તો નિઃસંશયજ છે કે જેમ્સના સમયથીજ સ્કોટલેંડના સાહિત્યનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે; અને જેમ્સે પોતે સાહિત્યને સ્વરૂપ આપવામાં ઘણો મોટો ભાગ લીધો છે. તેણે ચોસર નામના એક કવિની શૈલીમાં કાવ્યો રચ્યાં હતાં. ચોસરને તે પોતાના એક ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ રીતે પોતાના ગુરૂ તરીકે જાણાવે છે. જેમ્સનાં જે કાવ્યો હાલમાં મળી આવે છે તેમાં ઉચ્ચ શ્રેણીના હાસ્યરસ અને કડ્ડણરસ ઉભરાઇ જાય છે અને બર્સ સિવાય ગ્રાઇ પણ સ્કોટિશ કવિનાં કાવ્યો તેનાં કાવ્યની સાથે હરિકાઈ કરી શકે એમ નથી.

જેમ્સ પાદશાહના ઘણા રાજકીય સુધારાઓ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા, તોપણ તેણે સ્કોટિશ પ્રજાનું જેટલું હિત કર્યું છે તેટલું કોઈ પણ પાદશાહે કર્યું નથી. રાજકીય સુધારાઓ કરતાં પણ તેણે લોકોને સાહિત્ય અને માનસિક સુધારણાનો નાથ ગણાડીને તેમનું વધારે કલ્યાણ કર્યું હતું. તેણે હુન્નરકળા અને સુધારણાની પ્રગતિ કરીને લોકોને સભ્ય બનાવ્યા હતા. કાયદાઓ અને સંસ્થાઓ તો માત્ર સમાજનાં મૃત હાડપિંજરો છે, કોઈ પણ દેશનું ખરૂં ચૈતન્ય તો ત્યાંની પ્રજાના ચારિત્ર્ય અને નીતિમાંથીજ જાણાઇ શકે છે. કેમકે પ્રજાનું ચારિત્ર્ય અને નીતિ એજ પ્રજાનો ખરો આત્મા છે, જેમ્સ રાજાએ પોતાની પ્રજાને સાચું સાહિત્ય આપીને તેને સારા કાયદાઓ કરતાં પણ ઉચ્ચતર વસ્તુ અર્પણ કરી હતી.

૧૩ વર્ષ પર્થત રાજ્ય કર્યા પછી તેને ૧૪૩૭ના ફેબ્રુઆરીની ૨૦ તારીખે પર્થમાં આવેલા કથ્યુસીઅન મઠમાં એક ખૂનીએ ફૂર રીતે મારી નાખ્યો. આ કાવતરામાં તેના અમીર ઉમરાવો કે જે તેના રાજ્યથી નાખુશ થયા હતા તેમણે ભાગ લીધો હતો. જોકે જેમ્સ એક રાજકર્તા હતો પણ તેના ઘણા ખરે સમય સાહિત્યોપાસનામાં જતો હતો.

જ્યોર્જ બુકેનન સાંપ્રત સમયના સૌથી ઉત્તમ લેખકોમાં ગણાતો હતો. તે મહા વિદ્વાન હતો. સંયોગો ગમે તેટલા પ્રતિકૂળ હોય તોપણ એક મનુષ્યને જે સાહિત્યપર પ્રીતિ હોય તો સંયોગ તેની પ્રગતિના માર્ગમાં લેશ પણ વિઘ્ન નાખી શકતા નથી એ વાત બુકેનનના ઉદાહરણ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. બુકેનનના જીવનનો કોઈ પણ ભાગ શાંતિ અથવા ધુરમ્મમાં વ્યતીત થયો નહોતો. તે ૧૫૦૬ ની સાલમાં સ્કોટલેન્ડ દેશમાં રંક માખાપને ત્યાં જન્મ્યો હતો અને તેને તેના એક કાકાએ પોતાને ખર્ચે પેરિસના વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે મોકલી આપ્યો હતો. તેના કોકો મૃત્યુ પામવાથી તે એવી તો તંગીમાં આવી પડ્યો કે પોતાને સ્વદેશ જવાને માટે તેને લશ્કરમાં સૈનિક તરીકે દાખલ થવું પડ્યું. તેને પોતાના જીવનમાં જે કષ્ટો પડ્યાં છે, તે સમજાનાં વિવેચન કરવા ખેસીએ તો પુસ્તકનું કદ ઘણું જ વધી જાય.

વિદ્વાતા અને બુદ્ધિસામર્થ્યમાં તે પોતાના દેશમાં સર્વોચ્ચ પદો ભોગવતો હતો; તેની તુલનામાં આપણે તેના કોઈ પણ સ્વદેશજંધુને મૂકી શકતા નથી; અને આખા યૂરોપમાં તેની ગણના સર્વોત્તમ કવિઓ અને લેખકોની પંક્તિમાં થતી હતી, તોપણ તેના દુર્ભાગ્યે તેનો જન્મ એવા સમયમાં થયો હતો કે રાજ્યખટપટો અને વિગ્રહો ચાલી રહ્યાં હતાં. આથી તેના નશીબમાં નિર્ધનતા અત્યાચાર, કારાગૃહનિવાસ અને દેશપારની શિક્ષા વિના બીજી કંઈ પણ નહોતું; પરંતુ તે પોતાના મનને પોતાનું રાજ્ય સમજતો હતો. બાહ્ય જગતની અવકૃપા તેનું તે સામ્રાજ્ય ખુંચવી લઈ શકતી નહોતી. તેણે જે જે કષ્ટો સહન કર્યા તે ભોગવવાનું બળ તેને માત્ર સાહિત્યજન્ય માનસિક આનંદમાંથીજ પ્રાપ્ત થતું હતું. તેને જે દુર્ભાગ્યે ઘેરી લીધો હતો તેમાંથી માત્ર તેના સાહિત્યપ્રેમને લીધેજ તેનું સંરક્ષણ થયું હતું. તેણે પોર્ટુગલ દેશના એક કારાગૃહમાં ખ્રિસ્તી સ્તવનો લેટિન ભાષામાં અનુવાદ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. ૭૬ વર્ષની વયે તેનું મૃત્યુ થયું તે પૂર્વે થોડા વખત પરજ તેણે “ સ્કોટલેન્ડનો ઇતિહાસ ” પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. આ વખતે તે એટલી તો કંગાલ સ્થિતિમાં હતો કે તેની પાસે, જે તે મરી જાય તો કદાચ માટે પણ પુરા પૈસા નહોતા. વળી તેની પાસે જે થોડા પૈસા હતા તે પણ તેણે રંક લોકોને આપી દીધા હતા. આથી તે મરી

ગયો ત્યારે તેની પાયદસ્તનો ખર્ચ એડીનબરો નગરને માથે પડ્યો હતો.

સર્વીટ્સ નામના સ્પેનિશ લેખકે જગદ્વિખ્યાત “ ડૉનક્વી ઝોટ ” ની વાર્તા લખી હતી. આ વાર્તા આખા જગતના સાહિત્યમાં એક ઉત્તમ પુસ્તક તરીકે જળવાઈ રહેશે એમાં લેશ પણ શંકા નથી; પરંતુ શુક્રેનનના કરતાં પણ તેના પર વિશેષ સંકળ પડ્યાં હતાં. સર્વીટ્સે પણ શુક્રેનનની પેઠે પોતાના જીવનનો પ્રારંભ સૈનિક તરીકે કર્યો હતો અને એક યુદ્ધમાં તેણે પોતાનો ડાબો હાથ ગુમાવ્યો હતો. પછી તે પાંચ વર્ષ પર્વત આદિજીવસર્માં ફેદ રહ્યો હતો. તે ત્યાંથી મુક્ત થઈને સ્વદેશમાં આવ્યો એટલે અદ્ય સમયમાંજ તેને પકડીને અન્યાયી રીતે તુરંગમાં નાખવામાં આવ્યો. તેણે આ કારાગૃહમાંજ પોતાની સુપ્રસિદ્ધ ‘ ડૉનક્વી ઝોટ ’ ની વાર્તાનો પ્રથમ ભાગ લખ્યો હતો. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી તેણે અનેક સારાં પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં પણ તેનો ભાગ્યોદય થયો નહિ. તે તો બિચારો રંકનો રંકજ રહ્યો. તેણે જે છેલ્લું પુસ્તક જગતને અર્પણું કર્યું તે તેના મૃત્યુની ચાર દિવસ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. આ પુસ્તકમાં તે પોતાના આગંતુક મૃત્યુ વિષે શાંતિથી ઉલ્લેખ કરે છે. સર્વીટ્સ ૬૯ વર્ષની વયે ૧૬૧૭ ના એપ્રિલની ૨૩ મી તારીખે મરણ પામ્યો. શેકસ્પીયર બરાબર તેનાથી એક વર્ષ પૂર્વે મરણ પામ્યો હતો.

સર વાલ્ટર રૅલેનો જન્મ ૧૫૫૨ માં ઈંગ્લાંડમાં થયો હતો. ન્યારે તે કારાગૃહમાં પડ્યો હતો અને તેને મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી હતી ત્યારે પણ તેણે તૈયારી પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ ચાલુ લાખ્યો હતો. તેની આત્માવસ્થાથીજ તેનું જીવન ઉદ્યોગમાં વ્યતીત થતું આવ્યું હતું. તેનું જીવન સૈન્યમાં, વહાણપર, યુદ્ધની વિરૂધ્ધના અને સંકટોમાં તથા હિમ્મતભર્યા અને સાહસિક કાર્યોમાં વ્યતીત થતું હતું; તોપણ તેણે પ્રતિદિન વાંચવામાં અને અભ્યાસ કરવામાં ૪ કલાક ગાળવાનો નિયમ કર્યો હતો. તે માત્ર ૫ કલાકજ નિદ્રા લેતો હતો. ત્યાર પછી તે પોતાના હોદ્દાનું કર્તવ્ય સંભાળતો અને પોતાની જાતની સુધારણામાં પોતાનો શેષ સમય વ્યતીત કરતો. તેણે ‘ જગતનો ઇતિહાસ ’ નામે ગ્રંથ પ્રથમ કારાગૃહમાં લખ્યો હતો અને પોતાની ૬૨ વર્ષની વયે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. બંડનના ટાવરમાં તેને રાત્રી સામે પ્રપંચ રચવાના તહેામતપર ફેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તેને ફેદ કરવામાં ત્યાંની સરકારે ન્યાયના સઘળા નિયમોનો ભંગ કર્યો હતો. તેણે પોતાનું એ પુસ્તક લખ્યું તેની પૂર્વે તેને મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી હતી અને તે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછીજ તે સજ્જ અમલમાં મૂકીને તેને ગરદન મારવામાં આવ્યો હતો. વચમાં તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ તેને સરકારી નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ પાછળથી કાંઈ ખીજ ગુન્હાને માટે તેનો વધ

કરવામાં આવ્યો હતો. અંગ્રેજ સાહિત્યમાં તેનો ઇતિહાસ અમૂલ્ય ગ્રંથ છે. તેની લેખન શૈલી અતિ ઉત્તમ છે અને તેનું મહાન પાંડિત્ય પ્રદર્શિત કરે છે. બાર વર્ષ પર્થત કારાગૃહમાં રહ્યો તે વખતમાં તેણે એ સિવાય બીજાં પણ કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં.

૧૬૧૮ માં રૅલેને ગરદન મારવામાં આવ્યો. અંત સમયે તેણે કુહાડો જોવાની ઈચ્છા દર્શાવી અને તેની ધારને સ્પર્શ કરીને કહ્યું કે, “ આની મને કાંઈ બીતિ લાગતી નથી. મારા સર્વ રોગોની નિવૃત્તિને માટે આ એક તીક્ષ્ણ પણ ઉત્તમ ઔષધ છે. ”

સુપ્રસિદ્ધ ડચ વિદ્વાન હ્યુગો ૧૫૮૩ માં જન્મ્યો હતો. સાર્વજનિક કાર્ય કરવાથી આવતાં સંકેટો અને દુષ્ણોની વચ્ચે કાયદા અને રાજ્યતંત્રનો અભ્યાસ કર્યા ઉપરાંત સામાન્ય સાહિત્યના અભ્યાસમાં પણ કેવી રીતે વિજય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, તેનું જવલંત દર્શાવતું હ્યુગો ગ્રાશિયસ છે. તેણે ૧૬ વર્ષની વયથી વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો. તે ધંધાની શરૂઆતથી તેના જીવનના અંત પર્થત રાજદ્વારી બાબતોનો બોળે તેના મસ્તકપરથી કદિ પણ ઓછો થયો નહોતો. તે ૬૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. આ દરમ્યાન જ્યારે જ્યારે તે કારાગૃહમાં પડ્યો વા દેશપાર થયો અથવા આ દેશથી પેલે દેશ નાશભાગ કરી, ત્યારેજ માત્ર તે પોતાના રાજદ્વારી કાર્યના બોળમાંથી મુક્ત હતો. આવા પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પણ તેણે ઘણાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. આ પુસ્તકો અતિ વિદ્વાતાભરેલાં અને ઉત્તમોત્તમ વિષયથી પરિપૂર્ણ છે. તે પોતાની માતૃભાષાનો એક ઉત્તમ કવિ ગણાય છે અને તેનાં લેટીન તથા ગ્રીક ભાષાનાં કાવ્યો પણ શ્રેષ્ઠ છે. પ્રાચીન ઉત્તમ લેખકોની સમાલોચના અને ટીકા કરવાનું કાર્ય અત્યંત પરિશ્રમથી ભરેલું છે. અન્ય અનેક પુસ્તકો પ્રકટ કર્યા ઉપરાંત તેણે “ એલજયમનો ઇતિહાસ ” નામક ઐતિહાસિક મહા ગ્રંથના ૧૮ ભાગ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. તેણે અનેક ધાર્મિક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં તેમાં તેનું ‘ ખ્રિસ્તિ ધર્મના સત્યપર નિબંધ, એ નામનું પુસ્તક અતિ લોકપ્રિય થયું. આ પુસ્તકનું ભાષાંતર યૂરોપની સર્વ ભાષાઓમાં થયું એટલુંજ નહિ પરંતુ ગ્રીક, ઍરેબીક, ફારસી અને હિંદીએ કેટલીક ભાષાઓમાં પણ થયું. વળી તેણે કાયદા સંબંધે પણ કેટલાંક પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં છે. તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદા સંબંધે ‘ ઓન ધી લો ઓફ વૉર એન્ડ પીસ ’ એ નામનું જે પુસ્તક લખ્યું છે તે સમસ્ત યૂરોપમાં પ્રમાણભૂત થઈ પડ્યું છે, તો પછી તેના પોતાના દેશમાં તે કાયદાના સર્વોત્તમ ગ્રંથ તરીકે લેખાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? તે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું કે તરતજ સમસ્ત યૂરોપના વિદ્વાનોએ તેની સ્તુતિ કરી, કેટલાંક પડિતોએ તેપર ભાષ્ય લખ્યાં; અને કાયદાપર વ્યાખ્યાન આપનારા પડિતોએ પોતાનાં વ્યાખ્યાનમાં તેનાં પ્રમાણો લેવા માંડ્યાં. જ્યારે ગ્રેશિયસ ફ્રાન્સ દેશમાં

રહેતો હતો ત્યારે તેણે એ પુસ્તક લખ્યું હતું. તેને એક કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાંથી તે નાસીને ક્રાન્સમાં ગયો હતો.

ન્યારે હાલેંડ દેશમાં ધાર્મિક વિગ્રહો ચાલતા હતા ત્યારે તેણે કાલ્વિનિસ્ટની વિરુદ્ધ આર્મિનિયનોનો પક્ષ પકડ્યો, તેથી તેને પકડીને તેનાપર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો અને તેની સર્વ મિલકત જપ્ત કરીને તેને જન્મકેદની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ આવી સખત શિક્ષામાં તેને એક પ્રકારનું સુખ આપવામાં આવ્યું અને તે એ હતું કે તેની પત્નીને તેની સાથે બંદીખાનામાં રહેવા દેવામાં આવી હતી. આ ઉત્તમ અને બહાદુર સ્ત્રી તેની સાથે લુવેન્સ્ટીન નામના કિલ્લામાં રહી અને તેમણે તે કેદખાનામાં સાથે રહી એ વર્ષ પુરાં કર્યાં. પરંતુ ઓશિયસે પાછળથી પોતાની સ્ત્રીના કહેવાથી તે કેદખાનામાંથી નાસી જવાની યુક્તિ રચી. કિલ્લાની નિકટના એક નગરમાં વસતા તેના કેટલાક મિત્રોની પાસેથી તે પુસ્તકો વાંચવાને માટે મંગાવતો હતો. આ પુસ્તકો એક પેટીમાં ભરીને લાવવામાં આવતાં હતાં, ન્યારે તે આ પુસ્તકો વાંચી રહેતો ત્યારે તેજ પેટીમાં ભરીને તેને પાછાં મોકલવામાં આવતાં હતાં. આ પેટી કેદની પાસેથી આવતી હતી તેથી તે પહેલાં તપાસવામાં આવતી હતી; પરંતુ ઘણા દહાડાની તપાસથી અમલદારોનો સંશય ન્યૂન થતો ગયો અને પછી તે પેટીને તપાસ્યા વિનાજ લઇ જવા દેવામાં આવતી હતી. એક દિવસ વડો અમલદાર પોતાની સ્ત્રીને બંદીખાનાની તપાસ રાખવાનું સોંપીને ક્યાંક ગયો એટલે ઓશિયસની પત્નીએ તેને એવી ખચકાટ કરી કે મારો સ્વામી પુસ્તકો વાંચી વાંચીને પોતાનું સ્વાસ્થ્ય બગાડે છે; માટે હું આજે એમનાં સર્વ પુસ્તકો મોકલી દેનાર છું, તેથી કૃપા કરીને આજે એ સિપાઇઓને પેટી ઉઘડવાને માટે મોકલી આપશો. પેલા એ સિપાઇઓ આવ્યા તે પહેલાં તેણે ઓશિયસને પેટીની અંદર પુરી દીધો અને હવાને માટે તે પેટીમાં નાનાં છિદ્રો પાડ્યાં. તે પેટીને જમીનપરથી ઉઘડવામાં આવી એટલે તેનો બોળે ઘણો જણાયો તેથી એક સિપાઈ મસ્કરીમાં બોલ્યો કે; “ આ પેટીમાં એકાદ આર્મિનિયન છે કે શું ? ” ઓશિયસની પત્નીએ મહાન સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ આપ્યો: “ એમાં આર્મિનિયન પુસ્તકો છે. ” પેલા સિપાઇઓ પછી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના પેલી પેટી માથે મૂકીને કેદખાનાના ઓરડાની સીડી ઉતરીને બહાર નીકળી ગયા, પરંતુ થોડે ગયા પછી પુનઃ તેમને સંશય આવ્યો અને તેમણે એ વાત વરિષ્ઠ અમલદારની સ્ત્રીને કહી; પરંતુ તેને ઓશિયસની પત્નીએ અગાઉથી જ કહ્યું હતું તેથી તેને જરા પણ સંશય લાગ્યો નહિ. તેણે તેમને તે પેટી ત્યાંથી એકદમ લઇ જવાની આજ્ઞા કરી. વળી અદ્ભુત યુક્તિથી એક સ્ત્રી સેવિકાને કારાગૃહના દરવાજા બહાર આ પેટીની રાહ જોતી ઉભી રાખી હતી. તે તે પેટીને

સિપાઇઓદ્વારા શ્રીશિયસના એક મિત્રને ત્યાં લઈ ગઇ અને ત્યાં તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો. તે છતાં પણ તેને તે શહેરમાંથી સહીસલામતીપૂર્વક બહાર નસાડી મૂકવાને માટે ઘણી વ્યવસ્થા કરવી પડી હતી. તેની પત્નીને જ્યારે ખબર પડી કે મારો પતિ સુરક્ષિત સ્થળે જઇ પહોંચ્યો છે, ત્યારે તેણે પોતાનો અપરાધ સ્વીકાર્યો. પ્રથમ તો તેને સખત રીતે કારાગૃહમાં પુરવામાં આવી, પરંતુ તેણે વરિષ્ઠ સત્તાને અરજ કરી એટલે તેને પંદર દિવસ પછી મુક્ત કરવામાં આવી. ૧૬૨૧ ના માર્ચની ૨૧ મી તારીખે શ્રીશિયસ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો અને તે એપ્રિલની ૧૨ મી તારીખે પેરીસમાં આવ્યો. થોડા વખતમાં તેની પત્ની પણ આ સ્થળે આવીને તેને મળી.

‘ પિલ્ઝીમ્સ પ્રોગ્રેસ ’ નામના સુવિખ્યાત અંગ્રેજ ગ્રંથના પ્રણેતા જૉન બન્યને કારાગૃહનિવાસનો જેવો સદુપયોગ કર્યો છે તેવો સદુપયોગ અન્ય ઘણાજ થોડા મનુષ્યોએ કર્યો હશે. એ ઇંગ્લાંડમાં ૧૬૨૮ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો અને એને બાલ્યાવસ્થામાં કંસારાનું કામ શીખવવામાં આવ્યું હતું. ૧૭ વર્ષની વયે તેને સૈન્યમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો અને તેણે નેરખીના યુદ્ધમાં લાગ લીધો હતો. તે પછી તે પરણ્યો. તેની પત્ની બે પુસ્તક સિવાય બીજી કશી પહેરામણી લાવી નહોતી; પરંતુ આ બે પુસ્તકોએ બન્યનના જીવનપર ઘણી અસર કરી. અત્યાર સુધી બન્યને ધર્મ પર લેશ પણ લક્ષ આપ્યું નહોતું; પરંતુ હવે તેણે ધાર્મિક પ્રશ્નોનો ખુલાસો મેળવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

એ પછી તે બેક્રડમાં આવેલા એક નાના બેપ્ટીસ્ટ દેવળમાં જોડાયો અને આસપાસનાં ગામડાંઓમાં ધાર્મિક વ્યાખ્યાનો આપવા લાગ્યો. આ વખતમાં ઇંગ્લાંડમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતા લોકોને પ્રાપ્ત થઇ નહોતી. એક ઠેકાણે તે વ્યાખ્યાન આપતો હતો ત્યારે તેને પકડીને કેદમાં નાખવામાં આવ્યો. તે બાર વર્ષના લાંબા વખત સુધી કેદમાં રહ્યો. આ અરસામાં તેણે કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં.

૧૬૭૨ ની સાલમાં લોકોને વ્યાખ્યાન કરવાની સ્વતંત્રતા આપી બન્યનને મુક્ત કરવામાં આવ્યો. તેણે વર્ષ પર્યંત ધાર્મિક વ્યાખ્યાનો કર્યાં, એટલે પુનઃ વ્યાખ્યાનની સ્વતંત્રતા ખુલ્લવી લેવામાં આવી; પરંતુ બન્યને પોતાનો વ્યાખ્યાન કરવાનો ધંધો છોડ્યો નહિ; તેથી ૧૬૭૫ ની સાલમાં તેને ફરીથી પકડવામાં આવ્યો અને છ માસની કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી. આ વખતે તેણે કેદખાનામાંજ ‘ પિલ્ઝીમ્સ પ્રોગ્રેસ ’ લખી કાઢ્યું. ૧૬૮૨ ની સાલમાં તેણે ‘ હોલી વૉર ’ અને ૧૬૮૪ માં ‘ પિલ્ઝીમ્સ ’ નો બીજો ભાગ લખ્યો.

પોતાના આયુષ્યનાં ૬૦ વર્ષમાં બન્યને લગભગ ૬૦ ગ્રંથો લખ્યા; પરંતુ ઉપલા ત્રણ ગ્રંથો તેનું નામ લાંબા કાળ પર્યંત જીવંત રાખશે. ‘ પિલ્ઝીમ્સ પ્રોગ્રેસ ’ ની

જીતિ એકદમ પ્રસરી ગઇ અને ૧૦ વર્ષમાં તેની ૧૦૦૦૦૦ નકલો અપી ગઇ. આખી દુનિયાની મુખ્ય ભાષાઓમાં તેનું ભાષાંતર થયું છે.

અન્યન બેડફર્ડના ધર્માચાર્ય તરીકે ૧૬ વર્ષ પર્યંત રહ્યો અને તે ૧૬૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો.

અભ્યાસી રાજાઓ અને શહેનશાહો.

મહાન આલ્ફ્રેડ ઇ. સ. ૮૭૧ ની સાલમાં રાજગાદીએ બેઠો હતો. તેણે ૯ માં શતકના અંત પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તેને મોટી ઉમ્મરે પુરતકાનો નાદ લાગ્યો હતો અને તે સિવાય પણ અત્યંત પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં તેણે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તે રાજપુત્ર હતો તોપણ આજે હુદ્રમાં હુદ્ર આમ્યવાસી અભ્યાસનાં જેટલાં સાધનો મેળવી શકે તેટલાં સાધનો પણ તેની પાસે નહોતાં. તે યુગમાં એક ગ્રંથ ખરીદવો હોય તો એક સારી જેવી મિલકતજ વેચવી પડતી; અને ખાસ કરીને ઇંગ્લાંડમાં તે વખતે એટલા થોડા શિક્ષક હતા કે જ્યાં સુધી આલ્ફ્રેડ તેના પિતાના અથવા બંધુના આશ્રિત રાજવંશી તરીકે રહ્યો, ત્યાં સુધી શિક્ષક પ્રાપ્ત કરવા જેટલું દ્રવ્ય તેની પાસે હતું નહિ. જે વખતમાં તેનું સ્વાસ્થ્ય ઉત્તમ હતું અને જે વખતમાં તેને અભ્યાસ કરવાનો અવકાશ મળતો હતો, તે વખતમાં તેની પાસે જ્ઞાન મેળવવાનાં સાધનો નહોતાં. એ વિષે તેને વારંવાર શોક થયા કરતો હતો. તેની બાધ્યાવસ્થા સમાપ્ત થઈ કે તેને સૈનિક તરીકે સૈન્યમાં દાખલ થવું પડ્યું. તેણે સૈનિક તરીકે ઓછામાં ઓછાં ૫૦ યુદ્ધોમાં ભાગ લીધો અને આ યુદ્ધનાં સઘળાં સંકટો સહન કર્યાં. કેઈ સાધારણ મનુષ્ય હોત તો આ યુદ્ધના સંકટથી કંટાળીને નિરાશ થઈ ગયો હોત. ગાદીએ બેઠા પછી તેણે પુષ્કળ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો અને તે ઉપરાંત પોતાનાં ખીજાં વિવિધ કાર્યો પણ નિયમિત રીતે કર્યાં. આપણે જ્યારે તેણે કરેલાં અનેક કાર્યો લક્ષમાં લઈએ છીએ ત્યારે આપણે આશ્ચર્યચકિત થઈએ છીએ. કારણ કે એ કાર્યો કરવાને તેને સમય ક્યાંથી મળ્યો ? આ સર્વ કાર્યો કરવાને તેને સમય મળ્યો તેનું કારણ એ હતું કે તે જરા પણ વખત વ્યર્થ ગુમાવતો નહિ. વખત ઉપર સર્વે માણસને સરખોજ હક છે અને તે સર્વે જાણુને સરખોજ મળે છે. વખત એ દ્રવ્યના જેવો નથી. દ્રવ્યને ધંધામાં રોકીને અથવા વ્યાજે મૂકીને સુડી વધારી શકાય છે; પરંતુ વખતના સંબંધમાં તેમ થઈ શકતું નથી. આપણે વખતનું વ્યાજ ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી, તેમ તેને બિવિધમાં કામ લાગવા માટે સંધરી રાખી પણ શકતા નથી. આપણી ઇચ્છા હોય કે ન હોય

તેનાપણ તેનો આપણે વ્યયજ કરવો જોઈએ. આપણે તેનાપર માત્ર એટલીજ સત્તા ધરાવી શકીએ છીએ કે આપણી મરજી પ્રમાણે તેનો સારો વા ખુરો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. બાકી તેનો વ્યય તો કરવોજ જોઈએ. કેટલાક માણસો એનો વ્યય કરીને કાંઈ પ્રાપ્ત કરે છે અને કેટલાકનો વખત વ્યર્થ જાય છે. જેત જેતામાં તે આપણા હાથમાંથી ખરચાઈ જાય છે. કારણ કે પૈસા જેમ આપણા હાથમાંથી ખરચાઈ જાય છે ત્યારે તેની ગણના આપણે કરી શકીએ છીએ, તેમ આપણા હાથમાંથી વહી ગયેલા વખતની અમુક કિંમત આપણે આંકી શકતા નથી. એટલુંજ નહિ, પણ આપણે વખતને જોઈ નાખીએ છીએ એ વાત પણ આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. આ રીતે માત્ર પ્રમાદથી એક અમૂલ્ય મિલકતને જાણે તે વસ્તુની કાંઈ કિંમતજ ન હોય તેમ આપણે જોઈ નાખીએ છીએ. માટે વખતની કચકસર કેમ કરવી તથા તેનો સદુપયોગ કેમ કરવો તેના સંબંધમાં પ્રધાન નિયમ એ છે કે તેને તપાસતાં રહેવાનો આપણે અભ્યાસ પાડવો જોઈએ. આદ્રેડે આવો અભ્યાસ પાડ્યો હતો અને વખત માપવાને માટે તેણે જે યંત્ર બનાવ્યું હતું તે આપણને આશ્ચર્યચકિત કરે છે. પાદ્રેડેએ લક્ષમાં રાખવાનું છે કે તે વખતે હાલના જેવાં ઘડીઆળો નહોતાં.

તેણે બાર બાર ઈંચની છ મીલુખતીઓ બનાવી. આ મીલુખતીઓ ૨૪ કલાકમાં બળી રહેતી હતી. પછી તેણે પ્રત્યેક મીલુખતી ઉપર વખત જાણવાને માટે કાપા પાડ્યા. એક કલાકમાં ત્રણ ઈંચ મીલુખતી બળતી હતી. આવી રીતે વખતને માપીને તેણે પોતાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેણે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જે કાર્ય કર્યું છે તે પરથી એમ જણાય છે કે કોઈ પણ રાજવંશીએ મહાન આદ્રેડ જેટલી વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરી નથી. શાર્ય અને વિદ્વતાનો સંયોગ એકજ વ્યક્તિમાં થવાથી શી મણા રહે ? પરંતુ આદ્રેડના જેવી પરિસ્થિતિમાં તેના જેવું પાંડિત્ય અન્ય કોઈ પણ રાજવંશીએ પ્રાપ્ત કર્યું નથી. કેટલાક રાજ્યો ક્ષાત્ર કર્મને માટે નાલાયક હોવાથી તત્ત્વજ્ઞાન અને વિદ્યાપરિશીલનમાં વખત ગાળતા હતા, કેટલાકે સિંહાસનારૂઢ થયા પહેલાં વધારે અનુકૂળ સાધનો હોવાને લીધે ઘણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું; પરંતુ આદ્રેડ તો રાજ તરીકેનાં કર્તવ્ય પણ બજાવતો ગયો અને જ્ઞાન પણ વધારતો ગયો; તેથીજ એને વિશેષ માન થતે છે.

મહાન પીટરના જ્ઞાતાંતરથી જણાય છે કે જ્ઞાન માત્ર પુસ્તકોથીજ પ્રાપ્ત થતું નથી. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં અન્ય સાધનો પણ વિદ્યમાન છે. તે ૧૬૭૨ માં જન્મ્યો અને દશ વર્ષની ઉંમરે તો સિંહાસનારૂઢ થયો. તે છતાં પણ થોડા વખત મુઠ્ઠી સઘળી રાજસત્તા તેની બેન સોફીઆના હાથમાં હતી. સોફીઆ પીટરના કરતાં પાંચ વર્ષ મોટી હતી. તેની બાળ્યાવસ્થા પુરી થાય તે પહેલાંજ

સર્વ રાજ્યવસ્થા પોતાના હસ્તમાં લઇ લીધી અને પોતાની બેનને મઠમાં દેદ કરી. હવે પીટરે પોતાની પ્રજાના વહેમો અને જુના ખરાબ રિવાજો દૂર કરાવ્યા અને તેને જંગલી અવસ્થામાંથી સભ્ય અવસ્થામાં આણી મૂકી. પીટર પોતે પણ જંગલી અવસ્થામાંજ જન્મ પામ્યો હતો અને તેવીજ પરિસ્થિતિમાં તેનું લાલન પાલન થયું હતું; અને તેના જીવન પર્યંત તેની કેટલીક રૂઢ થઈ ગયેલી ટેવો દૂર થઈ નહોતી. તેને પોતાની જાતને તથા પોતાની પ્રજાને સુધારવાનો દીર્ઘ પ્રયાસ કરવો પડ્યો હતો.

પોતાના રશીઆ દેશને માટે નૌકા ખાતું તૈયાર કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા તેને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ તે વિષે જે વાત બહાર આવી છે, તે પરથી તેના ચરિત્રની ખુબી પ્રકટ થાય છે. એક જુના સામાન રાખવાના લંડારમાં એક વખત તેની દ્રષ્ટિ એક અતિ જુના થઈ ગયેલા નાના અગ્નિજીવ વહાણ ઉપર પડી. તેના પિતાએ અનેક વર્ષો પૂર્વે આ વહાણ મંગાવ્યું હતું. એનો પિતા પણ બુદ્ધિશાળી રાજા હતો અને તેણે પણ પોતાની પ્રજાને પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે ઘણી યોજના ઘડી હતી; પરંતુ આ યોજનાઓ ભૂલાઈ ગઈ હતી એટલુંજ નહિ પણ તેનો મૂળ હેતુ પણ વિસ્મૃત થઈ ગયો હતો. પરંતુ ત્યાં પીટરની દ્રષ્ટિ પેલા વહાણ ઉપર પડી કે તરતજ તેનું લક્ષ્ય તેના પર ચોંટ્યું. તેની પાસે જે થોડા પરદેશીઓ હતા તેની પાસેથી ડાલ અને સદની શી ઉપયોગિતા છે? વગેરે બાબતની ખબર મેળવી લીધી; કેમકે આવી સાધારણ બાબત પણ તે જાણતો નહોતો. આવી માહિતી મેળવ્યા પછી તે પેલા જીર્ણ વહાણને વધારે ઉત્સુકતાથી તપાસવા લાગ્યો. અંતે તેણે તે જીર્ણ વહાણને સમરાલ્યું અને પાણીમાં ફરતું કરાવ્યું ત્યારેજ તે જાણ્યો. ત્યાર પછી તેણે એક બીજું વહાણ શોધી કાઢ્યું અને તેને પણ સમરાવીને પોતે ખલાસીનું કામ બરાબર શીખી લીધું. ત્યાર પછી તેણે વહાણો ખરીદ્યાં અને પોતાની ગોદીમાં બધાવ્યાં.

પરંતુ પીટરે સૌથી મહાન યોજના પોતાની પ્રજા સુધારવાને માટે કરી. તેનો આરંભ ૧૬૯૭ માં થયો હતો; અર્થાત્ આ સાલમાં તે જાતે પોતાના વકીલનો રસાલો લઈ યુરોપના જુદા જુદા દેશોની સભ્યતા જોવાને માટે નીકળ્યો. તે પ્રશી-આમાં થઈને હોલેન્ડમાં આવ્યો અને ત્યાંના મુખ્ય શહેર આમ્સ્ટર્ડામમાં ઉતર્યો. ત્યાંની સરકારે તેને સારું આદરાતિથ્ય કર્યું પણ તે પોતે તો રાજા તરીકે છતો નજ થયો. શહેરના જુદા જુદા મહોલાઓનું નિરીક્ષણ કરવામાં તેણે પ્રથમના થોડા દિવસ ગાળ્યા. તે ત્યાંની શોભા જોઈને ચકિત થયો. તે નગરમાં જે જુદાં જુદાં કળા-કૌશલ્યનાં કાર્યો થતાં હતાં અને જે જે વ્યાપાર ધંધા ચાલતા હતા, તેનું તેણે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કર્યું; પરંતુ આમ્સ્ટર્ડામથી થોડે માઈલને અંતરે આવેલા સાર્ડામ

નામના સ્થળે ઇસ્ટ ઇન્ડિઆ ડોક્યાર્ડ નામની જે વહાણો ખાંધવાની ગોદી હતી તેણે તેનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. અહીંયાં તેણે એક સાધારણ કારીગર તરીકે દાખલ થવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પીટર મીકિલોફનું સાધારણ નામ ધારણ કરીને તેમાં દાખલ થયો. ૧. તેને અન્ય કારીગરોના જેવોજ સાદો ખોરાક, સાદાં કપડાં અને સાદી શ્યામ મળતી હતી. સાર્ડામનાં જે છાપરાંમાં તે રહેતો હતો તે છાપરૂં અઘાપિ વિદ્યમાન છે અને તે પ્રવાસીઓને ખતાવવામાં આવે છે. જ્યારે તે પહેલ વહેલો આ ગોદીમાં દાખલ થયો, ત્યારે કોઇએ તેને ઓળખ્યો નહિ અને તેણે પણ લોકોનું કાંઇ ધ્યાન ખેંચ્યું નહિ પરંતુ જ્યારે તેને રાજ તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો ત્યારે પણ તે લોકો તરફના માનપાનની દરકાર રાખતો નહિ; પરંતુ ઉલટા માન આપનારાઓને ખાળતો. તેણે એક વહાણ ખાંધવામાં ધણો ભાગ લીધો હતો અને તે વહાણ જ્યારે સંપૂર્ણ થયું ત્યારે તેનું નામ ‘ સેન્ટ પીટર ’ રાખવામાં આવ્યું. પછી આ વહાણ તેણેજ ખરીદી લીધું. આ પ્રમાણે જ્યારે તે એક કારીગર તરીકે કામ કરતો હતો ત્યારે પણ તેણે પોતાના રાજ તીરકેનાં કર્તવ્યો-પ્રતિ દુર્લક્ષ્ય કર્યું નહોતું. આખો દિવસ કામ કર્યા પછી તે સાયંકાળે પોતાના મંત્રીપર મોકલવાને માટે આગ્રાપત્રિકા લખી કાઢતો અથવા પોતાના વકીલ સાથે હોલેંડની સરકાર પાસેથી થોડાં વહાણો અને નાવિકો મેળવવાના સંબંધમાં મસલત કરતો; પરંતુ તેને હોલેંડમાંથી વહાણો અને નાવિકો મેળવવાની પોતાની યોજનામાં વિજય પ્રાપ્ત થયો નહિ.

હોલેંડ છોડીને પીટર ઈંગ્લાંડ ગયો. ઈંગ્લાંડની સરકારે તેને લેવાને માટે વહાણ મોકલ્યું હતું. પરંતુ લંડનમાં પહોંચ્યા પછી તેણે પોતાની સાથે એક ખાનગી ગૃહસ્થ તરીકેજ વર્તવાને માટે ઈંગ્લાંડની સરકારે આગ્રહ કર્યો. જેમ તેણે હોલેંડમાં કર્યું હતું તેમ ઈંગ્લાંડમાં પણ જુદા જુદા દેખાવો જોવામાંજ પ્રથમ થોડો સમય વ્યતીત કર્યો. તે ત્યાંના સુપ્રસિદ્ધ ટાવર જોવાને પણ ગયો હતો. અહીંયાંના શસ્ત્રભંડાર અને ટંકશાળ જોઇને તે ધણો પ્રસન્ન થયો. જ્યારે પાર્લામેન્ટમાં કામકાજ ચાલતું હતું ત્યારે તે ત્યાં ગયો હતો. તે બે ત્રણ વખત નાટ્ય-ગૃહમાં ગયો હતો; પરંતુ તેને ત્યાં ઝાઝો રસ પડ્યો નહિ. તેને દેવળની મુલાકાત લેવાનો ધણો નાદ થતો. તે જુદા જુદા પંથના લોકોની પ્રાર્થનાની રીત કેવી હોય છે તે જોવાને એટલો તો ઉત્સુક હતો કે તે લિન્ન લિન્ન દેવળોમાં પ્રાર્થના ચાલતી હોય ત્યારે તેની મુલાકાત લેતો. એક વખત તે ક્વેર પંથવાળાઓની સભામાં પણ ગયો હતો. તે ઓક્સફર્ડ અને પોર્ટસ્માઉથ ગયો ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેનો ધણો આદર સત્કાર કર્યો. આ વખતે તેના માનમાં એક જૂઠું દરિયાઇ યુદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે તેણે જાહેર કર્યું કે રશિયાના ઝાર કરતાં હું એક

અંગ્રેજ એડમીરલને વધારે સુખી ગણ્યું હતું. તેને જે કાર્યમાં નિષ્ણાત થવાનો વિચાર થતો તે કાર્ય ગમે તેટલું ક્ષુદ્ર કાં ન હોય; પરંતુ તેની ક્ષુદ્રતા પ્રતિ લેશ પણ લક્ષ ન આપતાં તે ઉદ્યોગ અને ખંતપૂર્વક તે કરવાને મંડી પડતો. આ ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે કાગળની મીલો, લાકડાં વહેરવાની મીલો, દોરડાં વણવાનાં કારખાનાંઓ અને એ જાતનાં અન્ય કારખાનાંઓમાં મજૂર તરીકે કામ કરવાને તે જરા પણ અચકાતો નહિ. ધડીઆળ ખનાવવાના હુન્નર પ્રતિ તે તેણે ખાસ ધ્યાન આપ્યું હતું. અંગ્રેજ સરકારે તેને રહેવાને માટે વેસ્ટમીન્સ્ટર પ્લીગની પાસે એક મકાન આપ્યું હતું. પ્રથમ તે આ મકાનમાં રહેતો હતો; પરંતુ તે મકાનની આગળ અવાજ બહુ થતો હતો અને જે હેતુ સાધવાને માટે તે ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો હતો તેને તે અનુકૂળ ન હોવાને લીધે તે થોડા વખતમાં તેના ત્યાગ કરીને ડેપ્ટફર્ડમાં જતો રહ્યો. વહાણ સારી રીતે કેમ બાંધી શકાય, એ હુન્નર શીખવાને માટે તે ખાસ કરીને ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો હતો તેથી તેણે ડેપ્ટફર્ડની ગોદીમાં કેટલોક સમય ગાળ્યો. સાર્ડમમાં જે પ્રમાણે તેણે કારીગર તરીકે કામ કર્યું હતું તેમ આ ગોદીમાં પણ કામ કરવાને તે અચકાયો નહિ. આ ગોદીમાં જે ઉત્તમ પ્રકારે કામ થતું હતું તેથી તે એટલો તો પ્રસન્ન થયો, કે તેણે પોતાનો એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે જો હું ઇંગ્લાંડ આવ્યો ન હોત તો આ હુન્નર હું કદિપણ સાધી શકત નહિ. તે ડેપ્ટફર્ડમાં સુપ્રસિદ્ધ જોન ઇવેલીનને ઘેર રહ્યો હતો. તે પોતાની નોંધપોથીમાં ૧૬૬૮ ના જન્યુઆરીની ૩૦ તારીખને દિને નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“ રશિયાનો ઝાર ઇંગ્લાંડમાં આવ્યો છે અને તેણે સાડાં ઘર ભાડે રાખ્યું છે અને તેને રાચરચીલાંથી શૃંગારીને પોતાનો મહાલય ખનાવ્યો છે. ” પીટર ત્યાં ૨૧ મી એપ્રિલ પર્યંત રહ્યો. ઇવેલીનના નોકરે તેના પર જે પત્ર લખ્યો હતો તે પરથી ઝાર ત્યાં કેવી રીતે રહેતો હતો તેની કાંઈક ઝાંખી કલ્પના થશે. તે લખે છે કે “ એ ઘરમાં પુષ્કળ લોકો વસે છે અને તે મલીન બની રહ્યું છે. તમારા પુસ્તકાલયની પાસે આવેલા ઓરડામાં ઝાર રહે છે અને તમારા અભ્યાસગૃહની પાસે આવેલા દિવાનખાનામાં જમે છે. તે સવારે દશ વાગે અને સાંજે ૭ વાગે જમે છે અને આખા દિવસમાં કદાચજ ઘરમાં માલમ પડે છે. તે કેટલીક જાતના વેશ બદલ્યા કરે છે. આપણા રાજ (ઇંગ્લાંડના રાજ) આજે અહીંયાં આવવાના છે. આપણા લગ્ન દિવાનખાનામાં તેમનું સ્વાગત કરવામાં આવશે. તેનો સંબોધો અર્થ રાજ પોતે આપનાર છે. ”

ઝાર પોતાનો ઘણો ખરો વખત ગોદીમાં ગાળતો તોપણ અવકાશના સમયે તે ગણિતશાસ્ત્ર, નાકાશાસ્ત્ર અને અંગ્રેજીદન શાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કરતો હતો.

અંગ્રેજનશાસનો. પ્રથમ અભ્યાસ તેણે હોલેંડમાં પ્રોફેસર રાઈસની પાસે શરૂ કર્યો હતો. આ વિદ્વાનનું સંગ્રહાલય પાછળથી ઝારે ૩૦૦૦૦ ફેલોરીન આપીને ખરીદી લીધું હતું. સુપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓની મુદ્રાકાત લેવાની તક પીટરે કદિ પણ ગુમાવી નહોતી; અને હોલેંડ તથા ઈંગ્લાંડના સર્વોત્તમ વિદ્વાનોની સાથે તેણે પરિચય કર્યો હતો. આવા કેટલાક વિદ્વાનોને તે રશિયામાં લઈ ગયો હતો. પોતાની પ્રજાના હૃદયમાં અન્ય પ્રજાની સાથે વિદ્વાકળાની બાબતમાં સ્પર્ધા કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય, એટલા માટે સુંદર કળાના અદ્ભુત આદર્શો ખરીદવામાં તેણે ઘણું પૈસા ખર્ચ્યા હતા.

પીટરે સ્વદેશમાં જઈને સખત હાથે સુધારાનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો અને રશિયાની કેટલીક જુની સંસ્થાઓમાં સર્વથા ફેરફાર કરી નાખ્યો. સાધારણ જનસમાજના રીતિરિવાજો અને સ્વભાવમાં પણ તેણે સુધારો કરવા માંડ્યો. અગાઉ રશિયા ઘણાજ જંગલી દેશ હતો; પરંતુ પીટરના પ્રયાસથી તે દેશના લોકો ઘણું સભ્ય બન્યા. નૌકાશાસ્ત્ર, વ્યાપાર, ખેતી વગેરેનું સાઈ જ્ઞાન પોતાની પ્રજાને આપ્યું. વળી તે સેક્સનીમાંથી ઘેટાં અને બરવાડોને લાવ્યો તથા પોતાના દેશના લોકોને ઘેટાં પાળાને તે વ્યાપારમાંથી પૈસા કેમ પેદા કરવા તે બતાવ્યું. ખીજા દેશોમાંથી તેણે સર્વ જાતના દુનરી લોકોને તેડાવ્યા અને દેશનાં નૈસર્ગિક સાધનોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરવાના કાર્યમાં તેમને યોજ્યા. તેણે નવી રાજધાની વસાવી. યુરોપના અન્ય દેશોમાં જેવાં શહેરો હતાં તે પ્રકારનું શહેર રશિયામાં પહેલવહેલું બાંધાયું. તે જ્યારે ગાદીએ બેઠો ત્યારે જે સ્થળ તેના તાબામાં નહોતું તેજ સ્થળ પર આ વખતે તેણે રાજધાનીનું શહેર બાંધ્યું. તેણે શાળાઓ, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, સંગ્રહાલયો વગેરેની સ્થાપના કરી અને લોકોને સ્થાયી તથા આગળ વધ્યા કરે એવા સુધારાનો લાભ આપ્યો.

નવા શહેરમાં તેણે વૈદ્યોની એક પાઠશાળા, એક ઔષધાલય, એક વેંધશાળા, અને એક વનસ્પતિની વાડીની સ્થાપના કરી. એ સિવાય પણ ઘણી સંસ્થાઓ તેણે સ્થાપી હતી. ૧૬ મા શતકના મધ્ય ભાગમાં રશિયામાં છાપવાની કળા દાખલ થઈ હતી; પરંતુ તેથી રશિયામાં કાંઈ વિશેષ પુસ્તકો પ્રચાર પામ્યાં નહોતાં. પીટર જ્યારે ગાદીએ બેઠો, ત્યારે તેણે પોતાના દેશને અંધવિરહિત દશામાં જોયો હતો. આ ન્યૂનતા પૂરી નાખવાને માટે તેણે કેટલાક શાસ્ત્રીય ગ્રંથોનું રશિયન ભાષામાં ભાષાંતર કરાવ્યું અને જ્યારે તે આમસ્ટર્ડામ ગયો ત્યારે તેણે તે નગરના એક છાપનારને તે પુસ્તકો મુદ્રાંકિત કરવાને માટે રોક્યો. આ છાપનારને સમસ્ત રશિયા દેશમાં તે પુસ્તકો વેચવાનો ખાસ હક્ક આપ્યો હતો. ત્યાર પછી તેણે રશિયન મૂળાક્ષરોમાં કેટલોક ફેરફાર કરીને તેને સાદા બનાવ્યા. તેણે

પોતાના વસાવેલા સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં કેટલાંક છાપખાનાં કાઢ્યાં અને પ્રાથમિક પુસ્તકો છાપી છાપીને દેશમાં તેનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. આ પુસ્તકોમાંનો મોટો ભાગ પરભાષાનાં ભાષાંતરનોજ અનેલો હતો.

૧૭૧૭ ની સાલમાં પીટર ફરી વિદેશના પ્રવાસે નીકળ્યો. આ વખતે તે પોતાના દરબારી કાડમાંજ હતો. તેણે હેગ્બર્ગ, ખર્લિન, આમસ્ટર્ડામ અને પેરીસનું અવલોકન કર્યું. પેરીસની સંસ્કૃતિ તેને સર્વથી ઉચ્ચ પ્રકારની જણાઈ. મનુષ્યના ઉપયોગ અને સુખને માટે અનેક ઉત્તમ વસ્તુઓ તેણે પેરીસમાં જોઈ. હવે તેણે જાતે હુન્નર શીખવાનો અભ્યાસ છોડી દીધો; પણ તેવી વસ્તુઓ બનાવનારાં કર-ખાનાંઓ જોવાનું તેણે છોડી દીધું નહોતું. તેણે વેશશાળા, ગ્રંથાલય અને ખીજી જુદી જુદી વિદ્યાવિષયક સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કર્યું. વિજ્ઞાન વિદ્યાલયમાં મળેલી એક સભામાં તેણે હાજરી આપી હતી. આ વિદ્યાલયના એક સભ્ય તરીકે તેને સ્વીકારવામાં આવ્યો હતો.

આ મહાન પુરુષના શિક્ષણ પ્રતિ એના આલ્પકાળમાં લેશ પણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહોતું. તેની બહેન અને તેના મંત્રીઓએ એને એવી વસ્તુઓમાં પૂરી મૂક્યો હતો, કે જેથી એની નીતિ અને શુદ્ધિ ખરાબ થઈ જાય અને એની જ્ઞાનેચ્છા દબાઈ જાય. તેના ચારિત્ર્યમાં જે દોષો રહી ગયા હતા તે નિઃસંશય તેની આલ્પકાળની એવી અવસ્થાનુંજ પરિણામ હતું. છતાં પણ એક દોષપર તો તેણે સર્વાંશે વિજય મેળવ્યો હતો. જો તેનો આ દોષ ગયો ન હોત, તો તેણે જે મહાન યોજનાઓ અમલમાં મૂકી તે બની શકત નહિ. જુવાનીમાં તે જલદ સુરાપાન કરવાનો ઘણોજ શોખી હતો; પરંતુ આ વિનાશક વ્યસનથી ઉત્તર જીવનમાં તે સર્વાંશે મુક્ત થયો હતો. જે દુર્ગુણોપર તે વિજય પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહોતો, તે દુર્ગુણો પ્રત્યે પણ તેને અત્યંત ધૃણા પેદા થતી અને તે ઘણી વખત ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉકતો કે, “અફસોસ ! મેં મારી પ્રજાને સુધારી, પરંતુ હું મારી જાતને સુધારી શક્યો નથી.” પૂર્વાવસ્થામાં શિક્ષણ પ્રતિ જે દુર્લભ્ય કરવામાં આવ્યું હતું તેનો ખંગ ઉત્તરાવસ્થામાં વાળી લેવાને માટે આ મહાન રાજાના જેટલો પ્રયાસ અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યે નહિ કર્યો હોય ! ખાસ કરીને તેણે શુદ્ધિ-વિકાસને માટે જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો તે તો અદ્ભુતજ છે. ગણિતવિદ્યા, યંત્ર-વિદ્યા, નૌકાશાસ્ત્ર, વૈદ્યવિદ્યા, અંગછેદનવિદ્યા, આદિ વિદ્યાઓમાં નિષ્ણાત થયા ઉપરાંત તેણે યૂરોપની અનેક ભાષાઓપર સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેણે ફ્રેંચ ભાષામાંથી કેટલાંક પુસ્તકોનું ભાષાંતર કર્યું છે. આ ભાષાંતરની હસ્તલિખિત પ્રતો સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં અઘાપિ સુરક્ષિત રાખવામાં આવી છે. આલ્પકાળમાં પ્રાપ્ત કરેલા શિક્ષણની કિંમત પીટર આંકી શકતો હતો, જો કે તે પોતે તેવું શિક્ષણ મેળવ-

વાને ભાગ્યશાળી થયો નહોતો. એક દિવસ તેની બે કુંવરીઓ એક ફ્રેંચ મંથકર્તાનું પુસ્તક વાંચતી હતી. આ સમયે પીટર તેમની પાસે ગયો અને તેણે એક કુંવરીને ફ્રેંચમાંથી રશિયન ભાષામાં થોડાં વાક્યોનું ભાષાંતર કરવાને કહ્યું. તેણે તે ભાષાંતર ઘણી સરળતાથી કર્યું; તેથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલી ઉઠ્યો “આહ ! મારાં છોકરાંઓ ! તમારી ખાલ્યાવરથામાં તમને આ રીતે વાંચતાં શીખવવામાં આવે છે તેથી તમે કેવાં ભાગ્યશાળી છો ! જે શિક્ષણનો મને લેશ પણ લાભ મળ્યો નહોતો તેનો સર્વ લાભ તમે ભોગવો છો, માટે તમે મારા કરતાં સુખી છો.”

અંતે જ્યારે તેણે શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું ત્યારે તે ઉચ્ચ પ્રકારના સુંદર સાહિત્યનો લાભ લેવાને ચૂક્યો નહિ, તથા ઘણી જ્ઞાતની કળા તથા હુન્નરો પણ તેણે શીખી લીધા. તેણે હોલાંડ દેશની પહેલી મુલાકાત લીધી ત્યારે તેને અનેક સુંદર ચિત્રો જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. આથી તેને ચિત્રકળાનો નાદ લાગ્યો. પાછળથી તે ચિત્ર ચિતારવામાં ઘણો સમય ગાળતો હતો. જ્યારે તે આમસ્ટર્ડામમાં હતો ત્યારે તે શહેરમાં વસતા ઉત્તમોત્તમ ચિત્રકારોને ઘેર જઈને ઘણા વખત સુધી બેસતો અને ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરતો. કેટલાક ચિત્રકારોને તે પોતાની સાથે રશિયામાં પણ લઈ ગયો હતો. ત્યાર પછી તેણે ચિત્રો અને નકસી કામના નમુનાઓ ખરીદવામાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું અને સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં એક ચિત્રસંગ્રહાલયની સ્થાપના કરી. વળી તેણે ચાંદો પણ એકત્રિત કરવા માંડ્યા. ઉચ્ચ પ્રકારના શિક્ષણને પીટરે ઘણું ઉત્તેજન આપ્યું. તે જાતે પણ વખત મળતાં ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવામાં પાછી પાની કરતો નહોતો. ઐતિહાસિક સ્મારક ચિન્હો ધરાવનાર કાંઠ પણ દેશમાંથી તે પોતાના લશ્કરને લઈ જતો, ત્યારે તે લશ્કરથી છુટો પડીને સુપ્રસિદ્ધ ખંડિયેરો તેમજ પ્રખ્યાત સ્થળો તપાસવાને માટે ઘણા ગાઉ સુધી નીકળી જતો. પોતાના દેશનાં ઐતિહાસિક સ્મારક ચિન્હો સુરક્ષિત રાખવાને તે ઘણી કાળજી ધરાવતો હતો. જે જે સ્થળની તે મુલાકાત લેતો તે તે સ્થળ વિષે અને તેટલી માહિતી અગાઉથી મેળવી લેવાની તેને આદત હતી. તે નાનામાં નાના ગામડામાં જતો તો ત્યાં પણ કાંઈ મહત્ત્વની ખાખત છે કે નહિ તેની તપાસ કરતો. લોકો કહેતા કે અહીંયાં તો મહત્ત્વની કાંઈ વસ્તુ નથી, ત્યારે તે કહેતો કે “એમ કેમ કહેવાય ? તમને જે વસ્તુ મહત્ત્વની નહિ લાગતી હોય તે કદાચ મને મહત્ત્વની લાગે; માટે આપણે સર્વ વસ્તુની તપાસ કરીશું.” આવી તપાસ કરવાને તે જ્યારે જ્યારે નીકળતો ત્યારે ત્યારે તે પોતાની સાથે નોંધપોથી લઈ લેતો અને સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય કાંઈ પણ વસ્તુને જોતાં તેની નોંધ કરી લેતો. ઘણી વખત તે પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરી પડતો અને ખેતરમાં કામ કરતા ગામડીઆઓની સાથે ખેતી વિષે વાતચીત કરતો. વળી તે તેમને ઘેર જતો, તેમનાં

રાયરચીલાં તપાસતો અને તેમનાં ખેતીનાં હથિઆરોનાં ચિત્રો દોરી લેતો. આ રીતે તેણે ઘણી ચોક્કસ અને સૂક્ષ્મ માહિતી મેળવી લીધી અને પાછળથી આ માહિતીનો ઉપયોગ પોતાના દેશની સુધારણામાં કર્યો.

પીટરને અંગછેદન વિદ્યાનો ઘણો શોખ હતો. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં કાંઈના શરીરપર વાદધાપ કરવામાં આવતી ત્યારે તેને તપાસવાનો લાભ તે કવચિતજ યુમાવતો. કોઈ કોઈ વખત તો તે, તે કાર્યમાં સહાય પણ કરતો. તે ઘણી કુશળતાથી દર્દીની નસ ખોલતો અને દાંત પણ ખેંચી કાઢતો. મોસ્કોથી ૭૦ માઈલના અંતરપર આવેલા એક લોદાના કારખાનામાં તે એક માસ પર્યંત રહ્યો હતો, અને આ અરસામાં તેણે લુહારનું કામ શીખવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. લુહારતરીકે કામ કરતાં તે એક લુહારના જેટલીજ મજૂરી કરતો. આ મજૂરીનો રાજ આશરે એક રૂપિયાનો હતો. આ મજૂરીના પૈસામાંથી તેણે જોડાની એક જોડ ખરીદી હતી. આ જોડ તે લોકોને ઘણા આનંદથી દેખાડતો હતો. તેણે એક સગીઆ ધડયો હતો, તેને અઘાપિ જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. નહેરો ખોદવાના કામમાં પણ તે ફેટલીક વખત મદદ કરવાને ઉતરી પડતો. દેશમાં નહેરો કરવાને માટે તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું. લોકોમાં જે જે નવા સુધારા તે દાખલ કરતો તે તરફ લોકોનો વિરોધ એટલો બધો હતો કે તેણે જાતે જો તે સુધારામાં લાભ લીધો ન હોત તો ઘણા સુધારા અટકી પડ્યા હોત.

પીટર ૧૭૨૫ ની સાલમાં ૫૩ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. પોતાની જાતને જ નહિ પરંતુ પોતાના દેશને સુધારવાના કાર્યમાં તેને એટલાં બધાં વિધોની સામે થયું પડ્યું હતું, કે જો તેનો નિશ્ચય ઢીલો હોત તો તેને કદિ પણ વિજય મળી શકત નહિ. જગતમાં પીટર જેવા રાજ થોડાજ થયા હશે. તેણે જે જે સુધારા કર્યા છે, તે સર્વ સ્થાયી અને કલ્યાણકારક છે. બીજા અનેક રાજાઓએ પોતાના બાહુબળથી પૃથ્વીને ધૂળવી મૂકી હશે; પરંતુ પીટર તેમનાથી ફેટલો મહાન હતો તેનો વિચાર કરો. સિકંદરે સ્વહસ્તમાંથી રાજદંડ મૂક્યો કે તરતજ તેનું મહાન સામ્રાજ્ય કરરર ભૂસ થઈ ગયું. ચાર્લેમેનનું પણ તેમજ થયું. બોનાપાર્ટના રાજ્યની પણ તેજ અવસ્થા થઈ; પરંતુ મહાન રશિયન રાજાએ જેનું બીજા વાચ્યું છે તે હજી પણ જીવંત છે. આનું કારણ એ છે કે અન્ય સામ્રાજ્યસ્થાપકોએ સુખ્યત્વે હથિયાર બળ ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, ત્યારે મહાન પીટરે તેનો પાયો જ્ઞાન અને સુધારણાનાં નૈતિક બળ ઉપર નાખ્યો હતો.

પ્રશીઆનો રાજા મહાન ફ્રેડરિક બર્લિનમાં ૧૭૧૨ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. આ મહાન રાજાના જીવનનો મોટો લાભ અનેક શત્રુઓની સાથેના યુદ્ધમાં વ્યતીત થયો હતો. આખા દિવસમાં તેને કવચિતજ એકાદ પળનો પણ અવકાશ

મળતો; અને મળતો તો તે તે પળતો ઉપયોગ અભ્યાસમાં કરી લેતો. ફ્રેડરિકને બાલ્યાવસ્થાથીજ વાંચનનો ઘણો શોખ હતો. તેનો પિતા એવા વિચારનો હતો કે જે માણસને પુસ્તકનો બહુ નાદ હોય છે. તે સારો ચોદો બની શકતો નથી; તેથી તેને પોતાના પુત્રની આ ટેવ ગમતી નહિ. તે છતાં પણ ફ્રેડરિક તો પોતાના વાંચનને વળગીજ રહ્યો. તેના ઉત્તર જીવનમાં તેણે ઘણાં યુદ્ધો કર્યાં હતાં, તે છતાં પણ તેના વાંચનનો શોખ નાશ પામ્યો નહોતો કે ન્યૂન થયો નહોતો. અતિ જ્યારે તે યુદ્ધવ્યવસાયમાંથી મુક્ત થયો અને તેને પોતાની તલવાર મ્યાન કરવી પડી, ત્યારે તેણે વિદ્યા હુન્નરનો વિકાસ કરવાને માટે તેને ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું; અને જે પ્રમાણે તેણે યુદ્ધમાં કીર્તિ મેળવી હતી તે પ્રમાણે આ બાબતમાં પણ સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી.

બાલ્યાવસ્થાથીજ તેનું જીવન નિયમિત પ્રવૃત્તિમાં વ્યતીત થવા માંડ્યું હતું. સિંહાસનારૂઢ થયા પૂર્વે જ્યારે તે છેક તરણુ હતો ત્યારે રીન્સબર્ગમાં રહેતો અને ત્યાં બહુ કાળજીપૂર્વક પોતાના વખતનો વ્યય ઉદ્યમમાં કરતો હતો. તેનો અવકાશનો સમય પણ વિદ્યાવિકાસમાં ખર્ચાતો હતો. તે વિદ્વાનોની સાથે મૈત્રી રાખતો અને કલાક્રિના કલાકો સુધી તેમની સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વાર્તાલાપ કર્યો કરતો. આ અરસામાં તેણે પોતાના એક મિત્રપર નીચેની મતલબનો પત્ર લખ્યો હતો:—

“ દિનપ્રતિદિન હું વખતનો બહુ લોભી બનતો જાઉં છું. હું મારી જાતને વખતનો હિસાબ આપું છું અને જો વખતનો વ્યય વ્યય થાય છે તો મને બહુ શોક થાય છે. મારું મન સર્વાંશે તત્ત્વજ્ઞાનાભિમુખ થયું છે. તત્ત્વજ્ઞાને મારી સારી સેવા કરી છે અને તેનો હું અતિ ઝાણી છું. હું સુખી છું અને પૂર્વ કરતાં ઘણીજ શાંતિ પામ્યો છું. હવે મારું મન બહુ ઉસ્કરાઈ જતું નથી; અને સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પૂર્વે હું કાંઈ પણ કામ કરતો નથી. ”

ઉપલાજ મિત્રપર તે પોતે તથા તેની સાથે રહેતા વિદ્વાન મિત્રો પોતાના વખતનો વ્યય કેવી રીતે કરે છે, તે વિષે તેણે એક બીજા પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે:—

“ અમે અમારાં કાર્યો જે વર્ગમાં વહેંચી નાંખ્યાં છે. એક વર્ગમાં આવશ્યક કાર્યોનો સમાવેશ થાય છે અને બીજામાં વિનોદ માટેનાં કાર્યોનો સમાવેશ થાય છે. તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ અને ભાષાઓના અભ્યાસને હું આવશ્યક કાર્યોના વર્ગમાં ગણું છું; અને વિનોદને માટે અમે અહીંયાં ગાયનની મોજ માણીએ છીએ તથા કર્ણુ અને હાસ્ય રસથી ભરેલાં નાટકો કરીએ છીએ; પરંતુ અમે આ વિનોદ-દાયક કાર્યો માત્ર તાત્ત્વિક વિષયોથી કંટાળી ગયેલા મગજને વિશ્રાંતિ આપવા સાફજ કરીએ છીએ. ”

એની કારકીર્દિના સમયનો ઇતિહાસ લખનાર ડૉ. ટાવર્સ એને વિષે નીચે

પ્રમાણે લખે છે. તેપરથી તે પોતાના વખતનો કેવો સારો ઉપયોગ કરી શકતો તે સમજાય છે:—

“ તે સામાન્ય રીતે સવારમાં પાંચ વાગે ઉઠતો અને કાંઈ કાંઈ વખત એથી વહેલો પણ ઉઠતો. પોતાના વાળ તે પોતાની જાતેજ ઓળતો અને આ કાર્યમાં બે મિનિટ કરતાં વધારે સમય લાગ્યેજ રોકતો. તેના બેડા તેની શય્યાની નિકટજ મૂકી સખવામાં આવતા હતા. તે કપડાં પહેરી રહેતો ત્યાર પછી એક અમલદાર પોટ્સુડામમાં આવેલા અને ત્યાંથી ગએલા સર્વે માણસોની નોંધ તેની પાસે લાવતો, અને સૈન્યમાં જે જે ઘટના બની હોય તેની પણ નોંધ સાદર કરતો. આ અમલદારને આજ્ઞા આપી દીધા પછી તે પોતાના અંતર્ગૃહમાં જતો અને ત્યાં એકાંતમાં સાત વાગ્યા પર્યંત બેસતો. ત્યાર પછી તે બીજા ઓરડામાં જતો અને ત્યાં કોરી અથવા એકાલેટ પીતો. આ ઓરડામાં એક ટેબલપર પોટ્સુડામ, બર્લિન અથવા તેના રાજ્યનાં ગમે તે સ્થળેના તેનાપર મોકલેલા પત્રો તેને મળતા. પરદેશના પત્રો એક બીજા ટેબલપર જુદાજ ગોઠવી રાખવામાં આવતા. આ સર્વ પત્રો વાંચી લીધા પછી તેના મંત્રીઓને જે પત્રના જવાબ આપવાના હોય, તે વિષે તેને પત્રોના હાંસીઆમાં જરૂરી સૂચનાઓ લખી કાઢતો અને ત્યાર પછી જે પત્રો તે પોતે લખવા અથવા લખાવવા ધારતો હોય, તે પત્રોને તે પોતાની સાથે પોતાના અંતર્ગૃહમાં લઈ જતો. અંતર્ગૃહમાં તે પોતાના એક ખાનગી મંત્રીની સાથે નવ વાગ્યા પર્યંત રહેતો. ત્યાર પછી તે ફરીથી પોતાના આગલા ઓરડામાં જતો. આ ઓરડામાં તેની આગળ તેના ત્રણ મંત્રીઓ આવતા અને તેમાંનો પ્રત્યેક જણ પોતે જે કાર્ય કર્યું હોય તે કહી સંલખાવતો. ત્યાર પછી ફ્રેડરિક તેમને આજ્ઞા આપતો અને તેમને જેના જવાબ લખવાના હોય એવા પત્રો આપતો. તે છતાં પણ જ્યાં સુધી રાજા ફ્રેડરિક સર્વ પત્રો પોતે વાંચીને તેના ઉપર પોતાની સહી કરતો નહિ, ત્યાં સુધી તેમાંના કાંઈ પણ પત્ર રવાના કરવામાં આવતો નહિ. દર વાગે તે પોતાના અંગત સૈનિકોની સાથે વર્તમાન ઘટનાઓ, રાજદ્વારી વિષયો આદિ વિષે વાર્તાલાપ કરતો અને આજ વખતે તે જે લોકોએ અગાઉથી મુલાકાત લેવાની ખબર આપી હોય તેમને મળતો. અગીઆર વાગે તે થોડેસ્વાર થતો અને પોતાના સૈનિકા પરેડ કરતા હોય ત્યાં જતો. આજ વખતે તેના આખા રાજ્યમાં સઘળાં લશ્કરી અમલદારો સૈનિકોની પરેડ લેતા હતા. ત્યાર પછી તે થોડા વખત સુધી લશ્કરી અમલદારો અને જે લોકોને જમવા બોલાવ્યા હોય તેમની સાથે ઉદ્યાનમાં વિહરતો. એક વાગે તે ભોજન કરતો. તે મુખ્યત્વે કરીને રાજકુમારો, પોતાના બંધુઓ, પોતાના કેટલાક મુખ્ય અમલદારો, કેટલાક સૈનિક અમલદારો અને એકાંદ બે ગૃહકારભારીઓની સાથે જમવા બેસતો. જમવામાં એક કલાક

કરતાં વધારે વખત તે ગાળતો નહિ. જમ્યા પછી તે ઓરડામાં ટહેલતો ટહેલતો પોતાના અતિથિઓની સાથે લગલગ પા કલાક પર્યંત વાર્તાલાપ કરતો. ત્યાર પછી તે સર્વેને સલામ કરીને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જતો અને ત્યાં પાંચ વાગ્યા સુધી બેસતો. આ સ્થળે એક માણસ તેને સારાસારા ગ્રંથો વાંચી સંભળાવતો. એ કલાક પર્યંત વાંચન ચાલતું. ત્યાર પછી નવ વાગ્યા સુધી સંગીત ચાલતું અને તે પોતે વાંસળી વગાડતો. સંગીત પૂરું થયા પછી તે પોતાના નિમંત્રેલા બુદ્ધિમાન અને માનીતા મનુષ્યોને મળતો. આ લોકોની સાથે તે અર્ધો કલાક સુધી દૂધ પીતો અને બાર વાગે સુષ્પ જતો.

ફ્રેડરિકે સાહિત્યની ઘણી સારી સેવા કરી છે. તેણે મોટા મોટા પચ્ચીસ ગ્રંથો લખ્યા છે. આણું ઉદ્યોગી જીવન ગાળનાર મનુષ્ય સાહિત્યસેવાને માટે અવકાશ પ્રાપ્ત કરી શક્યો એ એક અદ્ભુત ઘટના છે. જે થોડો ધણો અવકાશ મળે તેનો સદુપયોગ કરી લેવાથી કેવું મહાન કાર્ય થઈ શકે છે તે આપણને ફ્રેડરિકના ચરિત્ર ઉપરથી સમજાય છે. સાહિત્યસેવામાંજ પોતાનું સમસ્ત જીવન ગાળનાર મનુષ્યોને જે અવકાશ મળે છે તે ફ્રેડરિકને કાંઈ પણ રીતે મળી શકે એમ નહોતું. તેણે સાહિત્યના ઘણા ગ્રંથો બહાર પાડ્યા છે તેથી તેના ગ્રંથોની ઉત્તમતામાં ન્યૂનતા આવી નથી. ઐતિહાસિક રાજકીય તથા તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથો લખીને તેણે શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનની પંક્તિમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. તેના ચાર પાંચ ગ્રંથો તો સમસ્ત યુરોપના સાહિત્યમાં સ્થાન મેળવી શક્યા છે.

સુપ્રસિદ્ધ અંધ મનુષ્યો.

અંધાપો એક એવી વિપત્તિ છે કે જેથી મનુષ્ય અનેક પ્રકારના જ્ઞાનથી વંચિત રહે છે. પણ આપણને કેટલાંક ઉદાહરણો એવાં મળી આવે છે કે અંધાપો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મનુષ્યોએ ઉત્તમ પ્રકારના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી હતી. આવાં ઉદાહરણો પૈકી થોડાંક નીચે આપ્યાં છે. પ્રાચીન સમયમાં ડીઓડોટસ અંધ હતો તે છતાં પણ ગ્રીક સાહિત્ય અને ભૂમિતિશાસ્ત્રમાં સિસરોનો શિક્ષાગુરુ તેજ હતો. સિસરો જણાવે છે કે, “આ પુરુષ અંધ થયા પછી ઘણાં વર્ષ સુધી મારા ઘરમાં રહ્યો હતો અને તે તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાન અભ્યાસી હતો. એક અંધ મનુષ્ય ભૂમિતિ શી રીતે શીખવી શકે છે તે જાણીને હું આશ્ચર્યચકિત થાઉં છું. જાણે તે દેખતો ન હોય તેમ તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ક્યાં રેષા દોરતી તે બરાબર બતાવતો હતો.”

એલેક્ઝાંડ્રીઆનો ડિડીમસ કે જે ચોથા સૈકામાં થઈ ગયો છે તેણે પાંચ

વર્ષનો થયો ત્યારથી આંખો ખોલ હતી. છતાં પણ તેણે વ્યાકરણ, અલંકારશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, સંગીતશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી; એટલુંજ નહિ પરંતુ ભૂમિતિશાસ્ત્ર અને ખગોળશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેણે ખીજા-ઓની પાસે પુસ્તકો વંચાવીને અભ્યાસ કર્યો હતો. તેનો પેલેડીઅસ નામનો શિષ્ય જણાવે છે કે “અંધાગો એ એક મહા આપત્તિ હોય છે, પરંતુ ડિડીમસના સંબંધમાં તે એક મહાન આશીર્વાદ સમાન થઈ રહ્યો હતો. કારણ કે જો તે દેખતો હોત તો તેનું મન અન્ય બાબતો તરફ ખેંચાયું હોત અને શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ તે એકાગ્રચિત્તે કરી શક્યો ન હોત. પણ ડિડીમસનો પોતાનો અભિપ્રાય આથી ભિન્ન હતો. જ્યારે તેને સેન્ટ એન્થનીએ પૂછ્યું કે “તમે અંધ છો એ વાતનો તમને શોક થાય છે કે ?” ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે “અજ્ઞાત !” પરંતુ આ પ્રત્યુત્તરથી સેન્ટ એન્થની દિલગીર થયો; કારણ કે તે કહેતો હતો કે એમતો જન્મ્યો અને કીડીઓ પણ મનુષ્યની પેઠે આંખ ધરાવે છે. ત્યારે શાણા માણસે આંખ ન હોય તેટલા સારૂ શોક શા માટે કરવો જોઈએ.

નિકોલાસ સૉન્ડર્સન ૧૬૮૨ ની સાલમાં ઈંગ્લાંડમાં જન્મ્યો હતો. તે માત્ર એક વર્ષનો આજક હતો ત્યારે તેને શીતળા આવ્યા હતા અને તેથી તેણે દર્શન-શક્તિ ગુમાવી હતી, એટલુંજ નહિ પણ ડોળા પણ ગુમાવ્યા હતા. પરંતુ આ બાહ્ય રીતે દેખાતી આપત્તિને લીધેજ તે પોતાના મનને કેળવવાનો અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો અવકાશ મેળવી શક્યો હતો. જ્યારે તે ઘણો નાનો હતો ત્યારે તેના જન્મસ્થાનની નિકટમાંજ આવેલી એક શાળામાં, કે જ્યાં મફત શિક્ષણ અપાતું હતું ત્યાં તેને મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો. આ શાળામાં તેને દ્રષ્ટિ ન હોવા છતાં પણ તેણે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પાછળ નાખી દીધા અને ગ્રીક તથા લૅટિન ભાષામાં ઘણીજ શીઘ્રતાથી પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી. ગ્રીક ભાષા તો તેને એટલી બધી પરિચિત થઈ ગઈ હતી કે તેની આગળ ગ્રીક ભાષામાં જે પુસ્તક વાંચવામાં આવે, તે જાણે અંગ્રેજી ભાષામાં લખેલું હોય તેવી રીતે તે તેના અર્થ સમજી જતો. લૅટિન ભાષાપર પણ તેણે સંપૂર્ણ સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તે ભાષા-તે ઘણી ઉત્તમ રીતે બોલી શકતો હતો.

નિશાળેથી ઉડી ગયા પછી સૉન્ડર્સને તેના પિતા કનેથી ગણિતનો અભ્યાસ કર્યો. ગ્રીક અને લૅટીન ભાષા શીખવામાં તેણે જે હુશીઆરી ખતાવી હતી, તેવીજ હુશીઆરી તેણે આ નૂતન પ્રકારના અભ્યાસમાં ખતાવી. તેના ગામની સાસેના ગામમાં એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેણે એને ભૂમિતિનાં પ્રાથમિક પ્રમેયો શીખવ્યાં. ભૂમિતિનું અધિક જ્ઞાન તેણે અન્ય વ્યક્તિઓ કનેથી પ્રાપ્ત કર્યું અને અલ્પ સમ-યમાંજ તે પોતાના સર્વ ગુરુઓની આગળ નીકળી ગયો, અને ભૂમિતિના મહા

પંડિતોની પાસે પણ એને શીખવવાનું કાંઈ શેષ રહ્યું નહિ. ત્યાર પછી તેણે કેટલાક વખત પોતાની જાતેજ અભ્યાસ કર્યો. તેને કાંઈ પણ શિક્ષકની આવશ્યકતા રહી નહોતી; કારણ કે તે કાંઈની પણ પાસે સારા અંચકર્તાનાં પુસ્તકો વંચાવતો અને એજ રીતે અભ્યાસ કરતો. આ રીતે તેણે યુક્તિલક, આર્કિમિડિઝ અને ગ્યાલ્ફન્ટસ એ પ્રાચીન ગ્રીક ગણિતશાસ્ત્રીઓનાં ગ્રીક ભાષામાં લખેલાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

હવે તેની વય ૨૪ વર્ષની થઈ હતી, તોપણ તે કાંઈ પણ ધંધા વિનાનો તથા નિર્વાહનાં સાધન વિનાનો હતો. તેની ધન્ય વિશ્વવિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરવાની હતી; પરંતુ તેના પિતાના સંયોગે તેની આ મહત્વાકાંક્ષાની તૃપ્તિ કરી શકે એવા નહિ હોવાથી તે વિદ્યાર્થી તરીકે નહિ પરંતુ ગણિતશાસ્ત્રની અને તત્ત્વજ્ઞાનની જાણા ખોલવાને માટે એક મિત્રના આશ્રયથી તે કુમ્ભીજ જઈ પહોંચ્યો. હવે તેને પુસ્તકાલય વગેરેની સંપૂર્ણ સગવડો મળી ગઈ. સોન્ડર્સને જ્યારે ગણિતશાસ્ત્ર શીખવવાના વર્ગે ખોલા ત્યારે તેજ વિષય શીખવનાર અધ્યાપક વિહર્સ્ટને તેની ધર્ષા કરવાને બદલે તેને વિજયી બનાવવાને માટે પોતાનાથી જનતા સર્વ પ્રયાસ કર્યો.

આ વિષય જે સ્વતંત્ર પ્રણાલિથી શીખવવાનો તેણે પ્રારંભ કર્યો, તેથી ઘણા લોકો આકર્ષાયા. એક જન્માંધ મનુષ્ય પ્રાકૃતિક દૃશ્યો અને પ્રકાશના સિદ્ધાંતો સમજી શકે છે એ વાતજ અતિ અસાધારણ હતી. તેને દ્રષ્ટિ ન હોવાથી એક પ્રયંડ વિદ્વાની સામે કાર્ય કરવાનું હતું. પ્રકાશ સીધી રેખામાં ચાલ્યો જાય છે અને કાંઈ પણ વસ્તુપર પડીને સમાનકોણમાં પરાવર્તન પામે છે; આ નિયમો તે જાણી ગયો હતો. તે પ્રકાશનાં કિરણો જોઈ શકતો નહોતો; પરંતુ સ્પર્શશક્તિથી તેને વિષે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકતો હતો. સ્પર્શશક્તિથીજ તે ભૂમિતિની કાંઈ પણ આકૃતિ સાથે પરિચય કરી શકતો હતો. તેણે થોડા થોડા અને નિયમિત અંતરપર છિદ્રોવાળું એક પાટીઉં તૈયાર કરાવ્યું હતું. કાંઈ પણ આકૃતિ કરવી હોય તો પેલાં છિદ્રોમાં ટાંચણી ઘાલીને તેનાં ટોકાં સાથે સૂતળી બાંધીને તે બનાવતો. એમ કહેવાય છે કે આ રીતે તે બીજાઓ શાહી અને કક્ષમથી આકૃતિઓ પાડે તે કરતાં વધુ શીઘ્રતાથી આકૃતિઓ રચી શકતો હતો. આજ પાટિયાંપર તે અંકગણિતના દાખલા પણ કરી શકતો હતો.

સોન્ડર્સને અત્યંત કુશળતાથી ટાંચણીઓ ઉંચકી લેતો અને ગોઠવી દેતો હતો. તેની આ કળા જોઈ લોકો આનંદાશ્ચર્યથી દિગ્મુદ બની જતા. તે હિસાબ ગણતારો ગણતારો વચ્ચેજ અટકી પડતો અને મરજીમાં આવે ત્યારે પુનઃ પાછો ત્યાંથીજ ચૂક કરતો. વળી તે માત્ર સમરણશક્તિથીજ અંકગણિત અને બીજાગણિતના મોટા મોટા હિસાબ ગણી શકતો. એકવાર ભૂમિતિની આકૃતિને સંપૂર્ણ રીતે લક્ષમાં લઈ

લીધા પછી તે કાંઈ પણ પ્રકારની બાહ્યકૃતિ સિવાય તેના સંધળા ભાગો વિશે સમજ પાડી શકતો હતો. તેની શીખવવાની રીત ઘણી સાદી અને સ્પષ્ટ હતી. તે કંટાળા ભરેલી અનાવશ્યક સૂક્ષ્મતામાં ઉતરતો નહિ; પરંતુ મહત્વના ભાગો પર જ વિશેષ લક્ષ્ય આપતો.

દિનપ્રતિદિન તેની શક્તિ અને શિક્ષક તરીકેની ખ્યાતિ વિકાસ પામતી ગઈ અને તેના શિષ્યો વધવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તેના શિષ્યો માત્ર ચમત્કારિક અંધ શિક્ષકને જેવાની ઉત્કંઠાથી આવતા હતા; પરંતુ હવે તો તેની ઉત્તમ શિક્ષણ-પ્રણાલિથી તેમની સંખ્યા વૃદ્ધિગત થવા લાગી. તેની પાસે શિક્ષણ લઈને જતા શિષ્યો વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષામાં દિનપ્રતિદિન વધુ અને વધુ સંખ્યામાં ઉત્તીર્ણ થવા લાગ્યા. ડેમ્પ્સ્ટ્રીજ નગરના લોકોએ તેમજ સર્વ વૈજ્ઞાનિક પંડિતોએ અસ્પૃશ્ય સમયમાં તેના ગુણોની કદર કરી. તેને સર ઝૈઝાક ન્યુટનની સાથે પરિચય થયો. ન્યુટન પ્રત્યે તે અતીવ પૂજ્યભાવ રાખતો હતો અને ન્યુટન પણ તેને ઘણો આદરો હતો. ૧૭૧૧ ની સાલમાં ગ્રિહસ્ટનને નોકરીમાંથી બરતરફ કરવામાં આવ્યો ત્યારે ન્યુટનને સોન્ડર્સનને એ જગ્યા અપાવવાને માટે પોતાનાથી બનતો સંઘળો પ્રયાસ કર્યો. આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના અમલદારોએ રાજીને એવી પ્રાર્થના કરી કે સોન્ડર્સનને ખાસ આગ્રાપત્રિકા બહાર પાડી માસ્ટર ઓફ આર્ટસની પદવી આપવી. આ પદવી જ્યાં સુધી તેને મળે નહિ ત્યાં સુધી તેને ઉપલી જગ્યા આપી શકાતી નહોતી; તેથી તેમણે રાજીને આવી પ્રાર્થના કરી હતી. તેમની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી રાજીએ તેને તે ઉપાધિ અને તેને ઉપલી જગ્યા મળી. આ સમયથી સોન્ડર્સનને ઘણું કરીને પોતાનો સર્વ વખત પોતાના શિષ્યોને શિક્ષણ આપવાના કાર્યમાં વ્યતીત કરવા માંડ્યો. તે ૧૭૨૩ ની સાલમાં પરણ્યો; ૧૭૨૮ ની સાલમાં તેને ડોક્ટર ઓફ લૉઝની ઉપાધિ મળી. આ સાલમાં રાજી બીજા જ્યોર્જે તે વિદ્યાલયની મુલાકાત લીધી અને સોન્ડર્સનને ઉપર્યુક્ત ઉપાધિ આપી. આ પ્રસંગે તેણે લૅટિન ભાષામાં એક ઉત્તમ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. તે ૧૭૩૯ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. મરણ સમયે તેની વય ૫૭ વર્ષની હતી. તેને એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી. તેણે પોતાના શિષ્યોને સતત શિક્ષણ આપ્યા કર્યું તેથી પુસ્તકરચના કરવાને માટે તેને ઘણાજ થોડો અવકાશ મળ્યો; તે છતાં પણ તેણે બીજગણિત ઉપર એક નિબંધ લખ્યો હતો કે જે નિબંધ તેના મૃત્યુ પછી બીજાજ વર્ષે પ્રકટ થયો.

બાહ્ય જગતનું જ્ઞાન સોન્ડર્સનને મુખ્યતઃ સ્પર્શશક્તિથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સ્પર્શશક્તિને તેણે સંપૂર્ણ રીતે કેળવી હતી. સ્પર્શથી તે જુદા જુદા રંગો પારખી શકતો નહિ; જોકે કેટલાક અંધ મનુષ્યો તો તેમ પણ કરી શક્યા હતા. તેણે એ રીતે રંગો પારખવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો; પરંતુ તે તેમાં નિષ્ફળ થયો હતો.

ખરા ખોટા શિક્ષા પારખવામાં જ્યાં લલલલા ઉસ્તાદો હાર ખાઈ જતા ત્યાં તે ખરાખર રીતે ખરું ખોટું નાણું પારખી શકતો હતો, નવો શિક્ષો તેને. હમ્મેશાં ખડખડો લાગતો હતો અને અન્ય માણસો સ્પર્શ કિંવા દર્શનથી જે નવો શિક્ષો ઝોળખી શકતા નહિ, તેને તે પારખી શકતો હતો. તેજ પ્રમાણે હવામાં ચંતા ફેરફારો તે ઘણી સૂક્ષ્મતાપૂર્વક જાણતો હતો. હવા જે શાંત હોય તો તેના ચહેરા આગળ ધરેલી વસ્તુ તે પારખી શકતો અથવા થોડા અંતર પર આવેલા વૃક્ષનું નામ દઈ શકતો. તેના ચહેરા પર હવાનાં જે ભુદાં ભુદાં આદોલનો અથાગતો તે પરથી તે આવી પરીક્ષા કરી શકતો હતો. તેની શ્રવણોદ્રેય પણ અતિ તીક્ષ્ણ હતી. તે અવાજથી માણસોને ઝોળખી શકતો એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના કરેલા અવાજના પ્રતિધ્વનિથી તે સ્થળ, અંતર અને ઝોરડાના ભુદા ભુદા આકાર પણ જાણી શકતો. આ કળા તેને એટલી બધી આવડતી હતી કે એક વખત તેને જે સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો હોય, તેજ સ્થળે જો તેને પુનઃ લઈ જવામાં આવે તો તે જગ્યા ઝોળખ્યા વિના તે રહેતો નહિ.

સુપ્રસિદ્ધ ગણિતવેત્તા યુલર પોતાની ૫૮ વર્ષની વયે અંધ બન્યો હતો. તે જે અવિશ્રાંત અને અબ્યાહત અભ્યાસ કરતો હતો તેથી તેની આંખ ગઈ હતી. તે અંધ થયા છતાં પણ પૂર્વવતજ પુસ્તકો લખાવતો અને ગણતરી કરતો હતો. ‘બીજગણિતનાં મૂળતત્ત્વો’ એ નામનું તેનું પુસ્તક કે જેનું ભાષાંતર યુરોપની સર્વ ભાષાઓમાં થયું છે, તે પુસ્તક તેણે પોતાની અધાવસ્થામાંજ મોઢેથી બોલીને લખાવ્યું હતું. આ પુસ્તક એક દરજ્જે ત્યાં ઉમેદવાર તરીકે રહેલા માણસે લખ્યું હતું. યુલરના બોલવા પ્રમાણે જ્યારે આ માણસે ઉપલું પુસ્તક લખવા માંડ્યું ત્યારે બીજગણિતનું લેશ પણ જ્ઞાન તેને નહોતું; પરંતુ યુલરનો અંધ લખાઈ રહ્યો તે અરસામાં તે શાસ્ત્રનું ઘણું જ્ઞાન તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું. ત્યાર પછી યુલરે બીજાં કેટલાંક ઉત્તમ પુસ્તકો તૈયાર કર્યાં. તે સર્વમાં ‘ચંદ્રની ગતિનો નૂતન સિદ્ધાંત’ એ નામનું પુસ્તક અતિ વિખ્યાત છે. યુલરે પોતાની અધાવસ્થામાં ગણતરી શી રીતે કરી હશે એમ જાણી આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તે અંધ તો હતોજ અને વળી તેના પર એક બીજી આપત્તિ આવી પડી. તે આ પુસ્તકની રચના કરતો હતો તે વખતે તેનું ઘર બળી ગયું હતું. તે છતાં પણ તેણે આવા ઉત્તમ પુસ્તકની રચના કરી એ, ગમે તેવા સંજોગોને પણ નહિ પત કરતાં મગજશક્તિથી કેવો વિજય મેળવી શકાય છે તેનું એક જ્વલંત દ્રષ્ટાંત છે.

શાસ્ત્રીય અંધની રચના કરવામાં યુલર અત્યંત પરિશ્રમ લીધો છે. તેનાં પુસ્તકોની માત્ર નોંધજ ૫૦ કરતાં વધુ પૃષ્ઠો રોકે છે. તેણે ઘણા ઉત્તમ અથો રચ્યા અને ઘણાં ઇનામો મેળવ્યાં હતાં. તેણે પોતાના જીવનનાં અંતિમ ૧૭ વર્ષો

તો કેવળ અંધાવસ્થામાં ગાળ્યાં હતાં; માટે જો તેનાં પુસ્તકો મોજુદ ન હોત તો એક માણસ આટલું બધું કાર્ય કરી શકે છે એ વાત આપણે માની પણ ન શકત.. તેણે ફ્રેંચ, લૅટિન અને જર્મન ભાષામાં ત્રણે લખ્યા હતા. તે ૧૭૮૩ માં ૭૯ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો.

૯૬ બહારના અભ્યાસનાં માડાં પરિણામ.

પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં હોવા છતાં પણ પોતાની ખંતથી જ્ઞાન મેળવનાર પુરુષોમાં હેન્રી કર્ક બ્રાઉન્ટનું ઉદાહરણ પણ આપી શકાશે. પરંતુ અત્યંત પરિશ્રમ અને આરોગ્યશાસ્ત્રના નિયમોનું કલ્પન કરવાથી કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે તેનું પણ તે એક ઉદાહરણ છે. તે ૧૭૮૫ની સાલમાં નોટિંગ્હામમાં જન્મ્યો હતો. આ શહેરમાં તેનો પિતા ખાટકોનો ધંધો કરતો હતો. ન્યારે બ્રાઉન્ટ ત્રણ વર્ષની વયનો થયો ત્યારે તેને શાળામાં મૂકવામાં આવ્યો અને અલ્પ સમયમાં તેને વાંચનનો એવો તો શોખ લાગ્યો કે, ભોજન લેવાને માટે જો ચાર મિનિટ પુસ્તક નીચે મૂકવું પણ તેને દુર્ઘટ લાગતું હતું. તે સાત વર્ષની વયનો થયો ત્યારથી તેણે પોતાના વિચારો કાગળ પર લખવા માંડ્યા. તેણે પ્રથમ એક વાર્તા લખી હતી. આ વાર્તા તે અન્ય માણસોને ખતાવતાં શરમાતો હતો તેથી તેણે પોતાના નોકરને એ વાર્તા પહેલ વહેલી ખતાવી. આ નોકરને તેણે ગુપ્ત રીતે વાંચતાં લખતાં શીખવ્યું હતું. ૧૧ વર્ષની વય થયા પૂર્વે શાળામાં તેણે વાંચન લેખન કળા પ્રાપ્ત કર્યા ઉપરાંત ગણિત શાસ્ત્ર અને ફ્રેંચ ભાષાનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. ગણિતશાસ્ત્ર અને ફ્રેંચ ભાષામાં તેના સહાધ્યાયીઓ કરતાં તે ઘણા આગળ વધી ગયો હતો. આટલી વયમાં તો તેણે કાવ્ય પણ રચવા માંડ્યાં.

તેનો પિતા તેને પોતાનાજ ધંધામાં નાખવા ઇચ્છતો હતો. આ ધંધામાં પડવાની તેની પોતાની ખુશી નહોતી અને તેની માતા પણ તેને એ ધંધામાં નાખવા ઇચ્છતી નહોતી. તે છતાં પણ તેના પિતાએ એવો દુરાગ્રહ કર્યો કે એક અકવાડીયામાં એક આખો દિવસ અને અન્ય દિવસોમાં મગતો અવકાશનો સમય તેણે એ ધંધામાં ગાળવો. પરંતુ બ્રાઉન્ટ એ ધંધા પ્રત્યે એટલી બધી ઘણા ધરાવતો હતો કે તેણે પોતાના પિતાની ઉપલી વાત કબૂલ કરી નહિ. આખરે તેને મોઝન વલ્ચુવાના ધંધામાં નાખવામાં આવ્યો. ૧૪ વર્ષની વયે તેણે મોઝન વલ્ચુવા માંડ્યાં. જે સાહિત્યનો મહાન ઉપાસક હતો અને જેણે સાહિત્યોપાસનામાં કાળક્રમણ કરવાની કલ્પના સેવી હતી, તેને આ ધંધો ઘણાજ અપ્રિય લાગ્યો. તે છતાં પણ તે

પોતાની આ સ્થિતિ વિષે કાંઈ પણ ફરિયાદ કરી શકતો નહોતો; કારણ કે તે સારી પેઢે જન્મીતો હતો કે તેના કુટુંબની સ્થિતિ એવી નથી કે ઉચ્ચ કોટીનું શિક્ષણ તેને આપી શકે; પરંતુ તેની માતાને તેની આ કંગાલ સ્થિતિ જોઈને ઘણી દયા આવી અને તેણે તે આ ધંધામાં એક વર્ષ રહ્યો ત્યાર પછી ત્યાંથી મુક્ત કરીને નાટિંગ્હામના વડીલો મેસર્સ ટાલ્ડહામ અને એન્ડ્રીડની ઓશીસમાં મૂક્યો.

હવે તેને ખરું ક્ષેત્ર હાથ લાગ્યું અને આથી તેને ઘણો ઉત્સાહ પેદા થયો. પોતાના ધંધામાં તેનો સઘળો વખત જતો હતો; કારણ કે સવારના આઠથી સાંજના આઠ વાગ્યા સુધી તે ઓશીસમાં રહેતો હતો. તે છતાં પણ ગ્રીક અને લૅટીન ભાષા શીખવાને તે ખંતપૂર્વક પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. તેને બાહ્ય સહાય ઘણી ઓછી હતી છતાં દસ માસમાં તે લૅટીન ભાષામાં ‘ હૉરેસ ’ સાધારણ સુગમતાપૂર્વક વાંચતાં શીખ્યો હતો. એટલું તો ખરું જ કે ઘણા પરિશ્રમથીજ તેણે આટલી પ્રગતિ કરી હતી. તે ચાલતાં ચાલતાં અને ખાતાં ખાતાં પણ વાંચતો હતો. તેના અવકાશની એક પળ પણ મગજના વિકાસ વિના અન્ય કાંઈ પણ કાર્યમાં વપરાતી નહિ. વડીલાતનો અભ્યાસ કરવામાં પણ તેનો પરિશ્રમ અચૂક હતો. ગ્રીક અને લૅટીન ભાષાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા ઉપરાંત તેણે ઇટાલિયન, સ્પેનિશ અને પોર્ટુગીઝ ભાષાનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો. રસાયનશાસ્ત્ર, વિદ્યુચ્છાત્ર, ખગોળ-વિદ્યા ઇત્યાદિ શાસ્ત્રોપર પણ તેણે લક્ષ્ય આપ્યું હતું. આ પ્રકારના સખત અભ્યાસ દરમ્યાન તેણે ચિત્રકળા અને સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ ઘણી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી યંત્રશાસ્ત્રનું સપ્રયોગ જ્ઞાન મેળવવામાં પણ તેને અતિ આનંદ થતો હતો, અને આ કાર્યમાં તેનો હાથ ચાતુર્ય અને કુશળતાપૂર્વક ચાલતો હતો. વળી અગાઉથી તૈયારી કર્યા વિના ભાષણ કરવાની કળા પ્રાપ્ત કરવાનો પણ તેને શોખ પેદા થયો. આ હેતુ સાધ્ય કરવાને માટે નાટિંગ્હામમાં સ્થાપન થયેલી એક વકતૃત્વ સભાનો તે સભ્ય બન્યો. આ કળામાં તેના સઘળા હરિફોને તેણે અદ્ય સમયમાં પાછળ નાખી દીધા.

તેણે મોઝર્ટ વણુવાનું કાર્ય છોડી દીધું ત્યાર પછી પૂરા બાર માસ પણ વીત્યા નહિ એટલામાં તેણે હૉરેસનું ભાષાન્તર કરીને મન્યલી પ્રીસેપ્ટર નામના માસિક પત્રપર મોકલી આપ્યું. આ માસિકના માલિકે પોતાને પસંદ પડતા વિષયોપર ઉત્તમ લેખ લખનારને પારિતોષિક આપતા હતા. તેને હૉરેસના ભાષાન્તર બદલ એક રૂપાનો ચાંદ મળ્યો. આ માનથી તેને સાહિત્યોપાસના કરવાને ઘણું ઉત્તેજન મળ્યું અને તે પહેલા કરતાં ઘણી ખંતથી સાહિત્યસેવા કરવાને મંડી પડ્યો. તેને વિશ્વવિદ્યાલયના શિક્ષણની લાલસા ઉત્પન્ન થઇ. આવી રીતે વારંવાર પ્રિસેપ્ટરમાં લખ્યા પછી તે મન્યલી મીરર નામના બીજા માસિકનો લેખક બન્યો.

આ માસિકમાં તેણે જે જે લેખો લખ્યા તેમાંના કેટલાક અતિ શ્રેષ્ઠ શ્રેણીના હતા અને તેથી સર્વ પ્રજાનું લક્ષ્ય તેના પ્રતિ ઘણું આકર્ષાયું હતું. મહાશય કેપલ દોહટના ઉત્તેજનથી તેણે પોતાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ મુદ્રાંકિત કરાવી બહાર પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૮૦૨ ની સાલમાં આ કાવ્યસંગ્રહ છપાવા માંડ્યો અને ૧૮૦૩ માં તે બહાર પડ્યો. જાહેર ઉધરાણાથી આ ગ્રંથ છપાયો હતો અને તેને ડેવનશાયરની ડયેમને અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો. આ ગ્રંથથી વ્હાઇટને કાંઈ ઉપજ થઈ નહોતી. માત્ર મહાકવિ તેની છપામણીનો ખર્ચ ઉત્પન્ન થઈ શક્યો હતો. કેટલાંક સામયિક પત્રોએ તેની સારી પ્રશંસા કરી હતી; પરંતુ મન્યલી રિવ્યુમાં તેની ખૂબ આટકણી કાઢવામાં આવી હતી. આથી તે તરુણ કવિના હૃદયમાં એવો તો ડાંખ લાગ્યો કે તેણે તરતજ તેના તંત્રીપર એક ઠપકાપત્ર લખી મોકલ્યો. બીજા અંકમાં તંત્રીએ એ તરુણ કવિને આટલો બધો શોક ઉત્પન્ન થયો તે માટે દિલ્લગીરી દર્શાવી; પરંતુ પોતે જે સખત ટીકા કરી હતી તે પાછી ખેંચી લીધી નહિ, તેમજ કાવ્યના ગુણુ લોકોની દષ્ટિ સન્મુખ મૂક્યા નહિ. આથી વ્હાઇટને ઘણો સંતાપ થયો. પોતાના એક પત્રમાં તે જણાવે છે કે “હું જ્યાં જ્યાં જાઉં છું ત્યાં ત્યાં મન્યલી રિવ્યુની ટીકા મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઉભી રહે છે. તે મને નિરંતર વ્યથિત કરે છે. હવે મારે નોટિંગ્હામનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.” તે છતાં પણ સફલાવ્યવશાત્ તે કાવ્યો કવિ સાહિબના હાથમાં જઈ ચઢ્યાં. કવિ સાહિબે આ કાવ્યો વાંચીને અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેને તે કાવ્યોમાં “પ્રભાવશાળી કવિત્વ શક્તિનાં ચિન્હો જણાયાં.” પાછળથી કવિ સાહિબે જ્યારે મન્યલી રિવ્યુ વાંચ્યું ત્યારે તેણે કરેલી ક્રૂરતા અને અન્યાયથી તે એટલો તો ક્રોધે ભરાયો કે, તેણે તરતજ તે તરુણ કવિપર ઉત્તેજન અને બોધ આપનાર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં તેણે જણાવ્યું કે “તમારાં કાવ્યો વિષેનો મારો અભિપ્રાય જગજાહેર કરવાને હું મારાથી બનતા સઘળા પ્રયત્ન કરીશ.” આ અણીના વખતે કરેલી ઉદારતાથી વ્હાઇટનું બેદાગ્યેલું અંતઃકરણ થોડે ઘણું અંશે શાંત થયું અને તેથી થોડા વખતમાં તે મન્યલી રિવ્યુમાં આવેલી ટીકાના ધાવ વિસરી ગયો.

હજી પણ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ થઈને ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ લેવાની તેની આકાંક્ષા પરિતૃપ્ત થઈ નહોતી, અને તે આકાંક્ષા તો દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતીજ ચાલતી હતી. આ અરસામાં તેણે કેટલાક ધાર્મિક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. તેની તેના મગજપર ઘણી ઉંડી છાપ પડી. હવે તેની લાગણીઓએ ધાર્મિક તીક્ષ્ણતા ધારણ કરી. તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ કરવા પાછળ પોતાનું જીવન ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેના આ નિશ્ચય ડગાવવાને તેના મિત્રોએ ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ

તે નિષ્ફળ ગયો. ઓક્સફર્ડ અથવા કૅમ્બ્રિજના વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ નજ થઈ શકાય તો પોતાનો અભ્યાસ વધારવાનાં અન્ય સાધનો શોધી કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના વર્તમાન ધંધામાંથી મુક્ત થવાની સર્વ આશા એક કાળે તેણે ત્યજ દીધી હતી. પોતાની માતાપર લખેલા એક પત્રમાં તે જણાવે છે કે, “વિશ્વ-વિદ્યાલયમાં દાખલ થવાની મારી સર્વ આશાઓ હવે નષ્ટ થઈ છે. વકીલાતનો ધંધો શીખવામાં મેં મારો કાળ વ્યર્થ ગુમાવ્યો છે. મારે વકીલ થવું નથી. માટે મેં જે ખોયું હોય તે મારે પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લેવાને પ્રયાસ કરવો જોઈએ.”

પછી તે તરતજ વધારે ખંતથી અભ્યાસ કરવા મંડી પડ્યો. તેણે એવો તો સખત અભ્યાસ કરવા માંડ્યો કે રાત્રે ભાગ્યેજ એ ત્રણ કલાક નિદ્રા લેતો. કેટલીક વખત તો તે જરા પણ સૂતોજ નહિ. આવા અખંડ ઉઘોગથી થોડા વખતમાં તેને ભયંકર બિમારી લાગુ પડી અને તેમાંથી તે જીવનપર્યંત પૂરેપૂરો મુક્ત થયો નહિ.

મહાશય સિમિયનની લાગવગથી આખરે તેને વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવાને માટે એક સ્કૉલરશીપ મળી. તેની માતા કેટલાક વખતથી એક બોર્ડિંગ સ્કૂલ ચલાવતી હતી, તેણે તથા તેના વડા ભાઈએ મળીને પ્રતિ વર્ષે તેને ૧૫ થી ૨૦ પૌંડની સહાય કરવાનું વચન આપ્યું; અને મહાશય સિમિયન તથા તેના એક મિત્રે મળીને પ્રતિ વર્ષે તેને ૩૦ પૌંડની મદદ કરવાનું માથે લીધું. વકીલોની નોકરી છોડી તે છતાં પણ તે એકદમ કૅમ્બ્રીજ ગયો નહિ. મહાશય સિમિયનના બોધથી પહેલે વર્ષે એક પાઠરીની પાસે રહીને તેણે પ્રાચીન ઉચ્ચ સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો. તે પ્રતિદિન ૧૪ કલાક સખત અભ્યાસમાં માગતો હતો. આવા અવિશ્રાંત અભ્યાસથી તે પુનઃ બિમાર પડ્યો; અને તેમાંથી સાજો થયો કે તરતજ પાછો પોતાના ગ્રંથોનું પરિશીલન કરવા લાગ્યો. ન્યારે તે કૅમ્બ્રીજ ગયો ત્યારે મૃત્યુનાં ચિન્હો તેના ચહેરાપર દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં અને ત્યાં જઈને જે અભ્યાસ તેણે કર્યો તેથી તેનું મૃત્યુ વધારે નિકટ આવ્યું.

થોડા વખતમાં એક સ્કૉલરશીપ માટે હરિકાઇ કરવાને સારૂ તેણે અસાધારણ ખંતથી અભ્યાસ કર્યો તેથી એ હરિકાઇની પરીક્ષાને પંદર દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે તે એટલો બિમાર પડ્યો કે તેને તે પરીક્ષામાં ઉમેદવાર તરીકે બહાર પડવાની ના પાડવી પડી. તેના દુર્ભાગ્યે હવે તેના વિદ્યાલયની પરીક્ષા પણ નજીક આવી હતી. જે કે આ વખતે તે સાજો નહોતો તોપણ તેણે તીક્ષ્ણ દ્વાની સહાયથી પોતાના શરીરને ટકાવી રાખ્યું અને અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. ન્યારે પરીક્ષા પૂરી થઈ ત્યારે તેને પ્રથમ નંબરે આવેલો જાહેર કરવામાં આવ્યો. ત્યારપછી તે થોડો વખત શરીર સુધારવાને સારૂ પ્રવાસે ગયો; પરંતુ આ થોડા વખતના પ્રવાસથી

તે બરાબર તંદુરસ્તી પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ; પરંતુ તે છતાં પણ તેણે કેમ્પીજમાં આવીને પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. બીજીવારની પરીક્ષામાં પણ તે પ્રથમ નંબરે પાસ થયો. હવે તે પોતાના મિત્રોની સહાય વિના પોતાનો નિર્વાહ કરી શકતો હતો.

ન્યારે વિશ્વવિદ્યાલયમાં લાંબી રજા પડી ત્યારે તેના વિદ્યાલયે તેને માટે અણિ-તશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવનાર એક અધ્યાપક નિયુક્ત કર્યો. આથી જે વખતે તેની તંદુરસ્તીના માટે તેને વિશ્રાંતિની આવશ્યકતા હતી, તે વખતે પણ તેનો અભ્યાસ ચાલુ રહ્યો. હવે તે ઘણો બિમાર પડવાથી લંડન ગયો; પરંતુ આ વખતે સાન્ને થઈ શક્યો નહિ. તે મન અને શરીર એ બંને વસ્તુ બોધને વિશ્વવિદ્યાલયમાં આવ્યો અને સન્નિપાત જરૂરના હુમલાથી ૧૮૦૬ ના અક્ટોબરની ૧૯ મી તારીખે મરણ પામ્યો.

જ્ઞાનનો સદુપયોગ.

જે ઇંગ્રેજ પુસ્તકના લાખાંતર લખાણ આ પુસ્તક તૈયાર થયું છે તે પુસ્તકની છેવટે જ્ઞાનના સદુપયોગ વિષે કેટલુંક લખાણ છે. તેમાંનાં કેટલાંક ઉપયોગી વચ્ચનોનો સારાંશ નીચે આપવામાં આવ્યો છે.

અગાઉ જણાવેલાં ઉદાત્ત દ્રષ્ટાંતો પાકકને જ્ઞાન મેળવવાને પ્રવૃત્ત કરવાના ઉદ્દેશથી લખવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ એ જ્ઞાન જ્યારે પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેને કંબુસના ખજાનાની પેઠે તે જ્ઞાનજ્યોતિને સંતાડી રાખવાની નથી; પરંતુ આસપાસનાં સર્વ જનોપર તેનો પ્રકાશ પાડવાનો છે.

અંતિમ લક્ષ્યપર તમારી દૃષ્ટિ સ્થિત કરો. તમે જે અભ્યાસ કરો છો તેનું અંતિમ લક્ષ્ય સાધ્ય કરવાથીજ તેની સાર્થકતા થાય છે; અને એ અંતિમ એજ છે કે સત્ય અને અસત્યની વચ્ચે જે સતત સંગ્રામ ચાલે છે, તેમાં ઉત્તમ પ્રકારના યોદ્ધા નીરડવું.

આપણામાં કોઈ પણ માણસ એવો નથી કે જે પોતાના જીવનને ઉન્નત કરવાના પ્રસંગે મેળવી તથા સુધારી વધારી ન શકે અને પોતાની શુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને પોતાના અંધુઓની સ્થિતિમાં થોડો ઘણો પણ સુધારો વધારો ન કરી શકે.

ધાર્મિક ભાષના—આ વિષય સાથે વિશેષ મહત્વનો છે. અન્ય સુધારાઓ એની પાછળ આપોઆમજ ચાલ્યા આવશે. સાંસકને માટે પ્રથમ પગથીઈ એ છે કે, તેણે “ ઈશ્વરની સાથે ઓળખાણ કર અને તેનાથીજ શાંતિ ગ્રહણ કર ” એ

આજ્ઞાને તાબે થવું. કેમકે ઈશ્વર આપણો નિયંતા છે, આપણો પિતા છે અને સર્વ સુખોનો ભંડાર છે; પરંતુ આપણે અવગણ કરનાર તોફાની છોકરાંઓ છીએ. આપણે આપણા ખરાબ વર્તનને માટે ખરા અંતઃકરણથી શોક કરી તેની મારી માગવી જોઈએ; અને “ હવે આજ્ઞાધારી તથા ભક્ત થવાને અમને સમર્થ કરે.” એવી તેની આગળ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ; તથા બીજાઓને પણ એજ માર્ગ અહણુ કરવાની શીખામણુ આપવી જોઈએ.

એક વિદ્વાન કહે છે કે “ જો તમને દ્રઢામ્હી થવાની, મનુષ્ય તરીકે કાર્ય કરવાની, સંશયાત્મક વિચારોમાં ઝોલા ખાવાને બદલે નિશ્ચયાત્મક થવાની, અને જે કાર્ય પ્રતિ તમે ધૃણા ધરાવતા હો તે કાર્યનો પરિણામ કરવાની શક્તિ અને હિમ્મત મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તો તમે ઈશ્વરને આગળખતાં શીખો—તેને તમારા સહાયક અને મિત્ર તરીકે સ્વીકારતાં શીખો. ”

પરોપકાર—અન્યનું ભડું કરવાને માટે સક્રિય પ્રયત્ન કરવો એનું નામ પરોપકાર છે. પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાના હેતુથી કેટલાક લોકો ઘણું દાન કરે છે; પરંતુ તેમના અવિચારી દાનથી પ્રમાદ અને દુર્ગુણને ઉત્તેજન મળે છે અને એ રીતે દેશને ઉલટું નુકશાન થાય છે. ઉલટપલે કેટલાકો એક પાછનું પણ દાન કરતા નથી. આ કાર્ય તો વળી તેથી પણ વધુ નિંદનીય છે. સરાક્ત શરીરના આગળના માણસોને દાન આપવું નહિ પરંતુ માત્ર અનાથ અને આપત્તિમાં આવી પડેલાં માણસોનેજ દાન આપવું જોઈએ. સર માધવરાવ કહે છે કે “ સાધારણુ જનસમૂહના અસંખ્ય લોકોનું અજ્ઞાન—કે જે તેઓનાં દુઃખોનાં સર્વ કારણોમાં અસંખ્ય મોટું કારણુ છે—તે અજ્ઞાન દૂર કરવાને માટે ઘણા લોકોએ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. ”

જૈન વેરહીના નીચલા નિયમોનું અનુસરણુ કરવું જોઈએ:—

તમારાથી બને તે સર્વ સાધનોથી,
તમારાથી બને તે સર્વ માર્ગથી,
તમારાથી બને તે સર્વ સ્થળોમાં,
તમારાથી બને તે સર્વ સમયે,
તમારાથી બને તે સર્વ લોકોનું,
તમારાથી બને ત્યાં સુધી,
તમારાથી બને તે સર્વ કલ્યાણુ તમે કરો.

સાધારણુ રીતે મનુષ્યની આકાંક્ષા માત્ર પોતાનીજ ઉન્નતિ કરવાની હોય છે. જગતમાં પોતાને અથવા પોતાનાં કુટુંબને શ્રીમંત અને ઉન્નત કરવું, એથી વધારે ઉચ્ચ લક્ષ્ય મનુષ્યનું હોતુંજ નથી. પોતાનાદેશી બંધુઓનું વા સકળ મનુષ્ય જાતિનું કલ્યાણુ કરવાનું તેને સ્વપ્ન પણ આવતું નથી. આ ધણીજ ખરાબ સ્થિતિ કહેવાય.

ખોટાં કૃત્ય કરવાં એજ માત્ર નિંદનીય અને અધઃપાત કરનાર વસ્તુ છે એમ માનશે નહિ; પરંતુ ઉદાત્ત વિચારો અને ઉદાત્ત કાર્યોનો અભાવ એ પણ નિંદનીય અને અધઃપતન કરનારજ છે. આપણી જાતની અથવા આપણાં સગાં-હાલાંઓની જરૂરીઆતો સારી રીતે પૂરી પાડવામાં, અને સમાજમાં આપણી જાતને અથવા તેમને જરા હિંચતર સ્થાન અપાવવામાંજ નો આપણે આપણું સમસ્ત જીવન ખર્ચાં નાખીએ, તો તે માનવ જીવનની કેટલી બધી કંગાલતા અને ક્ષુદ્રતા દર્શાવે છે !

જન્મતા સર્વથી મહાન દેશોમાંનો એક દેશ હિંદુસ્થાન છે. આખા જગતની વસ્તીનો ૧ ભાગ હિંદમાં વસે છે. એ દેશ જેમની જન્મભૂમિ છે, તેમને તો તે આસ કરીને પ્રિય હોય એ સ્વાભાવિકજ છે, માટે તેમણે તો દેશમાં વસતા ક્રાંત્ય-વધિ લોકોનું કલ્યાણ કરવાના પ્રયત્નો કરવાજ જોઈએ.

લોકોને આત્મસહાય એટલે પોતા પરજ આધાર રાખવાનો માર્ગ દર્શાવેજો જોઈએ; અને સત્ય જ્ઞાનથી જેમનાં અંતઃકરણ પ્રકાશિત થયાં હોય તેઓજ આ કાર્ય કરી શકે છે.

સ્ત્રી કેળવણી—હિંદના સુધારાનું મૂળ સ્ત્રીકેળવણી છે. સ્ત્રીશિક્ષણ વિના પુરુષશિક્ષણની સારી અસરો નિર્મૂળ થઈ જાય છે.

સ્ત્રીની ઉન્નતિના ઉપાય એ પુરુષની ઉન્નતિનાજ ઉપાય છે. સ્ત્રી અને પુરુષ એ ઉભય સાથેજ ઉન્નત થાય છે અને અવનત પણ સાથેજ થાય છે. સાથેજ તેમની શક્તિઓ સંકુચિત થઈ જાય છે અને તેમનો વિકાસ પણ સાથેજ થાય છે. સાથેજ તેઓ પગતંત્ર બને છે અને સ્વતંત્ર પણ સાથેજ બને છે.

હોકરાઓ ઉપર પિતા કરતાં માતાની અસર ઘણી વધારે થાય છે. જો વાંચક પરણેલો હોય તો તેણે પોતાના ઘરમાંજ સુધારો શરૂ કરીને પોતાની સ્ત્રી જો અલગ હોય તો તેને વાંચતાં શીખવવું. વળી તેને ભણવાને યોગ્ય વયની પુત્રી હોય તો તેને પણ શિક્ષણ આપવું.

બાળલક્ષ્મ—આ રિવાજથી દુર્બળ અને રોગિષ્ઠ સંતાનો નીપજે છે. એથી સ્ત્રીશિક્ષણની પ્રગતિ થઈ શક્તી નથી અને તેથી બાળકોને સારી રીતે ઉછેરી શકાતાં નથી, આ રિવાજથીજ હિંદુસ્તાનમાં વિધવાઓનું પ્રમાણ ઘણું મોટું છે. માટે આ રિવાજને નાબુદ કરવો જોઈએ.

બંધુવના નિયમનો સ્વીકાર—એક કવિ કહે છે કે: “ ઇશ્વરે આપણને ગમે તે જૂમિમાં ઉત્પન્ન કર્યા હોય, આપણે ગમે તે ભાષા બોલતા હોઈએ અથવા ગમે તે વર્ણના હોઈએ તોપણ આપણે એક મહાન પિતાનાં સંતાનોજ છઈએ.”

કોઈ પણ જાતિને તિરસ્કારદર્શક નામથી સંબોધવી જોઈએ નહિ. સર્વ જાતિનાં માણસોને વિનયથી બોલાવવાં જોઈએ. પ્રત્યેક પ્રકારે પેટાજાતિઓની ભિન્ન-

તાનો તો નાશજ કરવો જોઈએ. સુધારાના પ્રથમ પગથિયા તરીકે પેટા જાતોએ પરસ્પર રોટી વ્યવહાર અને બેટી વ્યવહાર છૂટથી શરૂ કરી દેવો જોઈએ.

સંદિગ્ધ વચનો—એ અસત્યનું કાયરતા ભરેલું સ્વરૂપ છે. એનો અર્થ એજ થાય છે કે બોલનાર અન્યને છેતરવા ઇચ્છે છે, છતાં અસત્ય બોલવાના આરોપ-માંથી મુક્ત રહેવા ચાહે છે. માટે સંપૂર્ણ નિષ્કપટતા-ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરો; કારણ કે નિષ્કપટતા ઉત્તમ ગુણ છે અને તે ઈશ્વરને અત્યંત પ્રિય છે.

પવિત્રતા—ગાળાગાળી એ મોટું વાચિક પાપ છે. નાનાં બચ્ચાઓ પણ પોતે ગાળાગાળીનો અર્થ સમજે એટલાં મોટાં થાય તે પૂર્વે ગાળો ભાડતા શીખે છે. બીભત્સ ભાષાનો ઉપયોગ થતો અટકાવવાને માટે દરેકે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ; બીભત્સ ગાયનો અને મશ્કરીઓનો અટકાવ કરવો જોઈએ; ખરાબ પુસ્તકો અને ખરાબ મિત્રોનો પ્રતિયાગ કરવો જોઈએ; અને નાચ કરનારી નાચિકાઓ તથા હોળી, લસ અને ગોર્યોપર ચાલતી ગાળાગાળીઓ બંધ પડવી જોઈએ.

પ્રભુપર શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો. હે બંધુ ! તારો માર્ગ રાત્રિના જોવો તિમિરમય હોય તોપણ હિમ્મત ધારણ કરજો. રંક મનુષ્યને માર્ગ દર્શાવવાને માટે ઈશ્વરે તારાની યોજના કરી છેજ. “ ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખ અને સત્કર્મ કર.”

તારો માર્ગ ખાડાબૈયાવાળો અને નિર્જન હોય તથા તેનો છેડો દૃષ્ટિ નહિ પહોંચે એટલો દૂર હોય, અને તું પોતે અશક્ત વા ચાકેલો હોય તોપણ તેનાપર હિમ્મતથી પગ મૂક. “ ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખ અને સત્કાર્ય કર.”

પ્રપંચ અને લુચ્ચાઇનો ત્યાગ કરો, નફો થાય કે નુકશાન થાય તોપણ “ ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખો અને સત્કાર્ય કરો.”

મીઠી વાસનાઓનો વિશ્વાસ તજો, સેતાન પણ તેજસ્વી સ્વર્ગીય દૂત જેવા દેખાય છે પણ તે હિત નહિ કરતાં નુકશાનજ કરે છે. શ્દિ, શાળા ને ફેશન-પરજ સધળો વિશ્વાસ ન મૂકો, પણ “ ઈશ્વરમાંજ શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો ! ”

આંતરશાંતિ અને આંતરશક્તિનેજ સતત તમારા માર્ગદર્શક તારા તરિકે પ્રકાશવા દો. “ ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખો અને સત્કાર્ય કરો.”

કેટલાક તમારો તિરસ્કાર કરશે તો કેટલાક પ્રીતિ કરશે, કેટલાક તમારી ખુશામત કરશે, કેટલાક તો અનાદર કરશે, માટે મનુષ્ય તરફથી તમારી દૃષ્ટિ ખસેડીને તેને પ્રભુ તરફ રાખો અને “ ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખી સત્કાર્ય કરો.”

ધાર્મિક સુધારો અને અન્ય પ્રકારના સુધારાઓ કરવાનો એક ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે, આપણે નાના ચોપડી ચોપાનીઓ છૂટથી વહેંચવાં જોઈએ અને લોકોને વાંચવાને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ.

મનુષ્ય બીજને બોધ કરવા કરતાં પ્રત્યક્ષ કૃતિથી વિશેષ કલ્યાણ કરી શકે છે. પોતાને પોતાના ઉચ્ચ જ્ઞાનદારા જે કર્તવ્ય જણાય, તે કરવાને ઈશ્વરકૃપાથી પ્રત્યેક વાંચનાર સમર્થ થાઓ.

પ્રકાશકના બે બોલ.

આ પુસ્તક વિદ્યાર્થી વર્ગ માટે વિશેષ બંધાયેલું હોવાથી ભાષા તથા યોજનામાં ઘટતા ફેરફાર તથા સંક્ષેપ કરીને “બાલ અંચાવલિના” પુસ્તક તરીકે આ બીજી આવૃત્તિ પાંચમા પુસ્તક તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે.

છાત્રેભાં જ્યોર્જ કેકરચિત “પરસ્પુટ ઓફ નૉલેજ અન્ડર ડિક્શનરીઝ” એ નામનું રૂ. ૩)ની કિંમતનું એક ઉપયોગી પુસ્તક છે. જેને ટુંકાવીને મદ્રાસની “ક્રિશ્ચિયન લિટરેચર સોસાયટી” એ ત્રણ આનાની એક નાની ચોપડી પ્રસિદ્ધ કરેલી; તેના ઉપરથી શ્રીયુત રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર પાસે આ પુસ્તક તૈયાર કરાવીને પહેલી આવૃત્તિ સંવત ૧૯૬૯ના વર્ષમાં વિવિધ અંગ્રજીનાના ૩૨ મા અંકરૂપે બહાર પડી હતી. એ પછી તેની છુટક માગણી પણ ઘણી નીકળી હતી. પરંતુ છપાવવાની મુશ્કેલીઓને લીધે તેની બીજી આવૃત્તિ આજે છેક દશ વર્ષે પ્રસિદ્ધ થઈ શકી છે.

દુઃખમય સ્થિતિમાં પણ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા વૃદ્ધિ કરવામાં સમયનો સદુપયોગ કરનારા અનેક પુરૂષોનાં ટુંક પણ અનુકરણીય અનેક દ્રષ્ટાન્ત આ પુસ્તકમાં અપાયલાં જણાશે.

જે દેશમાં લખી વાંચી જાણનાર મનુષ્યો જોડાં હોય ત્યાં ઉત્તમ વાંચનનો પ્રચાર થોડો હોય એમાં નવાઈ નથી. છતાં એ શોખને સ્વકલ્યાણાર્થે, સ્વકુટુંબના કલ્યાણાર્થે અને સ્વદેશના તેમજ મનુષ્યજાતિના કલ્યાણાર્થે દરેક મનુષ્યે બને તેટલો ખીણવો તથા પોષવો જોઈએ. જે મહાશયો ઉત્તમ વાંચનના અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિના લાભો સમજતા હોય તેમણે ખીજાઓને તે માર્ગે દોરીને જ્ઞાનના કલ્યાણકારી પ્રકાશવડે તેમનાં અંતરો પ્રકાશિત થાય તેમ કરવું જોઈએ.

સર્વ પ્રકાશોના પ્રકાશ સ્વરૂપ સર્વત્ર વિરાજમાન નિત્યાનંદમય પરમાત્માનો સર્વવ્યાપી નિત્ય પ્રકાશ સર્વને અંતર બહાર પ્રતીત થાઓ ! ૐ તત્ સત્.

સં. ૧૯૭૯ વૈશાખ શુક્લ પંચમી.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠાંક.

| | |
|---|----|
| સમય શી રીતે પ્રાપ્ત કરવો ? | ૧ |
| શેનો! અભ્યાસ કરવો ? | ૧ |
| અભ્યાસના લાભો. | ૨ |
| ગરીબાઈ વિદ્યાવિલાસને વિધ્નકર્તા નથી. | ૩ |
| રંકતા કાંઈ વિધ્ન નથી | ૬ |
| સ્વપરિશ્રમથી સુશિક્ષિત થએલા વિદ્વાનો | ૯ |
| સાહિત્યપ્રિય ગ્રંથપ્રકાશકો અને છુકસેલરો. | ૨૩ |
| સાહિત્યપ્રેમી વેપારીઓ. | ૨૮ |
| વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ. | ૩૨ |
| નાવિકો અને પ્રવાસીઓ | ૩૬ |
| વિદ્વાન મોચીઓ | ૪૫ |
| કેદખાનામાં સાહિત્ય સેવા | ૫૧ |
| અભ્યાસી રાજાઓ અને શહેનશાહો. | ૫૮ |
| સુપ્રસિદ્ધ અંધ મનુષ્યો | ૬૯ |
| હદ બહારના અભ્યાસનાં માઠાં પરિણામ... .. | ૭૪ |
| જ્ઞાનનો સદુપયોગ. | ૭૮ |
| પ્રભુપર શ્રદ્ધારાખી સત્કાર્ય કરો. | ? |

વિલાયતી, ફ્રેંચ અને અમેરીકન તીજેરી તથા ગોદરેજની ગામડી તીજેરી.

ફાયરમુક કરવા માટે જે જે વસ્તુઓ ગોદરેજ વાપરે
છે તેવી ખીજઓ વાપરતા નથી.

મુળજી જેઠા મારકીટની આગમાં બે દુકાનમાં બે બે તીજેરી જોડાજોડ
હતી, એકેક ગોદરેજની અને એકેક જાણીતા વિલાયતી મેકરોની હતી. બંને ઠેકાણે
ગોદરેજની તીજેરીમાં સર્વ સલામત હતું અને વિલાયતીમાં બળી ગયું હતું.

ચોર અને ઘર ફાડુથી બચાવનારી સ્ટીલની પેટી.

પોતાનો જોખમ સાચવવા માટે જેઓ તીજેરી ખરીદી શકે નહી તેઓ
માટે ગોદરેજે એક નવી જાતની બહુ મજબુત સ્ટીલની પેટી બનાવવા માંડી છે.
એ પેટીઓ મેજ અથવા કપાટની સાથે જડી શકાતી હોવાથી ચોર ઉપાડી જઈ
શકતો નથી. વકરો રાખવા દુકાનદારો એ પેટીઓ બહુ ખરીદે છે.

ગોદરેજનું કારખાનું—ગ્રેસ કંપની પારિસ, પેરિસ, મુંબઈ.

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાબુ.

બહુ લાંબા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાબુ બનાવવા માંડ્યો છે. કીંમતમાં સસ્તો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાબુના જેવો છે કે નહી તેની સમજ
વાપરવાથી પડશે. દરેક જાણીતા દુકાનદારોને ત્યાં મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલ તેલ.

આમાં ઘાસતેલ યા ખીજું કશું પણ ભેળવવામાં આવતું નથી. એ તેલ દરેક
બાબતમાં ઉંચામાં ઉંચા વિલાયતી તેલની બરાબર ઉતરે છે. છતાં કીંમતમાં વિલાયતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કંદ્રાકટરો અને ઇજનેરો બહુ ખરીદે છે.

ગોદરેજ એઈલિ એન્ડ સોન્સ કું. સુરતી મોહોલ્લા, ડાકન રોડ, મુંબઈ.

તમારા બાલકોનાં મનપર ઉમદા વિચારોની છાપ પાડી
સદ્ગુણી, બુદ્ધિમાન અને આજ્ઞાકિત બનાવવા માટે

બાલ ગ્રંથાવલિનાં પુસ્તક

સદ્ગુણી બાલકો { પાંચમી આવૃત્તિ ૫૪
{ મૂલ્ય ૦૮ પૌ. }-

બાળકોએ પ્રાણ સારે પણ માતૃભક્તિ, પિતૃભક્તિ, ૭
પરોપકાર, સત્ય, વગેરે દર્શાવી આખ્યાના અનેક અસરકાર

બાલકોની વાતો { પાંચમી આવૃત્તિ ૫૪૬...
{ મૂલ્ય ૦૮ પૌ. }-

સ્વદેશ પ્રેમ, દેશની દશા, ક્ષરજ, ધર્મ, પરોપકાર વગેરે બાળ-
કોના રસિક વાતચિતરૂપે અનેક અસરકારક પાઠ આમાં છે.

બાલ સદ્બોધ { ચોથી આવૃત્તિ ૫૪૧૧૨,
{ મૂલ્ય ૦૮૦૮ પૌ. }-

ભાગવત, મહાભારત, રામાયણ, ૬૦ માંથી અનેક બોધદાયક
પ્રસંગો, વાર્તાઓ અને દ્રષ્ટાંતો સહિત ઉત્તમ ધાર્મિક શિક્ષણ.

સુબોધક નીતિકથા { બીજી આવૃત્તિ ૫૪૨૧૬,
{ મૂલ્ય ૦૮૮ પૌ. }-

જુદાં જુદાં પ્રાણી-પદાર્થોને લાગુ પાડીને મોટાં બાળકો માટે
રસેલી પુષ્કળ નાની નાની, રસુજ અને બોધદાયક વાર્તાઓ.

દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ { બીજી આવૃત્તિ, ૫૪૬૦
{ મૂલ્ય ૦૮ પૌ. }-

મોટી અગવડો વચ્ચે પણ ખૂબ અભ્યાસ કરીને મોટા માણસ
બનેલાઓના અનેક જાણવા જેવા અને અસરકારક દાખલા.

આ ખાતા તરફનાં બીજાં અનેક ઉત્તમ પુસ્તકોનું સુચીપત્ર મુક્ત મોકલાશે

સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

અમદાવાદમાં-ત્રણદરવાજા બહાર નદીને રસ્તે, સેશન કોર્ટ પાં
સુંબઘમાં-કાલબાદેવી શેઠ હાથી બિરડીંગ, ત્રીજો માળ, સવારે ૭ થી ૧૦

